

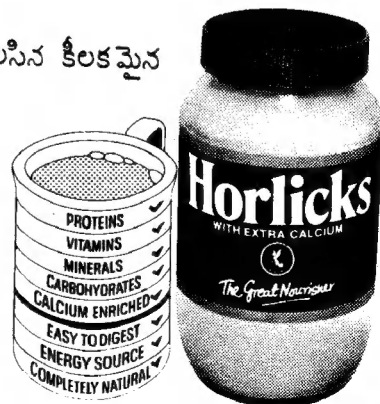
# తన ధైర్యమందైన జీవితంలో ఆ ఆనందదాయకమైన క్షణాల కోసం ఆయన తయారుగా ఉన్నారు.

ఆయనకి ఆపీసులో చెప్పలేనంత మానసిక ఒత్తిడితో క్షణం తీరికలేని పనితో రోజంతా గడిచింది. అయినా, అలా కనపడటం లేదు. పిల్లలతో సమానంగా చెప్పలేనంత ఉత్సాహం ఆయనకు కనిపిస్తోంది. అదంతా మీ చలవే. వుప్పిసిచ్చే కప్పుడు హార్లిక్స్ ఇచ్చి. రోజంతా ఆయనకు కావలసిన బలం సత్తువ లభించేటట్టు మీరు జాగ్రత్త పడుతున్నారు.



“బలం, సత్తువ, నౌఖ్యం కోసం కావలసిన కీలకమైన పోషకాలు హార్లిక్స్‌లో ఉన్నాయి- ప్రోటీన్స్, విటమిన్స్, మినరల్స్, కార్బోహైడ్రేట్స్.

హార్లిక్స్ మంచితనం అంటే అదే. రోజంతా మూర్తీభవించిన ఆరోగ్యంలా ఉండేందుకు.”



## మంచి పుష్ట్యం మైనది

వ్యవస్థాపకులు : దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు

(1938-1972 సంపాదకులు : శివలెంక శంభుప్రసాద్)

ఆంధ్రపత్రిక ప్రెస్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3, ఫోన్ : 75667, 61247, 61248.

## మనలోమాట

ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘం 'టానా' ఆంధ్ర సచిత్రవా రపత్రికల సంయుక్త సాహితీ సంబరం పేరిట మేము నిర్వహించిన కవితల పోటీలో యువ కవులు యెందరో ఉత్సాహంగా పాల్గొన్నారు. అదే విధంగా మిసీ కథల పోటీకూడా కథలు, గిట్టకలు చాలానే వచ్చాయి. ఈ పోటీ ఫలితాలను యిక్కడ యిస్తున్నాము-  
కవితల పోటీలో ఈ క్రిందివారు బహుమతులను గెలుచుకున్నారు.

- \* దారిద్ర్యపీన జనావల! - శ్రీ అడిగోపుల వెంకటరత్నం
- \* అమ్మ! - శ్రీ శింగరాజు శ్రీనివాసరావు
- \* వాన నీళ్లు - శ్రీ ఆర్. వి. చలవతి
- \* వైజం - శ్రీ ఎన్.కె. నాగేశ్వరరావు
- \* బాధ - శ్రీ కె. వనన్ కుమార్
- \* బహుసరాక! బహుసరాక!! - శ్రీ సాహితీ
- \* నువ్వు ఉత్తమనిషివే! - శ్రీ మతి లక్ష్మీకమలాకర్
- \* కలల కాగితం - శ్రీ కొడిమెల శ్రీరామమూర్తి

వీరందరికీ మా అభినందనలు. త్వరలోనే వీటి ప్రచురణ జరుగుతుంది.

మిసీ కథల పోటీలో ఎంపికైన వీడు కథలు యిలా వున్నాయి:

- \* అగ్నిమెంటు - శ్రీ అవధానుల సుధాకరరావు
- \* విశ్వసందర్భం - ప్రొఫెసర్ వి. లక్ష్మణరావు
- \* మందు - శ్రీ మతి యర్రమిల్లివిజయలక్ష్మి
- \* యూ షలవ్! - "సోమయాజుల సోదరులు"
- \* కథ - శ్రీ దంతుర్తి చినరామచంద్రరావు
- \* వాడే వీడా? - శ్రీ ఉత్పల వరదరాజు
- \* సోదాబుడ్డిరోయ్! - శ్రీ నందిగామ మురళీకృష్ణ

వీరందరికీ కూడా మా శుభాకాంక్షలు!

కాగా కథల పోటీ ఫలితాలు, బహుమతి పొందిన నవరిక ఫలితాలు అతి త్వరలోనే వెల్లడిస్తాం. వీటి పరిశీలన యింకా పూర్తి కాలేదు.

ఈ పోటీలో పాల్గొన్న వారందరికీ 'టానా' తరపున ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక తరపున శుభాకాంక్షలు.

బహుమతులు పొందిన రచయితలందరికీ ఉత్తరాలు వ్రాస్తున్నాం. వారి జీవిత విశేషాలు, ఫోటో కూడా వెంటనే పంపమని కోరుతున్నాం.



ముఖ చిత్రం :

అందాలనటి

"జుహీ చావ్లా"

(ఫోటో: జగ్ మోహన్)

వైవారమ్

మనీలాల్ "చెత్త"

మనుష్యులు

## పదండి లోపలికి!

ఈ వారం ప్రత్యేకం :

ఏక పార్టీ పెత్తనానికి అఖరి ఘడియలు! (సంపాదకీయం) -5, రామజన్మ భూమి విడివిడని చిక్కు! (తాజా కాలమ్) -6, మోక్షానికి 'ద్రాక్ష' రుద్రాక్ష! -

14, మూత్రపిండాల మార్పిడి - 38, '90 చలనచిత్రోత్సవం - 40, ఖుష్ బూతో ఇంటర్వ్యూ - 46, గానకోకిల కావాలనుకున్న 'టున్ టున్' - 54, క్రీడాతారల వెల్లిప్లు - 56, సూపర్ స్టార్ -61, పరిశ్రమలకు వ్యవస్థాయం 'అన్న' - 64.

కథలు :

మనశ్శాంతికి మందులా? (వెద్ద కథ)-16, మూగబోయిన వేళ-31, నాకీ జీవితం చాలు (కథల కాణాచి కథ)-48.

సీరియల్ నవలలు :

ప్రయాగ రామకృష్ణ-ద్రాపది-8, చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం-లవ్ గేమ్-22, శాతవా హన-వజ్రసంకల్పం-42, మన్నెం శారద-సూపర్ హీరో-58, లల్లాదేవి-శత్రు సంహారం-66.

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

మనలోమాట-4, యువతా కవితా-12, క్రీడారంగం క్విజ్-19, ప్రశ్నావళి-21, టీట్ ఫర్ బూట్-26, హల్లో డాక్టర్ నేనేం చెయ్యాలి?-29, న్యాయచట్టం ప్రశ్నలు-జవాబులు-30, సినిమా సినిమా-35, ఈ వారంలో మీ యోగం-57, అవి-ఇవి-అన్నీ-72, సాహితీ పజిల్-73, వీక్లీ పోస్ట్-74.

పీడిలోయిల్ శివలెంక రాధాకృష్ణ  
అడ్డయిజర్:

పీడిలో: వీరాజీ

ముద్రాపకుడు: శివలెంక నాగేశ్వరరావు  
ప్రచురణకర్త:

విజయవాడ

23-2-1990

శక. సం. 1911 ఫాల్గుణ మాసం 4 వ తేది

## “పార్థి నిరంకుశత్వానికి” ఆఖరి ఘడియలు!

‘బోల్షివిక్ విప్లవం’ తరువాత ఏడు దశాబ్దాలు గడిచిపోయాయి. లెనిన్ మహాశయుడు తీర్చిదిద్దిన ‘సోవియెట్ యూనియన్’ దేశాల్లో పరిశుభ్రమైన గాలి, వెలుతురు, నీరు అనుభవిస్తూ క్రమశిక్షణాయుత ‘మూస’ జీవితాన్ని గడుపుతూ పోయిన ఉన్నారని మనమంతా అనుకునే సోవియెట్ యూనియన్ ప్రజలలో ఏదో చెప్పరాని వెలితి, ఏమిటో తెలియని ఆరాటం, ‘స్టాలిన్ నియంత’ పాలననాటి నుంచి తరువాత ‘మిహాయిల్ గోర్బచేవ్’ వచ్చేలోగా ‘చావక్రింద నీరు’లాగా విస్తరించిపోయిందని యిటీవల కాలండాకా బయటి ప్రపంచానికి ‘ఇసుప తెర’ కారణంగా స్పష్టంగా తెలియలేదు. పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థకి పరాకాష్ఠగా అధివర్ధింపబడే అమెరికా దేశంలోను, కార్మిక సంక్షేమ కమ్యూనిస్ట్ రాజ్యానికి ప్రతీక అయిన ‘రష్యా’లోను కూడా శాస్త్ర సాంకేతిక రంగాలలో ప్రగతి, మూర జాయుదాల నిర్మాణ కౌశల్యంలో పోటాపోటీ ఏకధాటిగా, ‘ఎవరు మిన్న?’ అన్న వద్దతిలో నమ ఉజ్జీలుగా ఎదిగి రావడంతో చాలా కాలంగా సోవియెట్ యూనియన్ ప్రజలలో అమెరికా మున్నగు పాశ్చాత్య రాజ్యాలలో వున్న కమ్మని స్వగ్రుతుల్యమైన విలాసజీవనం తాముకోల్పోతున్నామనే అనుమానం వుంది- అట్టి అసంతృప్తి, వైస్వర్గిక, స్వాభావిక వైరుధ్యం, వైవిధ్యంగల అనేక జాతుల సమ్మేళనమైన సోవియెట్ యూనియన్ రిపబ్లిక్ రాజ్యాలలోని ప్రజలలో రగులుతూ వచ్చిందని మిహాయిల్ గోర్బచేవ్ గారి పారదర్శక ‘గాజు తెర’లో నుంచి చూసే బయలు ప్రపంచానికి యిప్పటివ్వుడు అనిపిస్తున్నది!

ఒక వంక వ్యక్తివ్రాణ, మరొక వంక ‘బోల్షివిక్’ విప్లవం రాక ముందు వుండే మాదిరి [పార్థి] పెత్తందారీ పోకడ రష్యన్ రైతుల్లోను, కార్మిక వర్గాల్లోను కొంచెం కొంచెంగానూ, ‘యింటెల్ జెన్షియా’గా పిలువబడే యితర మేధావి వర్గాలలో అంచలించెలుగాను ప్రజాస్వామ్యసద్భావంతంవైపు మళ్ళించసాగింది! ‘ప్రయివేట్ లైఫ్’ వేపు ప్రాకసాగింది.

దిగ్గజీయ ప్రపంచ సంగ్రామానంతరం నాటికీ- రష్యన్ మానవుడు అంతర్విక్షంలో నడక సాగించిన నాటికి- మధ్య కాలంలో ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ప్రత్యేకించి రష్యాలో సుత్తి కొడవలి, చక్రం పెంపొందించిన ‘పారిశ్రామికవిప్లవం’ కన్నా క్రాంతరకమైనట్టి సుతి మెత్తని ‘కంప్యూటర్ చైతన్యం’ ప్రపంచం గతినే, మూర్చివేసింది. రష్యాలో వున్న కర్షక, కార్మిక, శ్రామిక, మేధావి వర్గాల మధ్య ఒక రకమైన గొడవ కరిగిపోవడం ప్రారంభించాయి. సంఘం చేత, సమిష్టి ఆదీనంలో వుండవలసిన, ‘అధికార దండం’ ‘సుప్రీం సోవియెట్’ వేర తిరుగులేని అధికారం చెలాయించే కొంచెం మంది వ్యక్తుల చేతిలోకి వెళ్ళిపోయింది! ‘పార్థి కేంద్ర కమిటీ’ వేరిల చక్రం త్రిప్పే సర్వాధికారిగా కార్యదర్శి ఏకప్రతాదివతి అయిపోయినాడు. కాని ప్రజల అవసరాలు మారాయి! దృక్పథం మారింది! తరం మారింది!! కొంతకాలం క్రితం నమూనా వికాసం కోసం దరిద్రం నిరుద్యోగంలాటి అసమానతలను రూపుమానడంకోసం తమ రెక్కల కత్తిరించినా కిమ్మనకుండా వున్న బుద్ధి జీవులు మళ్ళీ రెక్కలెదిగిన తరువాత వాటి రెవరెవలకు అడ్డు తగులుతున్న ఇసుప వంజరు కలకటాలు ఏవో దాటిపోవాలనే ‘టావోడ్రెకా’నికి లోనయిపోతూ వచ్చారు!

సువిశాల సోవియెట్ యూనియన్ దేశంలో యిటు అజర్ బైజాన్ నుంచి అటు ‘లాత్వియా’ దాకా రెండుపందాలను కొండచిలువలాగా వెనవేసుకుని వున్న ఏకపార్థి పరిపాలనా వ్యతిరేకత భూకంపంలాగా కదలడం ప్రారంభించింది. కనుకనే అతి విస్తృత, విపత్కర, సంద్విగ్ధ మలుపు దగ్గర దేశాధికారాన్ని తన భుజస్కంధాలపై పెట్టుకున్న శ్రీ మిహాయిల్ గోర్బచేవ్- ఒక ‘కాలాతీత వ్యక్తి’గా కాక కాలానుగుణమైన వంధాని అనునరించి పరిస్థితి వేలిపోకుండా వుండడం కోసం- కీటిలు, తలుపులు తెరిచినట్లు ‘గ్లాస్ నోస్ట్’, ‘పెరిస్ట్రాయికా వంటి తరుణోపాయాలను ప్రయోగించారు.

డెబ్బై సంవత్సరాల కాలం- మెట్టు మెట్టుగా గట్టిగా కట్టుబడ్డ కమ్యూనిస్ట్ పార్టీ పాలన డెబ్బై గంటల కాలంలో నేలమట్టమైన సంగతి యేమేనియూలో చూశాం! అంతకు ముందే పోలెండ్, జెకోస్లావేకియా, తూర్పు జర్మనీ లాంటి దేశాలలోని ప్రజలు ప్రభుత్వాల మీద తిరుగబడ్డ దృశ్యాలు అనేకం చూసిన తరువాత సువిశాల సోవియెట్ రాజ్యంలో పరిస్థితి చేజారిపోకుండా శ్రీ గోర్బచేవ్ చేస్తున్న నిరంతర కృషి మనకి అర్థం అవుతున్నది. అది ఎంతటిదో యిటీవల తూర్పు జర్మనీలో వచ్చిన మార్పుల దృష్టితో అంచనా వేస్తే తప్ప మనం గ్రహించలేం.

పార్టీ కార్యదర్శిగా కాక, దేశాధ్యక్షుని హోదాల్లో పరిస్థితులను చక్కలెట్టవచ్చని శ్రీ గోర్బచేవ్ సుప్రీం సోవియెట్ లో తెచ్చిన అనేకానేక సంస్కరణలు రెండు చేతులు జాచి అన్వేషించవలసినవే కానీ సామ్యవాద వ్యతిరేకము, కార్మిక సంక్షేమ రాజ్య నిద్రోహము అనుకోవడానికి వీలు లేనివి. పార్టీ కూడా వాస్తవాన్ని చూడగలుగుతున్నది. ప్రజాస్వామ్యానికి, బహుళపార్టీ వ్యవస్థకి పరుగులు తీస్తున్న సోవియెట్ యూనియన్ ప్రగతిరథం చక్రాలు యిప్పటికే అగవు! కాలమెంత చెడ్డదో అంత గొప్పది. ఎంత గొప్పదో అంత మంచిది. పార్టీ గుర్తాధిపత్య పెత్తందారీ వ్యవస్థకి ఉద్ధాసన చెప్పే మరింత స్వేచ్ఛ, మరింత ప్రజాబాహుళ్య బాగస్వామ్యం, అన్ని వర్గాల వారికి కష్టం కలగని నవీన మార్గం యివాళ సోవియెట్ యూనియన్ ప్రజలు కోరుతున్నారు. పట్టి మైన అర్థిక వ్యవస్థ, స్టటికంలాంటి ప్రజా ప్రవర్తనా వ్యవస్థ, సువిశాలమైన సోవియెట్ యూనియన్ లో వున్నాయి. ఈ రెండూ చెడిపోకుండా రాజీ మార్గాన, మధ్యమార్గాన దేశాన్ని 21వ శతాబ్దంలోనికి తీసుకుపోగల శక్తి మిహాయిల్ గోర్బచేవ్ గారికి అయిన్ని బలవరిచే వర్గాలకి వున్నలాగా లభించాలని అందరూ ఆశించాలి! ప్రజల కోసం ‘పార్థి’యేగాని పార్టీ కోసం ప్రజలు కారు! ○



## సూర్యుడు 'దక్షిణాన' ఉదయించినవేళ



జైలునుంచి విడుదలైన తరువాత  
ప్రతిమణితో నెల్సన్ మండేలా

ఆఫికల్ నేషనలిస్ట్ లీడర్ మండే గుండెల నెల్సన్ మండేలా ఫిబ్రవరి 11 ననడే నాడు- 27 సంవత్సరాల సుదీర్ఘ కారాగృహ వాసానంతరం వెల్తుర్లోకి స్వేచ్ఛా ప్రపంచంలోకి వర్ణవిచ్ఛేదం అనే దారుణ దాష్టీకాన్ని తన బలమైన బరువైన పెద్ద పెద్ద అడుగుల క్రింద అణగదొక్కుతున్నట్లు భారంగా వేస్తూ భార్య-పిల్లి మండేలా తోడు రాగా కారు దగ్గరకి వచ్చి 'కేస్

టౌన్'కి వయనం అవుతున్నప్పుడు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా వార్తాపరికరాలు జరుగుతున్నాయి. భారత ప్రధానమంత్రి దేశప్రజల తరపున 'నెల్సన్'ని 'మహాత్మాగాంధీ' పుట్టిన మనదేశానికి రమ్మని అహ్వనించడం ఎంతో నబ్బదైన పని. ఇంతకు ముందే అమెరికా అధ్యక్షుడు, శ్రీ మండేలాను 'వైట్ హౌస్'కి రమ్మని అహ్వనం సంపించారు. పోల్ ఆఫీకా అధ్యక్షుడు 'ఎఫ్.

డబ్ల్యు. డిక్లార్క్' తీసుకున్న యీ చరిత్రాత్మక నిర్ణయాన్ని హిస్టోరీ డ్రీమ్ ప్రధాన మంత్రి శ్రీమతి 'మార్గరెట్ థాచర్' దక్షిణాఫ్రికా మీద విధించిన కొన్ని ఆంక్షలను అప్పటికప్పుడు రద్దుచేశారు. నలుపు, తెలుపుల మేలు కలయికగా దక్షిణాఫ్రికా బంగారు భూమి ఒక నవీనకానికి నడుం కట్టి ముందుకు దారితీస్తుందని ప్రపంచం అంతా ఆశిస్తోంది.

## రాముడు లేనిదెక్కడ?

రామజన్మ భూమి బాద్రీ మనీడు రగడ మట్టి పాములవాడు-తామపాము పడ గమీద నొక్కి బుట్టులో పెట్టేసినట్టు మరో నాలుగన్నర మాసాల పాటు వాయదా వడ్డది. దేశంలో అన్ని మతాలవారు ఇందుకు సంతోషించారు. పార్లమెంట్ ఎన్నికల ముందు యిదే వివాదం ఆధారంగా ఒక రాజకీయ పార్టీ 'తంతే బూర్ల గంపలో వడ్డట్టు' ఒక్కసారిగా 88 పార్లమెంట్ సీట్లు చేజిక్కించుకొని ఫ్రంట్ గవ

ర్నమెంట్ పీఠక తన చేతిలో పట్టుకోని కూర్చోగలిగింది. పార్లమెంట్ ఎన్నికల ముందు గత నవంబర్ లో ఎంత డ్రామా జరిగిందో యిప్పుడు ఉత్తరాది రాష్ట్రాల

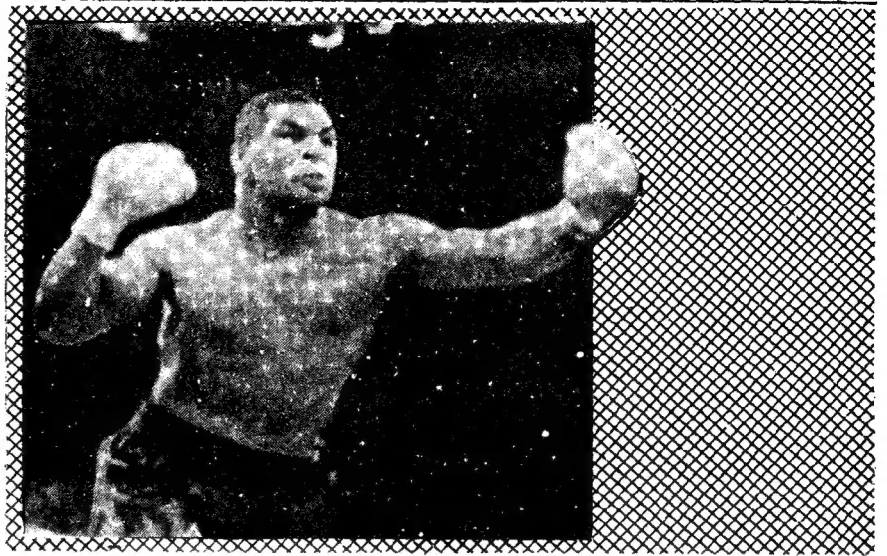
అసెంబ్లీ ఎన్నికల ముందు కూడా అంత నాలుకం ఆడబడ్డది! "ఎక్కమంటే ఎడ్డుకి కోవందిగమంటే శివుడికి కోవం" అన్న తీరున పున్న యీ దేవాలయం - మనీడుల తగాదా రాజకీయ షక్తాలచేతుల్లో ఒక పాచికలాట అయిపోయింది. ఇంతకీ రాముడు యిక్కడ పుట్టలేదని కొందరు-అ



నలు పుట్టనేలేదని మరికొందరూ వాదిస్తూ వుండగా కౌసల్యదేవి పురిటిగదిని కూడా చూపిస్తామని బయలుదేరారు మరికొందరు. 'బాబర్' గారు ఇక్కడ మనీడు కట్టారు అన్నదానికి కూడా నిఖార్సయిన ఆధారాలు లేవని ఎందరో చరిత్రకారులు అంటున్నారు. రాముడు యజ్ఞకుండంలో నుంచి లభించిన పామునం వల్ల పుట్టాడని 'వాల్మీకి' గారు వ్రాశాడు. మరి దశరథుడు యజ్ఞం చేసిన ఆయజ్ఞకుండం ఈ 'అయోధ్య'లో ఎక్కడుందో? విశ్వహిందూ పరిషత్ వారికి బి. జె. పి. వారికి, బాగా తెలిసి వుండాలి. రాముడు ఎక్కడ పుట్టినా పుట్టకపోయినా అతని నామధేయం మాత్రం హిందువులందరి స్మరణార్హమైనా నిత్యసూతనమైన విఖిల కాంతియైన విరాజిల్లుతునే వుంది. దివ్యమంగళమూర్తి



శ్రీ రామచంద్రమూర్తిని మహాభక్తుడు రామదాసు, సంత కీర్తరుదాసు భారతస్వాతంత్ర్య ప్రదాత మహాత్మాగాంధీజీ వీరంతా కూడా మనసారా చూసి నోరార కీర్తించిన వారే. రాముడెక్కడ పుట్టినా సీతాన్వేషణలో దేశమంతా తిరిగి ఆసేతు హిమ వన్నగము సందర్శించిన వాడే. గ్రామగ్రామాన వెలిసిన రామమందిరాలలో సీతారామలక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్న సమేతుడైన శ్రీరాముడు అంజనేయ సహితుడై నిత్యహారతులందుకుంటున్నాడు. కానీ రామజన్మ భూమి - బాబ్రి మసీదు వివాదం మాత్రం ఎన్నికలకి ఉపయోగపడుతోంది. రామజన్మ భూమి - బాబ్రి మసీదు లాంటి వివాదాలు తలెత్తినప్పుడు ఆ ప్రాంతాన్ని యదాపూర్వస్థితిలో ఒక మ్యూజియంగా నర్మలకు సందర్శనీయచారిత్రక స్థలంగా ఎందుకట్టే పెట్టకూడదూ? ఉభయపక్షాలు కూడా పట్టుబిడుపు ప్రదర్శించి ఉభయ తారకమైన ఒక ఒప్పందానికి వచ్చే విధంగా యీ నాలుగు మాసాల కాలంలో చిత్రశుద్ధిగల ప్రయత్నాలు జరుగుతాయని ఆ రాముడు మీద ఈ 'అల్లా' మీద భారం వేసి ఊరుకోవడం కన్నా మనలాంటి 'నాన్ పొలిటికల్ ప్రెస్' ఏంచేయగలదు?



### క్రిందపడ్డా మీదవాణ్ణి

ఒక మహావీర్యతం కూలిపోయినట్లు, ఒక పెనువృక్షం కూకటివేళ్లతో పెకలినట్లు బడ్డల్లు వద్దో రాండులో ప్రత్యర్థి యిచ్చిన పీడికీలి దెబ్బకు వరల్డ్ హెవీవెయిట్ ఛాంపియన్ 'మైక్లైసన్' కుప్పకూలిపోయాడు. మండేలా విడుదలకి హర్షాతిరేకం వెలిబుచ్చుతున్న ప్రపంచం యీ వార్త

విని ముక్కున వేలేసుకు వుండిపోయింది. మహాబలుడు, మహాకాయుడు, బాక్సింగ్ రింగ్ లో ప్రత్యర్థుల రక్తపిపాసి, రింగ్ కింగ్ అయిన మైక్లైసన్ ని మట్టి కరిపించిన 'జేమ్స్ డగ్లస్' అసంభవం అనుకున్నదానిని సంభవంచేశాడు. కానీ 'మైక్లైసన్' అంతలోనే లేచి 'అసంభవం' అని అరిచాడు. 'జేమ్స్ డగ్లస్' ఎనిమిదో రాండులోనే తన పీడిగుద్దుకి 'భూమాతా! శరణు శరణు' మంటూ నేలకొరిగిపోగా 'రిఫరీ' మూడు సెకన్లు ఆలస్యంగా "అంకెలు. చిటికెలు" మొదలెట్టాడని 'తొమ్మిది' అన్నతరువాత గానీ 'డగ్లస్' కాలు చెయ్యి కూడదీసుకో లేకపోయాడని అంచేత కౌంట్ డౌన్ లోనే 'జేమ్స్' ఓడిపోయినట్టని లైసన్ పెడబొబ్బలు పెట్టాడు. ప్రపంచ బాక్సింగ్ సంఘాలు దీనిమీద విచారణ జరిపి తిరిగి యీ పోటీ నిర్వహిస్తామని చెప్పినప్పటికీ 36 సార్లు అరివీర భయంకర విజేతగా హెవీవెయిట్ బాక్సింగ్ పోటీలు గెలుచుకున్న 'మైక్లైసన్' కి యిది పెద్దషాక్! 36 సార్లలో 33 నాకొట్లు అతని 'క్రెడిట్'లో వున్నాయి. నిజంగా 'డగ్లస్ జేమ్స్' ఎంత నిరాశాంబుధిలో మునిగిపోయాడో పాపం!

డగ్లస్ ను అలా వదిలేసి ఉత్తరదిశగా 'పైజాబాద్' వైపు "ఈశ్వర్ అల్లా తేరే నామ్, పున్ కో నన్మతిదే భగవాన్" అంటూ ఒక సందేశాన్ని విసిరి శలవు తీసుకుంటాను. చిన్నమాట - 'ఉన్ కో అంటే బాబ్రి మసీదు వారికి + రామజన్మ భూమి వారికి' అని కవి పృథయం!

### రెమజన్మభూమి - బాబ్రి మసీదు



11-2-'90 \*

# శ్రీమద్ ప్రయాగ రమకృష్ణ



మర్నాడు శిఖండిని ముందు పెట్టుకుని వచ్చారు పాండవులు. ఆ వేళ భీష్ముడి మీద మూడు క్రూరాస్త్రాలు వేశారు శిఖండి.

'నువ్వు ఆడదానివి! నన్ను ఛంపదం కోసమే మగ వాళ్ళు చేశారు రేపుడు నిన్ను. నువ్వు నా మీద కోటి బాణాలేసినా నీలాంటి దానితో యుద్ధం చెయ్యను నేను. నువ్వు బాణాలు వేస్తుంటే నాకు నవ్వొస్తోంది గాని కోపం రావడం లేదు' అన్నాడు భీష్ముడు నవ్వుతూ.

ఒళ్ళు మండిపోయింది శిఖండికి. మొహం ఉక్రోహంతో ఎర్రబడింది.

'బ్రాహ్మణ! చేతగానప్పుడు ఇలాంటి మాటలే

(గత సంచిక తరువాయి)

అయిన దుర్యోధనుడి మొహంలోకి చూస్తూ 'కాణాలు కావాలా?' అని అడిగాడు. దుర్యోధనుడు మాట్లాడలేదు. అతని మొహంలో అలజడి అందోళన కొద్దిచ్చినట్టు కనిపించాయి.

'.....పాండవ సేనలోని వేలాది మంది యోధుల్ని చంపుతానని నీకు మాటిచ్చాను. అది చెల్లించుకున్నాను. కాని ఈ వేళ ఎందుకో నాకు నా శక్తి తగ్గుతున్నట్టుని పోతోంది. నీ ప్రత్యర్థులు వైతికంగా ఎంత బలమైన వాళ్ళో తెలిసుంది కూడా నువ్వొస్తావునా మీద చూపిన ఆదరణకు నీ పక్షనే వుండి పోయాను. పాండవులు నా చేతుల్లో

తోడయ్యాడు. అర్జునుడు భీష్ముడి ముందున్న సైన్యాన్ని గడ్డి పరకల్లా తరిగేస్తున్నాడు.

భీష్ముడికి అడ్డం వెళ్ళిపోయిన ద్రోణాచార్యుణ్ణి కదలకుండా నిలేశాడు ధర్మరాజు.

అర్జునుడి ముందు ఈ రోజు ఎవరూ చాలేట్టు లేరనుకున్నాడు ద్రోణాచార్యుడు. తలెత్తి చూశాడు.

కూలే గుర్రాలూ, నేల వాలే ఏనుగులూ, దొర్లుకుంటూ పోయే రథ చక్రాలూ నేల రాలుతున్న ఉల్కలూ చూస్తుంటే భీష్ముడికేం కీడు మూడుతుందో అనిపించింది. కొడుకును దగ్గరికి పిలిచి 'నువ్వెళ్ళి భీష్ముడికి తోడుగా నిలబడు. ఇది ప్రాణాలు దాచుకునే సమయం కాదు' అన్నాడు దిగులుగా.

వెంటనే అశ్వత్థామ భీష్ముడి దగ్గరకు పరుగెత్తాడు. అప్పటికే భీమార్జును లిద్దరూ వీర విహారం చేస్తున్నారు. ప్రత్యర్థుల్ని దెబ్బ కొడుస్తప్పుడు కలిగే ఆనందం వాళ్ళ మొహాల్లో స్పష్టంగా కనబడుతోంది. అశ్వత్థామను చూసి నవ్వుకున్నారు వాళ్ళిద్దరూ.

జీవితం మీద విసిగిపోయిన భీష్ముడు యుద్ధం చేస్తున్నట్టు నడిసూనే ధర్మరాజు దగ్గరకు వెళ్ళి నెమ్మదిగా 'నాయనా! ఈ రాక్షసకృత్యం ఇంక నేను చెయ్యలేను. నాకు ఈ జీవితం మీద విసుగొస్తోంది. ఈ శరీరంతో పోతూ ఇంక చాలనిపిస్తోంది. మీరు నా హితం కోరే వాళ్ళయితే ఏమాత్రం అలస్యం చెయ్యకుండా శిఖండిని ముందుంచుకుని అందరూ కలిసి నన్ను తొందరగా కడతేర్చండి' అన్నాడు. ఆ సంగతి ఎవరికి తెలికుండా వుండేందుకు వెంటనే రథాన్ని పాంచాల సైన్యం వైపు మళ్ళించాడు.

ధర్మరాజు కళ్ళ వెంట గిరున నీళ్ళు తెరిగాయి. ఆ బాధ నుంచి అయిన తేరుకునే లోపలే భీముడూ అర్జునుడూ కలిసి యోధులందరీ కూడగట్టుకుని భీష్ముణ్ణి ముట్టదించబోతున్నారు.

ఏదో చెప్పడానికి నోరు తెరిచిన ధర్మరాజును

**ఇంతవరకూ సాగినకథ:- 28** పాండవులు జూదంలో ఓడిపోయి

పన్నెండేళ్ళ అరణ్యవాసము, ఒక యేడు అడ్డతే వాసము పూర్తిచేసి తమకు అర్హరాజ్యం యివ్వవలసిందిగా కృష్ణుడిని ద్వారాస్తుడి వద్దకు రాయబారం పంపిస్తారు. కృష్ణుని నందియత్నం విఫలమై యుద్ధం అనివార్యమవుతుంది. యుద్ధరంగంలో కౌరవ, పాండవులు ధీకర యుద్ధానికి తలపడతారు. భీష్ముడి క్రోధాగ్నికి తాళలేని పాండవసేనలను చూసి పాండవులు కృష్ణుడి నలవోపై భీష్ముడి వద్దకు వెళ్తారు. భీష్ముడు తాను అస్త్ర సన్యాసం చేసే రహస్యాన్ని పాండవులకు తెలియజేస్తాడు.

వస్తాయి. అయినా నే నెవరయితే నీకేం అస్త్ర విద్యా పారంగతుడవన్న నీ పేరును ఈవేళ నేను బూడిదలో కలపక పోతే చూడు' అని మరో బాణం వేశాడు.

గాంగేయుడు తప్పించుకున్నాడు. కాని అది వెళ్ళి కోరప సైన్యాన్ని నాశనం చేసింది.

దుర్యోధనుడు కలహర పడ్డాడు. భీష్ముడిలో ఏదో మార్పు వచ్చిందని తెలుస్తూనే వుంది. అయితే అది ఎందువల్లో కారణం తెలియలేదు అతనికి.

'తాతా! నువ్వుండగా కూడా మన సైన్యం ఎందుకిలా దైన్యంగా పారిపోతోంది?' అని అడిగాడు భీష్ముణ్ణి.

చస్తారని నేను అనుకోను. అయినా నీకోసం పోరాడుతాను' అని పాండవ సేన మీదికి దూకాడు భీష్ముడు.

శిఖండి నిస్సహాయంగా చూస్తుంటే 'భీష్ముడికి భయపడకు. నువ్వు ఎదిరించు. నేనుండగా నువ్వు పారిపోవల్సిన పనిలేదు. నువ్వు ముందుంటే చాలు. వెనక నుంచి బాణాలు వేసి నేను పడగిడతానన్నా' అన్నాడు అర్జునుడు.

ఆ మాటలు విన్నాక దైర్యం వచ్చింది శిఖండికి. 'ప్రతిపక్షం విజృంభిస్తోంది. భీష్ముణ్ణి చుట్టూ తరమండి' అని పెద్దగా అరిచాడు.

ధృష్టద్యుమ్నుడు అర్జునుడికి, శిఖండికి

**ఈసరియశ శాంతవెట్ గ్రెండర్స్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్-మల్టీకమర్షియల్ ఎంటర్ప్రైజ్ నాగార్జునపురం.**

కళ్ళతో నేవారింపాడు భీముడు.

సీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో కురువృద్ధుడికి మనస్సులో నేనమస్కరించాడు ధర్మరాజు.  
హాహాహాగా పొరు సాగుతోంది.

అర్జునుడు శిఖండితో కలిసి చెలరేగుతున్నాడు.  
శిఖండి ఎన్ని బాణాలు వేసినా నవ్వుతూ ఉపేక్షిస్తున్నాడు భీముడు.

శిఖండిని అడ్డం పెట్టుకుని తాతగారు చేతపట్టిన ధనుస్సుల్లా వెరగ్గొడుతున్నాడు పాండవ మధ్యముడు.

అది చూసి పగలబడి నవ్వుతున్నాడు శిఖండి.  
'తనను పధించే ఉపాయ మేదో తనేగా పాండవులకు చెప్పాడు. ఇదంతా తన ప్రతిభే అయినట్టు ఆ శిఖండి రెప్పె పోవడం చూడూ' అనుకున్నాడు భీముడు.

నిజంగా ఆ రోజే గనక పాండవులు కృష్ణుణ్ణి వెంట పెట్టుకుని వచ్చి దీనంగా తనను గెలిచే విధానం ఆడగకపోతే ఇప్పుడిది శిఖండులూ పాండవులూ తనకో లెక్కా! అప్పుడాక్షణాన ఎందుకో ధర్మరాజును చూస్తే జాలేసి, అతని మంచితనానికి

తల వొగ్గాడు తను. తనను ఎలా ఓడించో చో తనే చెప్పాడు వాళ్ళకు.... అయిన ఆలోచనని భగ్గం చేస్తూ దుర్బోధను డొచ్చాడు దగ్గరికి.

అతన్ని చూస్తూనే యుద్ధం చేస్తున్నట్టు నటించి కత్తి డాలూ పట్టుకుని రథం మీద నుంచి కిందకు దూకాడు భీముడు. అప్పుడే పాండవులందరూ కలిసి వ్రేలేదు కూడా ఎడం లేకుండా వాడి బాణాలు గుచ్చేసారాయన శరీరం మీద.

దానితో భీముడు తూలి కింద పడ్డాడు. అయితే అయిన శరీరం కింద పడకుండా వంటిన గుచ్చుకున్న బాణాలే ఆధారమయ్యాయి.

అందరూ ఒక్క అంగలో అయిన దగ్గరకు పరుగెత్తారు. శరత్వం మీద ఒరిగిన భీముణ్ణి చూస్తూ

'అయ్యో! ఈ మహానుభావుడు పనిపోతున్నాడేమిటి?' అంటూ అందరూ హాహాకారాలు చేశారు.

కురుకుల శిరోమణిని చూసి శిలరా ఆచేతనుడయ్యాడు ధర్మరాజు.

'ఈ పాపం నేనే చేసాను. నాకు శిక్ష విధించండి' అంటూ అన్నను కౌగిలించుకుని బావురు మన్నాడు అర్జునుడు.

భీముడు కళ్ళు తెరిచి చూశాడు. అయిన కళ్ళు కాంతిని కోల్పోయి గాజు గొల్లల్లా వున్నాయి. మొహమంతా వాలిపోయి పుర్రడి. శరీరమంతా





రక్తంతో తడిసి ఎర్రకలువలా వుంది.

చాలా సేపటికి గొంతు పెగుల్చుకుని ఎక్కడో నూతి లోంచి మాట్లాడుతున్నట్టు 'నేను అప్పుడే చనిపోవడం లేదు. ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలం వచ్చే వరకూ ప్రాణాలతోనే వుంటాను. మీరు బాధ పడకండి' అన్నాడు.

పైన పశ్చిమాన అస్తమించ బోతున్న సూర్యుడి కాంతి విశ్వేషణ చెంది సింధూర పువ్వులా వున్న భీష్ముడి మీద పడడంతో ఆయన మరింత ఎర్రగా జ్యోతిలా ప్రకాశించాడు.

అర్జునుణ్ణి దగ్గరకు పిలిచి 'విజయా! నా తలగడకు సరిపోయే బాణాలు పెట్టవు' అని ప్రేమగా అడిగాడు.

అర్జునుడు వెంటనే గాంధీపం తీసుకుని, గాంగేయుడి తల కాస్త ఎత్తి పట్టుకుని మూడు బాణాలు మంత్రించి అవి భూమి మీద నిలబడేటట్టు వేశాడు. అవి ఎత్తుగా భీష్ముడికి తలగడగా అమిరాయి.

'నేను నీకెలా కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోను? దూది పరువులా వుంది నువ్వు అమర్చిన తలగడ' అని మనమణ్ణి మెచ్చుకున్నాడు భీష్ముడు.

అర్జునుడు తల దించుకున్నాడు.

అతనికళ్ళు నీళ్ళతో నిండుగా వున్నాయి. భీష్ముణ్ణి శర తల్పం మీద చూడలేక అక్కడ నుంచి వెళ్ళిపోబోతుంటే 'దాహం వేసొంది' అని చిన్న పిల్లార్చిలా అరిచాడాయన.

వెంటనే కొందరు వెళ్ళి బంగారు పాత్రలతో చల్లని నీళ్ళు తీసుకొచ్చేసరికి 'నేను శరతల్పం మీద వున్నాను. మరొకరు తెచ్చిన నీళ్ళు తాగను. తేజోమయాస్త్రంతో భూమిలోంచి వచ్చిన నీళ్ళే కావాలి నాకు' అన్నాడు భీష్ముడు.

అందరూ ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూసుకున్నారు.

భీష్ముడు అర్జునుణ్ణి దగ్గరకు పిలిచి అతని చేతిమీద చెయ్యి వేశాడు. అర్జునుడు తాతగారి ప్రేమకు కదిలి పోయాడు. చేతిని వెనక్కి

తీసుకోలేదు. భీష్ముడు అర్జునుడి చేతిని రాస్తూ "ఈ బాణాల వల్ల శరీరం క్షేభ పడుతోంది. పెదవులు ఎండి పోతున్నాయి. నా దాహం తీరేనీళ్ళు నువ్వే తేగలవు. త్వరగా పట్టుకురా" అన్నాడు.

అర్జునుడు లేచి తాతగారికి ప్రదక్షిణం చేసి తేజోమయ బాణాన్మోకదాన్ని పరస్పర మంత్రం జపించి భూమికి నాటేలా వేశాడు. వెంటనే తెల్లని నీళ్ళు బున బున పైకి పొంగాయి. అది చూసి అందరూ ఆశ్చర్య పోయారు. ఆ నీళ్ళు తాగి దప్పిక తీర్చుకున్నాడు భీష్ముడు. ఇదంతా చూసిన దుర్యోధనుడి మొహం తెల్లగా పాలిపోయింది. వెంటనే తేరుకుని "కర్ణ" అన్నాడు. అప్పటికే అతను సుయోధన చక్రవర్తి అజ్ఞకు బద్ధుడైనట్టు ముందుకు వచ్చి నిలబడ్డాడు. ఇద్దరూ అక్కడ నుంచి వెళ్ళిపోబోతుంటే భీష్ముడు పిలిచి "నాయనా! నర నారాయణులు ఆజేయులు. నా మాట పని ఇంతవైనా యుద్ధం మానేసి వాళ్ళకు అర్ప రాజ్యం ఇచ్చేయ్యి" అన్నాడు.

దానికేం బదులు చెప్పకుండా దుర్యోధనుడు మౌనంగా వెళ్ళిపోయాడు. రారాజు వెనకే కర్ణుడూ, దుశ్శాసనుడూ మిగిలిన వాళ్ళు వెళ్ళారు.

\*\*\*\*\*

"భీష్ముడి తరువాత సేనాధిపత్యాన్ని శస్త్రాస్త్ర గురుడైన ద్రోణుడికి అప్పగించాలను కుంటున్నాను" అని అందరి వైపు ఒకసారి పరీక్షగా చూశాడు దుర్యోధనుడు.

ఎవరూ బెను. కాదు అనలేదు.

దుర్యోధనుడు ముందు వరుసలో కూర్చున్న ద్రోణుణ్ణి పిలిచి "మాకు సేనాపతివై జయలక్ష్మిని వరించు ఆచార్యా" అన్నాడు.

ద్రోణుడు అంగీకరించాడు.

వెంటనే బంగారు కలశాలతో పవిత్రోదకం తెప్పించి ఆయనకు పట్టభిషేకం చేశాడు దుర్యోధనుడు.

కొరవులంతా శంఖాలు పూరించారు. పంచ మహా

## ద్రౌపది క్విజ్

- 1) ద్రౌపది అనలు పేరు ఏమిటి ?
- 2) ద్రౌపది స్వయంవరానికి పాండవులు ఏ వేషంలో వెళ్లారు ?
- 3) ద్రౌపది యొక్క సోదరుడు ఎవరు ?
- 4) ద్రుపదునిచే పరిపాలింపబడే రాజ్యం పేరు ఏమి ?
- 5) కౌరవ సభలో ద్రౌపది వస్త్రావహరణ సమయంలో ధక్షింఛినది ఎవరు ?
- 6) ద్రౌపది కురులను పట్టి కౌరవ సభలోకి ఈడ్చినది ఎవరు ?
- 7) పాండవుల గుడారాలలో ప్రవేశించి ద్రౌపది కుమారులను చంపినది ఎవరు?
- 8) ద్రౌపది కుమారులెందరు ?
- 9) కొన్నేసార్లు ద్రౌపది పాంచాలి అని పిలువబడుతుంది ఎందుకని ?
- 10) విరాటుని కొలువులో ద్రౌపది పేరు ఏమి ?
- 11) పాండవుల ఆశ్రమానికి దుర్వాసుడు తన శిష్యులతో వచ్చిన సందర్భంలో వారి అకలి తీర్పడానికి ద్రౌపదికి సహా

వాద్యాలు మోగించారు.

"కౌరవ సేనా ముఖానికి తిలకమై నువ్వు భాసించాలి" అన్నాడు దుర్యోధనుడు ద్రోణుడి పాదాలు తాకుతూ.

ద్రోణుడు సంతోషించి "నన్ను సేనాపతిని చేసి పూజించావు. దానికి తగిన ఫలం లభిస్తుంది నీకు. వింవరం కావాలి కోరుకో" అన్నాడు.

దుర్యోధనుడు కాసేపు ఆలోచించి "ఆచార్యా! నువ్వు వరం ఇస్తానన్నావు గనుక కోరుకుంటున్నాను. ధర్మరాజును ప్రాణాలతో పట్టి నా దగ్గరకు తీసుకు

**రూ.1000/-**  
**ఎల్లసైన్ బహుమతులు**

1. ద్రౌపదికి ఐదుగురు భర్తలలో ఎవరి మీద మక్కువ ఎక్కువ?  
-పదిహేను వాక్యాలలో రాయండి.
2. ద్రౌపదికి కర్ణుడు మీద కోపం ఎక్కువా? దుర్యోధనుడు మీద కోపం ఎక్కువా?  
-పది వాక్యాలలో రాయండి.

ఈ రెండు ప్రశ్నలు లోగడ సంచికలలో ఇచ్చిన రెండు ప్రశ్నలు చదివి మొత్తం నాలుగు ప్రశ్నలలో ఏ రెండింటి కయినా జవాబు రాసి కూపన్ నెం. 1, కూపన్ నెం. 2 రెండూ జత చేసి -

## ప్రయాగ రామకృష్ణ సీరియల్

ద్రౌపది వ్యాస రచన పోటీ, ఎడిటర్, ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ -3. కి ద్రౌపది సీరియల్ ముగిసిన తరువాత పది రోజుల్లో అందేలా పంపండి. అంత వరకు ఈ కూపన్ను రెండూ మీ దగ్గరే పెట్టుకోండి.

**నిబంధనలు:**

- \* మీరు పంపే వ్యాసం అరథాపు నుంచి అర ఠాపున్నరకి మించకూడదు. పంక్తులు దూరంగా అక్షరాలు విడి విడిగా వుండాలి-
- \* ఈ ప్రశ్నలు కూపన్ సహా మీసద్ద పుంఛుకోండి!
- \* వ్యాసాలలో ఉత్తమమయిన వాటికి



యవడినది ఎవరు ?  
12) అజ్ఞాతవాసంలో భీముని సాగంధిక పుష్పాలు తెమ్మని కోరినదెవరు ?

- 1) భీష్మ (21)  
2) అర్జునుని (11)  
3) ధ్రువ (10)  
4) కృష్ణ (6)  
5) అర్జునుని (8)  
6) అర్జునుని (2)  
7) అర్జునుని (9)  
8) అర్జునుని (5)  
9) అర్జునుని (4)  
10) అర్జునుని (3)  
11) అర్జునుని (2)  
12) భీష్మ (1)

గణాంక-క్రొత్త ప్రశ్న

రావాలి" అన్నాడు.

ద్రోణుడు అశ్వశృంగం చూచాడు. దుర్యోధనుడిలో పుట్టుకుంది ఇంత మామూలు వచ్చిందా అనుకున్నాడు.

"చక్రవర్తి! ధర్మరాజు అజ్ఞాత శత్రుడనే మాట ఇప్పుడు నీవల్లా కూడా నిరూపణయింది. అతను నీకు బద్ధ శత్రువైనా నువ్వతన్ని చంపమని కోరకుండా ప్రాణాలతో బంధించి తెచ్చున్నావు. కారణం ఏమిటి? పాండవులను గెల్చినట్టు ప్రకటించి బెదిర్చాడని వాళ్ళ అర్థం వాళ్ళకి చేస్తావా?"

## ద్రోపది

అని అడిగాడు ద్రోణుడు.

దుర్యోధనుడు నవ్వాడు. "అచార్య! ఆ ధర్మరాజును చంపితే కోపించి కురుబలాన్ని తగ్గిస్తే నాశం చేస్తాడు అర్జునుడు. ఒకవేళ కష్టపడి నేను పాండవులను జయించినా, కొరఫల తలలన్నీ తన చక్రంతో ఏలేని రాజ్యం కుంభిత్వా కట్టి బెడతాడు గాని మనకు దక్కే నివ్వడు శ్రీకృష్ణుడు. కనుక ధర్మరాజును తెచ్చి మళ్ళీ జూద మాడేటట్టు చేసి, అరణ్యాలకు పంపామంటే నిశ్చింతగా ఈ సామ్రాజ్యమంతా నేనే పాలించుకోవచ్చు. ఎలా వుంది అలోచన" అన్నాడు దుర్యోధనుడు వికటంగా నవ్వుతూ.

దుర్యోధనుడి మనసులోని మనిషి ఇంత నీచుడా అనుకున్నాడు ద్రోణుడు. లోలోపల అతన్ని అసహించుకున్నాడు.

ద్రోణుడు కోపాన్ని తమాయించుకుని అసహ్యం ఏమాత్రం మొహంలో కనబడనీయకుండా "అర్జునుడు అడ్డంకి మాత్రం నేనా పని చెయ్యలేను. అతను కాకుండా ఎవ రెదురొచ్చినా సరే ధర్మరాజును బంధించి నీ ముందు నిలబెడుతాను. సరేనా" అన్నాడు.

అర్జునుడు ప్రాణాలతో వుండగా ధర్మరాజును పట్టుకోవడమనేది తనకే కాదు, ప్రమథ గణాలతో కూడిన స్థాణుడికి కూడా సాధ్యం కాదని ద్రోణుడికి తెలుసు.

తెలియందల్లా తెలివి తక్కువ దుర్యోధనుడికి, అతన్ని గుడ్డిగా అనుసరించే అతని తమ్ములకి, ధర్మరాజు అప్పుడే తమకు బంధీ అయినట్టు, అరుచుకుంటూ వెళ్ళారు వాళ్ళు.

\*\*\*\*\*

ద్రోణుడు పద్యవ్యూహం వస్తాడు.

కోరవ యోధులందరూ ఎర్రని పస్త్రాభరణాలతో పద్యదళాలై మోహించారు.

శ్రీకృష్ణుడు, అర్జునుడు, ప్రద్యుమ్నుడు, అభిమన్యుడు తప్ప ఎవరూ ఆ వ్యూహాన్ని భేదించలేరు.

ధర్మరాజు సంగతి తెలుసు. కాని సమయానికి శ్రీకృష్ణుడు అర్జునుడు ఇద్దరూ దగ్గర లేకుండా పోయారు. సంశయాల మిదకి యుద్ధానికి వెళ్ళారు వాళ్ళు.

ధర్మరాజు అలోచనలను భగ్గుం చేస్తూ ఇంతలో అభిమన్యుడు వచ్చాడు- "మహారాజా! ఏమిటాలో చెప్పండి?"

ధర్మరాజు ఒక క్షణం పూనుకుని-

"నువ్వు ఈ వ్యూహాన్ని భేదించాలి" అన్నాడు.

"నా తండ్రి నాకు పద్యవ్యూహంలోకి ప్రవేశించడం మాత్రమే నేర్పాడు. వెళ్ళడమైతే వెళ్ళాను. కాని అందులోంచి బయటకు రావడం తెలియదు..."

అభిమన్యుడు చెప్పడం ఇంకా పూర్తి కాలేదు- ధర్మరాజు మధ్యలోనే అందుకుని "నువ్వు పద్యవ్యూహాన్ని భేదించావంటే నేనూ దృష్టద్యుమ్నుడు అందరం నీ వెనకే వచ్చేయం" అన్నాడు.

అభిమన్యుడికి ఉత్సాహం వచ్చింది.

వెంటనే రథ మెక్కి బయలుదేరాడు.

వ్యూహ ముఖంలో వున్న ద్రోణుణ్ణి శర వర్షంతో నొప్పించి మెరుపు మెరిసినట్టు పద్య వ్యూహంలోకి ప్రవేశించాడు.

అతని చేతి వేడికాగలేక కురుసేనంతా కాసేపట్లో వెళ్లా వెడలెంది. దుర్యోధన, కర్ణ, శల్యుడి యోధులందరి శరీరాలూ బాణాలతో నింపేశారు. దుశ్శాసనుడి విల్పు విరిచాడు. అతని గుండెల్లోకి అమ్ములు గుచ్చాడు. దాంతో అతను జీవచ్ఛవంలా రథం మీద అడ్డం పడ్డాడు.

కర్ణుడు అది సహించలేక సైన్యాన్ని కూడ దీసుకుని అభిమన్యుడికి ఎదురు వెళ్ళాడు. సాభర్యుడు కర్ణుడి కవచం చీల్చాడు. అతను వేసిన అస్త్రాలన్నీ మధ్యలోనే వారిచాడు. చాలా సేపు ద్వంద్వ

## "ద్రోపది"-వ్యాసరచనపోటీ (2)

- 1) బ్రిఫ్ కేసు, 2) చిన్న కామిరా, 3) గోడగడి యారం, 4) బ్రాన్సిస్టర్ రేడియో- యింకా మరి కొన్ని చిన్న బహుమతులు వుంటాయి!  
వీటి వివరాలు కూడా మీకు "సీరియల్" వేజిల్లోనే త్వరలో దొరుకుతాయి!  
ఈలోగా మీరు కూసన్ (2) కత్తిరించి దాచుకొని ప్రశ్నలు కూడా తీసుకొని సీరియల్ చదువుతూ సరిసి ధ్దులు కండి!

బహుమతుల సమర్పణ : నాగేశ్వరి పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ-2.



ద్రోపది కూసన్ నెం. 2.

మీ పేరు . . . . .

చిరునామా . . . . .



# యువతా! కవితా!

## ది రిజల్ట్లు

గుడ్డి వెలుతురులో -  
చదివితే- మంచి మార్కులే వచ్చాయి  
కాని, ఫలితం- కళ్ళు మసకబారాయి!  
ఉద్యోగం వెతుకులాటలో  
కులం గోత్రం- రిజల్టేషన్లు చూసి  
కళ్ళు తిరిగిపోయాయి...  
చివరికి, కాళ్ళ నొప్పులే మిగిలాయి!

-బొల్లిముంత  
వెంకటరమణారావు

## తేడా

గాఢనిద్రలో మునిగి  
గమనించుకోలేదు తన స్థితిని తల్లి!  
ఎంత దృక్పథాలు చూస్తూ  
గమనించుకోలేదు స్తనాల్ని పాపాయి-  
ఆకలేస్తే "స్తన్యం" గుర్తుకొస్తుంది పాపకి.  
అప్పుడు  
పాల కోసం "స్తన్యం" వైపు మళ్ళు పాపాయి  
కళ్ళు-  
ఆకలేస్తే ఆ దౌర్భాగ్యరాల్ని సైతం  
ఆశగా చూస్తాయి కామపిపాసుల కళ్ళు  
అప్పుడు-  
అతృప్తగా సాగుతాయామె వైపు వారి కాళ్ళు  
పాపాయి ఆకలికి  
పాపాత్ముల ఆకలికి  
ఎంత తేడా?

- పురిజాల సుధాకర్

## విజ్ఞప్తి

తనదేహమును తానడపించుకొని దివ్య  
దీప్తులొనంగెడు దీవమాత,  
కట్నాల కారుచీకటి కోసలోజిక్కి  
యూపేరాడక చూచు దీవకాంత,  
గుండెలో నార్ద్రగ్రత కోల్పోయి, కొడిగట్టి  
దీనంబుగా జూచు దీవకన్య,  
మారుతాహతి జేసి తారుమారైపోయి  
దిక్కరియేడ్చెడు దీవనవిత,  
లిలయెలుంగులు రాని గొంతులను విప్పి  
పీలుచు చున్నారు దీపాల వెల్లి నిన్ను  
వారి బ్రతుకుల చీకటి వరదలాసి  
కాంతిరేఖలు ప్రసరింపకదలరమ్ము!

-ఎం.పి. జానుకవి

## శాస్త్రీ!

వస్తువు కొన్నవాళ్ళు  
అయుర్రాయం తగ్గించుతా...  
దాన్ని అమ్మినవాళ్ళు  
అదాయం పెంచుతా...  
"ఇందుగలను- అందులేనను  
సందేహం లేక  
ఎందెందు వెతికినా  
అందందు కనిపించుతా  
కలియుగాన  
అంతటి ఘనత వహించిన  
ఆ 'శాస్త్రీ'ని  
నేనే 'కల్తీ'ని!"

- వెలివల సాంబశివరావు

## "అ"

అమ్మ, అక్క, అన్న వదాలకు  
'అ' అక్షరం ముందుగావుంది  
అనుబంధం సూచించింది కదాయని  
ధర్మం, న్యాయం, సత్యాలకు  
'అ' అక్షరం ముందుంచాను!  
అశ్రుధ్వం!  
ధర్మం 'అ'ధర్మం అయింది,  
న్యాయం 'అ'న్యాయమైంది,  
సత్యం 'అ'సత్యమైంది...  
నా  
అంచనా  
తారుమాలైంది!

- పి. ప్రశాంతి

## ప్రేమ - మనిషి

ప్రేమపుట్టిన చోటనే  
ఎన్నడూ వుండలేదు  
చేరాలనుకున్న చోటికి  
మనిషిని చేర్చలేకపోతే  
మరో చోటికి పోలేక  
పుట్టినచోట ఉండలేక  
చావులేని ప్రేమ చేసేది లేక  
సిద్ధం చేస్తుంది చావుకి మనిషిని!

దుర్రంశెట్టి శ్రీనివాస

## ఉపమానం

ఆకలేస్తే  
ధర్మం అగుపించదు!  
దాహమేస్తే  
నీతి తలకెక్కదు!  
ఆక్రయం- వాడి  
విలాసమనే ఆకలి!  
ఎదారి-వాడి  
సంపాదనాదాసాం!!

-జాంజూరు అచ్చిబాబు

యుద్ధం జరిగాక అభిమన్యుడు కర్ణుడితో అన్నాడు-  
"జూదంలో సర్వస్వం పోగొట్టుకుని నిస్సహాయత  
తప్ప మరేమీ తోడులేక దీనంగా నిలబడ్డ వాళ్ళను  
అవమానించడానికి, కురువంశ కులాంగనను  
అందరి ముందూ పరాభవించడానికి దుర్యోధనుడికి  
బుద్ధి లేకపోవచ్చు. కాని నీ సంన్యార మేమైంది?  
అప్పుడు నువ్వు కూడా నా తల్లిని అనరాని మాట  
లన్నావుట. ఇప్పుడు నీకు దిక్కెవరు? నిన్ను నీ  
సైనికుల ముందు, సేవకుల ముందు, స్నేహితుల  
ముందు పడదో నీ కళ్ళ తీర్పుకుంటాను చూడు."

ఆ మాటలకు కర్ణుడు భయపడ్డాడు.

దైర్యం చాలక పరుగెత్తాడు.

\*\*\*\*\*

పద్మవ్యూహంలోకి ఒంటరిగా వెళ్ళిన అభిమన్యుడికి  
సాయపడడానికి ధర్మరాజు మహావీరు లందరీ

## ద్రౌపది

సమాయత్తం చేయడం దుర్యోధనుడు చూసాడు.  
వీళ్ళని ఎలాగైనా సరే అడ్డుకోవా లనుకున్నాడు.  
తీవ్రంగా ఆలోచించాడు. సైంధవుడు స్ఫురించాడు.  
వెంటనే అతన్ని దగ్గరకు పిలిచి "నీ మీదనే ఈ రోజు  
యుద్ధమంతా ఆధారపడి వుంది" అన్నాడు.

సైంధవుడు అర్థం కానట్టు, "నా-వల్లనా"  
అన్నాడు.

"నీకు గుర్తు లేదా? పాండవులు అరణ్యవాసం  
చేస్తున్నప్పుడు ఒకసారి నువ్వు ద్రౌపదిని మోహించి  
చెరబడితే పాండవులు నిన్ను చావు దెబ్బలు కొట్టారు.  
ఆ అవమానం భరించలేక నువ్వు పరమేశ్వరుణ్ణి  
గురించి తపస్సు చేసి పాండవులను జయించే వరం

కోరావు. అర్జునుడు తప్ప మిగిలిన వాళ్ళందరినీ ఒక  
రోజు మాత్రం నువ్వు నివారిస్తావని శివుడు  
వరమిచ్చాడు నీకు. ఈ రోజు అర్జును డెలాగో లేడు.  
శివుడిచ్చిన వరాన్ని ఉపయోగించుకుని నాకు మేలు  
చెయ్యి" అన్నాడు దుర్యోధనుడు బ్రతిమాలు  
తున్నట్టుగా.

సైంధవుడికి కూడా పాండవుల మీద కక్ష  
తీర్చుకునేందుకు ఇదే మంచి అవకాశమని పించింది.  
కళ్ళు మూసుకుని పార్శ్వతీ పతిని ప్రార్థించాడు.  
అక్కడికక్కడే మట్టితో శివలింగం చేసి  
అర్చించాడు. ఈశుడికి దయ కలిగి సైంధవుడికి వర  
ప్రభావం సంక్రమింప చేశాడు. దానితో అతను ఆ  
రోజు అమితబలవంతు డయ్యాడు.

పద్మ వ్యూహంలోకి ప్రవేశించ బోయి

హిందూమతం అందుకున్నాడు. భీముడు మండిపోయి సైంధవుడి గొడుగు, వెల్లు, జెండా పడగొట్టేశాడు. సైంధవుడు మరో వెల్లుందుకుని భీముణ్ణి వెరధుణ్ణి చేశాడు. ఉత్తర క్షణంలో భీముడు అతని జుట్టు పట్టుకు లాగి వెనురుగా తోశాడు. సైంధవుడు కింద పడ్డట్లేపడి అమాంతం మళ్ళీ లేచి నిలబడ్డాడు. హాహాహాగా పోరు సాగింది ఇద్దరికీ. ఆ వేళ సైంధవుడిదే పై చెయ్యి అయింది. ఎవర్నిలో పలికి పోనకుండా నిలబెట్టాడు.

"భీమా! నాకు భయంగా వుంది. లోపల అభిమన్యుడొక్కడే ఇందరు కౌరవయోధులతో ఎలా పోరాడుతున్నాడో" దిగులుగా అన్నాడు ధర్మరాజు.

అది విని పద్యవ్యూహం చుట్టూ పెచ్చివాడిలా పరుగెత్తాడు భీముడు. సైంధవుడొక్కడే భిన్న భిన్న దూపాలలో అన్ని మార్గాలకు అడ్డంగా నిలబడి వున్నాడు. భీముడికి అతన్ని తప్పించుకుని లోపలికి వెళ్ళడం సాధ్యం కాలేదు.

ఈ లోగా కౌరవసేనంతా అభిమన్యుడి మీదికి ఒకేసారి తిరగబడింది. అతని కేం చేయాలో తోచక మాయాసాయం పన్నాడు. దాంతో కౌరవ సేనలోని వాళ్ళందరికీ ఎంతో మంది యోధులు రథాలమీద వచ్చి తమను చుట్టుముట్టి యుద్ధం చేస్తున్నట్లు అనిపించింది. ఏం జరుగుతున్నదో అర్థంకాక కళ్ళు నలుపుకుని చూశారు. కత్తులూ, ఈటెలూ పుచ్చుకుని, కడిలే బళ్ళు తూట్టు పొడిచేలా వేలకొద్దీ యోధులు భయంకరంగా కనిపించారు.

ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టాయి వాళ్ళకు. కాళ్ళు, చేతులూ అడక బొమ్మల్లా నిలబడి పోయారు కౌరవయోధులు. అభిమన్యుడు అదే మంచి అవకాశం అనుకుని అందర్నీ చిందరవందర చేసి నాశనం చేశాడు.

దుర్యోధనుడు విచ్చిపోతున్న తన సేనను చూసి 'ఇలా ఎందుకు జరుగుతోంది ఆచార్యా?' అని దీనంగా ద్రోణుణ్ణి అడిగాడు.

'ఇదివరకే నాటి అర్జునుడు తపస్సు చేస్తే తుంబురుదూ మొదలైన వాళ్ళు మెచ్చుకుని గాంధర్వి అనే మాయను అతనికిచ్చారు. దాన్ని అర్జునుడు కొడుక్కి నేర్పినట్లున్నాడు. వున్నది లేనట్లుగా, లేనిది వున్నట్లుగా కనిపించడ మనేది గాంధర్వి మాయ' అన్నాడు ద్రోణుడు. 'అయితే ఇప్పుడేం చేద్దాం?'

"అందరూ కలిసి ఒకణ్ణి చంపడమనేది ధర్మంకాదు. కాని ఇంతవరకూ వచ్చాక ధర్మధర్మాల ప్రసక్తేముంది? ఎలాగైనా అతణ్ణి మోసం చేసి, వెల్లు విరిచి, వెరధుణ్ణి చెయ్యగలవేమో చూడు. చేతిలో వెల్లు వుండగా దేవతలు కూడా ఏంచేయలేరు అతన్ని. అందువల్ల వెల్లు వెరపడం, సారథిని చంపడం, రథం వెరగొట్టడం అన్నీ ఒక్కసారే జరగాలి. ఆ తరువాత నిస్సహాయ స్థితిలో వున్నవాణ్ణి ఎలా పీలయితే అలా చంపుదాం. ఇప్పుడింక మోసం తప్ప మరో ఉపాయం లేదు మనకు" అన్నాడు ద్రోణుడు.

ఇదంతా కర్ణుడు విన్నాడు. మెల్లగా అభిమన్యుడి రథం వెనుకకు వెళ్ళాడు. సమయం చూసి వెనకనుంచే ఒక మహాస్త్రం ప్రయోగించి అభిమన్యుడి వెల్లు విరిచేశాడు కర్ణుడు. వెంటనే ద్రోణుడు గుర్రాలను కూల్చాడు. కృపుడు సారథిని చంపాడు.

ఇలా అందరూ అధర్మంగా ఆక్రమించి అభిమన్యుడి చేతిలో ఆయుధమనేది లేకుండా చేశారు.

ఆ దిగ్గ్రమ నుంచి తేరుకోవడానికి అర్జున కుమారుడికి చాలా సేపు పట్టింది.

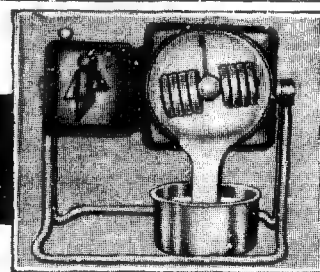
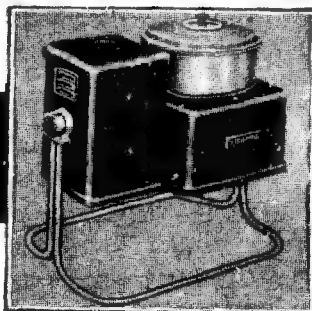
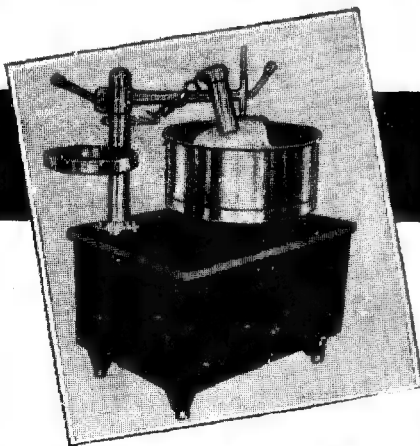
చుట్టూ చూశాడు. తనకు సాయమొచ్చే వాళ్ళు ఒక్కరూ కనిపించలేదు. అతను ఆలోచనల్లో వుండగానే 'నీకు మా ప్రగాఢ సానుభూతి' అని ఎవరో అనడం వినిపించింది.

తరిత్ర చూశాడు. ఎదురుగా శకుని.

పిడికిళ్ళు బిగించాడు అభిమన్యుడు. 'నువ్వు మాకు శత్రువు అవుతే అవచ్చుగాక. చిన్న వాడివైనా సూర్యుడిలా నిప్పులు కురిపించావు. నీ ప్రజ్ఞకు జోహార్లర్చిస్తూనే నీ అత్తకు శాంతి కలగాలని కోరుకుంటున్నాం' అని దుర్యోధనుడు, కర్ణుడు, దుశ్శాసనుడు, శకుని, అశ్వత్థామ ఒకేసారి అభిమన్యుడి మీద శస్త్రాస్త్రాలు కురిపించారు.

(ఇంకా వుంది)

# నేషనల్ అవార్డు వి క్వాలిటి కంట్రోల్ సర్టిఫికేట్ సాంఘిక వికేక వెల్ గ్రెండర్.



## శాంతావేల్ గ్రెండర్.

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: మల్తీకమర్షియల్ ఎంటర్ప్రైజ్. ఫోన్ నెం: 9

5/467, అశోక్ నగర్ || 138, రాష్ట్రపతి రోడ్ || లీలామహల్ కంప్లెక్స్,  
విజయవాడ-7 Ph: 512521 || సికిందరాబాద్ Ph: 834207 || హైదరాబాద్ విశాఖపట్నం  
Ph: 60415

రాష్ట్ర సరియ కెండ్రి ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు A.P.S.T.C. ద్వారా సులభ వాయిదాలపై లభించును.

# మోక్షానికి 'ద్రాక్ష' రుద్రాక్ష

మన తాత ముతాతలు తమ మెడల్లో గరుకుగావుండే కాయల్ని ధరించటమో లేక భగవద్ధ్యానంలో వాటిని ఉపయోగిస్తుండటమో మనలో ఎంత యింది గమనించి వుంటారంటారు? చెప్పటం కష్టమే. అత్యంత విలువైన ఈ కాయలకి చాలా చారిత్రాత్మకమైన, పురాణేతిహాస మైన కథలున్నాయట.

ఈ కాయలనే 'రుద్రాక్షలు' అంటారు. హిందువుల జీవన సరళిలో 'అధ్యాత్మిక చిహ్నాలు'గా ఈ రుద్రాక్షలు చాలా ముఖ్యమైన పాత్ర వహిస్తున్నాయి.

హిమాలయ ప్రాంతాలలో ఎక్కువగా దొరికే వీటిని అధ్యాత్మిక చిహ్నాలుగానే కాకుండా, వైద్య శాస్త్ర రీత్యా కూడా ఎంతోమంది ధరిస్తుంటారు.

అసలు వీటికి రుద్రాక్షలు అనే పేరు ఎలా వచ్చింది? వీటికున్న ప్రాముఖ్యత ఏమిటి? అన్న ప్రశ్నలు ఉత్పన్నం కాక మానవు కదూ! ఈ రుద్రాక్షలపై అనేక కథలున్నాయి-

అసలు 'రుద్రాక్ష' అంటే రుద్రుడి కళ్ళ నీళ్లు అని అర్థమట. త్రిమూర్తులలో రుద్రుడు చాలా శక్తిమంతుడు. ఋగ్వేదంలో రుద్రుడు గురించి ఎక్కువగా ఉదహరించబడుతుంటుంది.

పురాణాలలో ఈ రుద్రాక్ష గురించి అనేక కథలు వున్నాయట-

అసురులతో జరిగిన యుద్ధంలో ప్రాణాలు కోల్పోయిన వారిని చూసి రుద్రుడు విలపించాడట. ఆ సందర్భంగా అయిన కంటి వెంట కారిన కన్నీటి చుక్కలు చెట్టుగా ఏర్పడి అవి కాయలను ఉత్పత్తి చేశాయని, అవే 'రుద్రాక్ష' లని చెప్పబడుతోంది. కాగా వేల సంవత్సరాలు శివుడు కళ్ళు తెరిచి తపస్సు చేశాడట. తపస్సు అనంతరం అయిన కళ్ళు రెపరెప లాడించగా వడిన కన్నీటి చుక్కలే రుద్రాక్ష చెట్టుగా అవిర్భవించాయట.

సూర్యుడి నుంచి 12 రకాల రుద్రాక్షలు, చంద్రుడి నుంచి 16 రకాల రుద్రాక్షలు, అగ్నినుంచి 10 రకాల రుద్రాక్షలు అవీర్భవం పొందాయని మరొక కథ వుంది. సూర్యుని నుంచి ఉద్భవించినవి ఎరుపుగాను, చంద్రుని నుంచి ఉద్భవించినవి తెల్లగాను, అగ్ని నుంచి ఉద్భవించినవి నల్లగాను వుంటాయని మరికొందరి వాదము.

ఈ రుద్రాక్ష చెట్టు దక్షిణ, తూర్పు అసియాలోను, అస్ట్రేలియా, పసిఫిక్ దీవుల్లో కనుగొన బడినాయి. భారతీయ ఉపఖండంలోని నేపాల్, బీహార్, బెంగాల్, అస్సాం, మధ్యప్రదేశ్ లో కూడా వీటిని కనుగొన్నారు.

భారతదేశంలో ఈ రుద్రాక్షలు 25 రకాలున్నాయట. ఈ రుద్రాక్ష చెట్టు 60 అడుగుల ఎత్తు వరకు పెరుగుతాయి.

అనేక ముఖాలు కలిగి వుండటమే ఈ రుద్రాక్షల్లో చెప్పుదగిన విశేషం. వీటిలో పంచముఖ రుద్రాక్షలు చాలా ఎక్కువగా దొరకటమే కాకుండా చౌకగా కూడా లభిస్తాయట. ఒకటి, పదకొండు, పద్నాలుగు, ఇరవై ఒకటి ముఖాలుగల రుద్రాక్షలు చాలా అరుదు.

రుద్రాక్షల మంచి చెడులను కనుగొనేందుకు రెండు పరీక్షలు చేస్తారు. రెండు రాగి నాణాల మధ్య వుంచిన రుద్రాక్ష అటు యిటు పూగినట్లయితే అది మంచిదని, నీళ్లలో గాని లేదా పాలలో గాని వుంచిన రుద్రాక్ష తేలినట్లయితే అదికూడా మంచిదేనని తేల్చి చెప్పారట. మరగబెట్టిన పాలలో వేసిన రుద్రాక్ష వల్ల ఆ పాలు గడ్డకట్టక పోయినా అది కూడా మంచిదనే మరికొంతమంది నిపుణులు అభిప్రాయం వ్యక్తం చేస్తున్నారు



## మహిమాన్వితమైన "రుద్రాక్ష" కథ

ఈ రుద్రాక్షలు అయుర్వేద పరంగా పనిచేసే ప్రయోజనాలేమిటో శివపురాణంలోను, స్మృతిలోను, భాగవతంలోను వివరించబడింది.

రుద్రాక్షలు ముఖాలు కలిగివుండటంలో తేడాలున్నాయట. 21 ముఖాల రుద్రాక్షలతో 'ఇంద్రమాల'ను చేస్తారు. అన్నింటిలోకి అరుదైన ఈ రుద్రాక్షలతో తయారైన ఇంద్రమాలను ధరించిన వారికి ఏదీ అనాధ్యం కాదట.

శివుడ్ని తలపించే ఏకముఖ రుద్రాక్ష దొరకటం కష్టసాధ్యం. దాని మీద శివుని చిహ్నాలైన త్రిశూలము, లింగము, సర్పము దర్శన మిస్తాయి. ఇవి ధరించిన వారికి దయ్యాలు, భూతాల నుంచి భయం వుండదు.

అర్ధ నారీశ్వరుడ్ని ప్రతిబింబించే చేసే ద్విముఖ రుద్రాక్షలు లైంగిక పరమైన కోరికలను అణచి వేస్తాయట. త్రిముఖ రుద్రాక్ష అగ్ని దేవుడ్ని తలపిస్తూ స్రవిత్యకు పాల్పడకుండా చేస్తుంది. చతుర్ముఖ రుద్రాక్షలు మానసికాలోగ్యానికి దూరమైన వారికి బాగా పనిచేస్తాయి. వేదాధ్యయనం చేసే బ్రహ్మచారులు వీటిని ధరిస్తారు.

హృద్రోగులకు, మానసికంగా దెబ్బతిన్న వాళ్లకు పంచముఖ రుద్రాక్షలు మేలు చేస్తాయి. అరు ముఖాలుగల రుద్రాక్షలు సిద్ధి పొందేందుకు సహకరించటమే కాకుండా రక్షిస్తేదనాన్ని, మూర్ఖు వంటి రోగాలను నయం చేస్తాయి. గ్రహపీడ బాధను తట్టుకొనేందుకు సప్త ముఖ రుద్రాక్షలను ఉపయోగిస్తారు. వినాయకుడిని తలపించే అష్టముఖ రుద్రాక్షలు విశ్వాగ్రతను పెంపొందిస్తాయి, సంపదను చేకూర్చి పక్షవాత రోగాలను, నరాలకు సంబంధించిన రోగాలను నయం చేస్తాయి.

ఎడమ చేతికి ధరించే తొమ్మిది ముఖాల రుద్రాక్ష వల్ల దేవుడికంటే ఎక్కువగా కొనియోడ బడతారట. గుండెకు సంబంధించిన అన్ని రోగాలు దీనివల్ల మటుమాయమై పోతాయి. పది ముఖాల రుద్రాక్ష తాంత్రిక విద్యలవల్ల అనారోగ్యానికి గురైన వారికి, సాధారణంగా మహిళలే ధరించే పదకొండు ముఖాల రుద్రాక్షలు పిల్లల గోల భరించే శక్తిని యిచ్చి ఉరట కలిగిస్తాయి. ఇంద్రియగ్రహాన్ని సంపాదించేందుకు 12 ముఖాల రుద్రాక్ష బ్రహ్మచారులకు ఉపకరిస్తాయి.

ఏ కోరికనుకుంటే ఆ కోరిక నెరవేరాలంటే 13 ముఖాల రుద్రాక్ష ధరించాలి. అన్ని రోగాల నుంచి దూరంగా వుండాలంటే 14 ముఖాల రుద్రాక్షను, అధ్యాత్మికతను పెంచుకోవాలంటే 15 ముఖాల రుద్రాక్షను ధరించాలి.

అరుదుగా లభించే 21 ముఖాల రుద్రాక్ష ధరించిన వారికి ప్రపంచంలో వారి కోరికలు నెరవేరేందుకు ముక ఎదురేలేదట.

ఈ రుద్రాక్షల శక్తి కనుగొనటంపై పరిశోధన మరికొంత కాలం పాటు కొనసాగుతుండటం, జాన్ గారెట్ ఈ రుద్రాక్షల మీద ప్రత్యేక శ్రద్ధ కనబరుస్తున్నారు. 1864లో రిచ్లెండ్ కల్చర్ కర్పర్ డ్రోట్ ఈ రుద్రాక్ష మీద ఔషధ సంబంధమైన అధ్యయనాన్ని చేశారు.

ఈ రుద్రాక్షలకు సాధ్యం కానిది లేదని, అది మన అదృష్టాన్ని మార్చగలగటమే కాకుండా పశీకరణం చేసుకుంటుందని పాల్ హ్యూమ్ అనే ఆంగ్లేయుడు తన అధ్యయనం ముగింపులో పేర్కొన్నారు.

పశ్చిమ దేశాలలో చేసిన పరిశోధనల వల్ల క్యాన్సర్, రక్త పీడనం వంటి రోగాలను యిది నయం చేస్తుందని రుజువయిందట. ఈ రుద్రాక్ష అధ్యాత్మిక చిహ్నంగా రూపు దాల్చినప్పటికీ వైద్య పరంగా చాలా ముఖ్యమైనదిగా పేర్కొంటున్నారు. పశ్చిమ దేశవాసులు పరిశోధనలు నిర్వహించి వాటి ప్రయోజనాలను తెలుసుకుంటుంటే మన దేశంలో దాని ప్రాముఖ్యతను విస్మరించటం చూస్తుంటే ఎంతగానో బాధేస్తుంది!

అధ్యాత్మిక చింతనకు, సర్వ రోగనివారిణి గాను ఈ రుద్రాక్షల ప్రాముఖ్యాన్ని అందరూ గుర్తించ వలసిన అవశ్యకత ఎంతైనా వుంది. కదూ!

-తెలక్



Strike the Stalls Soon



A Handy Encyclopedia of G. K.

THE PATRIKA YEAR BOOK IS OF COURSE full of Facts and Figures!

It gives plenty of them.

Important and up-to-date information about the countries of the world.

- \* Populations
- \* Natural Resources
- \* Industrial Production
- \* Per Capita Income
- \* Life Expectancy
- \* Brief Histories
- \* Flags of the Nations

#### Social Sciences

- \* Economics
- \* History
- \* Geography
- \* Political Science

#### Also On

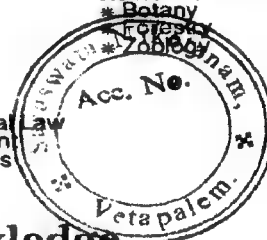
- \* Computers
- \* Pollution
- \* Nobel Prizes
- \* Labour & Industrial Law
- \* Rural Development
- \* Sports and Games

#### Physical Sciences

- \* Chemistry
- \* Physics

#### Natural Sciences

- \* Botany
- \* Forestry
- \* Zoology



\* More over a useful section on **General Knowledge**  
Highly improved over the earlier editions!  
This is not all!

\* a large **Question Bank** is provided in the end of the book.  
It is particularly useful for the candidates preparing for examinations like IAS., Bank Po's, Service Commissions etc., Essays we have produced though concise are well informative.

In one word say it....

A handy encyclopaedia..!

\* Above all the reading matter is electronically set up and printing is by Offset.  
The Year Book will be in the market by March 1990.

Single Copy Rs. 30/-

**ANDHRA PATRIKA**

Gandhi Nagar  
VIJAYAWADA-3

Domalguda  
HYDERABAD-29

సాయంకాలం ఆరుగంటలవేళ- శివరామ్ చెరువు ఒడ్డున- ఒక రాతి మీద కూర్చుని- చెరువులో తలలూపుతున్న తెల్లటి తామరపూలను తదేక దృష్టితో చూస్తున్నాడు. ఆ దృశ్య మొకప్పుడు అతడికి ఉత్సాహాన్ని కలిగించేది. ఎన్నో తీయటి కలలకు ఆస్కారమయ్యేది.

కాని ఇప్పుడో? అతడి గుండెలోని విషాదాన్ని కళ్ళలోకి తెప్పిస్తోంది.

శివరామ్ ఒకచిన్న రాయిని చెరువులోకి విసిరాడు. రాయి నీటిలోకి దిగిపోతూ చిన్న నుడిగుండాన్నీ, దాని చుట్టూ అలలనూ సృష్టించింది. మధి కాసేపటికి ఆ అలలు అంతరించిపోయి, నీరు ఎప్పటిలా నిశ్చలంగా ప్రవహించటం చూశాడు.

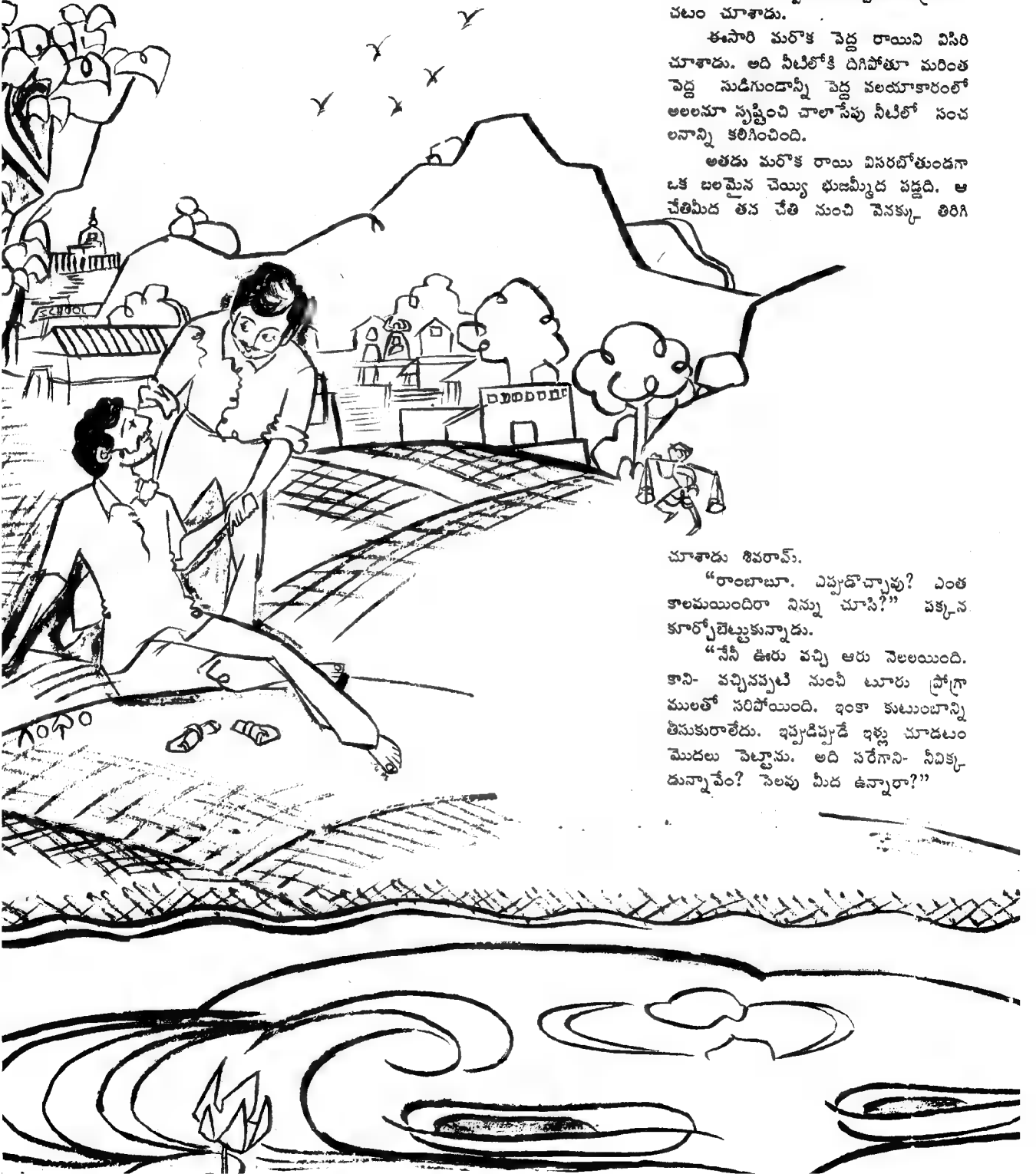
ఈసారి మరొక పెద్ద రాయిని విసిరి చూశాడు. అది నీటిలోకి దిగిపోతూ మరింత పెద్ద నుడిగుండాన్నీ పెద్ద వలయాకారంలో అలలనూ సృష్టించి చాలాసేపు నీటిలో సంచలనాన్ని కలిగించింది.

అతడు మరొక రాయి విసరబోతుండగా ఒక బలమైన చెయ్యి భుజమ్మీద పడ్డది. ఆ చేతిమీద తన చేతి నుంచి వెనక్కు తిరిగి

చూశాడు శివరామ్.

“రాంబాబూ. ఎప్పుడొచ్చావు? ఎంత కాలమయిందీరా నిన్ను చూసే?” పక్కన కూర్చోబెట్టుకున్నాడు.

“నేనీ ఊరు వచ్చి ఆరు నెలలయింది. కాని- వచ్చినప్పటి నుంచీ టూరు ప్రోగ్రాములతో సరిపోయింది. ఇంకా కుటుంబాన్ని తీసుకురాలేదు. ఇప్పుడిప్పుడే ఇళ్లు చూడటం మొదలు పెట్టాను. అది సరేగాని- నీవిక్కడున్నావేం? నెలపు మీద ఉన్నారా?”



“దీర్ఘకాలపు పెంపు మీద ఉన్నాను.”  
 “ఎందుకు? ఏమవసరం వచ్చింది? మా వదిని గారెక్కడున్నారు?”

“వదినెగారా? ఆమె ఎక్కడున్నదో తెలియదు. నీకు తెలుసుగా? అప్పుడు ఆమెకు బ్రాన్స్‌ఫర్ వచ్చింది. మార్చుటానికి ఎంతో ప్రయత్నించాము. కాలేదు. నేను కూడా వెళ్లి ఇల్లు కుదిర్చి వచ్చాను. వచ్చిన మూడోనాడే నన్ను మా ఇంటిరిజన్సు డిపార్టుమెంట్ వారు అండమాన్ వెళ్లమన్నారు. సంద్యకు ఉత్తరం రాస్తూ- నేను త్వరలోనే పెంపు వెళ్టి వస్తానని పురిటి సమయానికి తన దగ్గరే ఉంటానని తెలిపాను. కాని- కాని- నాకు పెంపు దొరకలేదు. నేను సంద్యకు రాసిన ఉత్తరాలు తిరిగి వచ్చాయి. స్నేహితులకూ ఆమె అప్పీసర్ కూడా జాబులు రాశాను. స్నేహితులకు ఆమె ఎక్కడున్నదీ తెలియలేదు. అప్పీసర్ ఆమె అక్కడినుంచి బ్రాన్స్‌ఫర్ చేయించుకున్నదని తను కొత్తగా వచ్చానని రాశాడు. నేను మా అప్పీసర్ తో నా సంగతంతా చెప్పి మళ్ళీ అక్కడి నుంచి బ్రాన్స్‌ఫర్ చేయించుకునేసరికి ఎనిమిదేళ్లు పట్టింది. అండమాన్ కు వెళ్లటానికి ఎవరూ అంతగా ఇష్టపడరు. అందుకని ఇంత ఆలస్యమైంది. వచ్చినప్పటి నుంచి ఎక్కే రైలు- దిగే రైలు. సంద్య విషయం తెలియటం లేదు. నన్ను గురించి ఏమనుకుంటున్నదో? ఎక్కడుందో తెలియదు. ఈ తిరగబాలలో నా కాలు మడమ దగ్గర ప్రాక్చరయింది. దానికి ఆపరేషన్- వైద్యము జరిగింది. కాని బాగా నడవలేను.”

“అందుకే ఈ చెరువు ఒడ్డున కూర్చున్నాను? నేను చాలాసేపటి నుంచి నీ వెనక నిలబడి చూస్తున్నాను. నీ మనసెక్కడో ఉన్నదనీ, నీవు ఏ కారణం చేతనో సర్వసూరేగొట్టుకున్న వాడిలా కనబడ్డావు. స్వీట్లలో రాళ్లు వేసి నీటివంక చూస్తున్నావు. ఏం కనిపెట్టావు?”

“అయ్యోగారూ. చీకటయిందని నాయన చెప్పి రమ్మన్నాడు” ఒక పిల్లవాడు వచ్చి శివరామ్ ఎదుట నిలబడ్డాడు.

“శివరామ్. నీఎంట్ కళ్లు. రేపు కలుడ్డం. కాని- ఒక్క సంగతి జ్ఞాపకం

పెద్ద కథ



ముగ్ధులె  
ముండులూ?

దగ్గరి వాళ్లెవరూ లేరు. శివరామ్ కి ఉన్న తల్లి ఏడాది క్రిందట చనిపోయింది. అందుకే స్నేహితులంతా కలిసి సంద్యకు మూడవ వల రాగానే పెద్ద పార్టీ చేశారు. అప్పుడు- సంద్యకు బ్రాన్స్‌ఫర్ ఆర్డరు వచ్చింది.

మరి- సంద్య ఏమయింది?

ఆమె మోసం చేసే మనిషి కాదు. తనకు బాగా తెలుసు. దూరపు బంధువు కూడా.

ఆ మరునాడే ఇల్లు కుదుర్చుకొని భార్యను రమ్మని ఉత్తరం రాసి, రెండు రోజులయిన తరువాత రాంబాబు శివరామ్ దగ్గరకి వచ్చాడు.

గదిలో బల్ల ముందర కుర్చీలో కూర్చుని తల మీద చేతులు పెట్టుకుని ఉన్నాడు శివరామ్.

బల్లమీద కాగితాల దొంతర పడి ఉన్నది. ఏలన్నిటిని చదివిన తరువాత తల పట్టుకుని కూర్చున్నాడేమో?

వాటిని చేతిలోకి తీసుకుని విప్పి చూడాలనిపించింది. కాని అవి ఉత్తరాలయితే తను చూస్తే ఏమనుకుంటాడో? కొంతసేపు ఆలోచించాడు.

ఏమన్నా అనుకోనీ, అవన్నీ చదివితేనే గాని అతడి పరిస్థితి కొంతయినా తెలియదనుకుంటూ ఒక్కొక్కటి మడత విప్పి చదవటం మొదలుపెట్టాడు గది అవతలికివెళ్లి.

“శివరామ్

ఇల్లు కుదిర్చి వస్తు ఈ యింట్లో దింపి వెళ్లావు. ఈ బ్రాన్స్‌ఫర్ మనిగ్గరినీ విడదీసింది. ఉత్తరాలు రాస్తానన్నావు. నీవు ఈ ఊరికి బదిలీ చేయించుకుంటావన్నావు.

ఉంచుకో. నీ పని సాధించాలన్నా దైర్యం కావాలి. దీనితో ఎన్నో కష్టాలొస్తాయి. అంతమాత్రాన క్రుంగిపోకూడదు. చూడు. సముద్రంలో కెరటం లేచినప్పుడు తలవంచాలి. కెరటం దాటిపోయిన తరువాత తల ఎత్తాలి. ఇది తెలుసుకుంటే దైర్యమూ నిజ్జరమూ కలుగుతాయి. అన్నిటికీ నేనున్నానుగా. నీవు భారమంతా నా మీద పెట్టు. సంగతులన్నీ జరిగినవి జరిగినట్లుగా రేపు చెప్పు.”

“రాంబాబూ. ఇంటికి వెలితే గుండె చెరువయిపోతుందిరా. రాత్రిళ్లు నిద్ర పట్టదు. కుంటుతూ ఇల్లంతా తిరిగి తిరిగి తెల్లవాగు రభాముకు అలసిపోయి మంచానికి అడ్డంపడతాను” మెల్లగా లేచి కుంటుతూ అడుగులు వెయ్యసాగాడు శివరామ్.

“పూర్వేతే. చిక్కీ సగమయ్యాడు. మునుపటి ఉత్సాహం మరుకుదనం ఇప్పుడు లేవు. వీడు మళ్ళీ కోలుకోవాలంటే ఆ సంద్య కనపడాలి” రాంబాబు ఇంటిదారి పట్టాడు.

ఆ రాత్రి- పడమూడు సంచత్సరాల క్రిందట- శివరామ్ కూడా సంద్యకూ మధ్య ప్రేమ అంకురించినదని తెలుసుకుని, తనూ మరొక స్నేహితుడూ కలిసి, రిజిస్టరు మారేజి చెయ్యటమూ, ఆ తరువాత అగ్నిశాక్షిగా మంత్రాలతో దేవాలయంలో పెళ్లి చేయటమూ రాంబాబు కళ్లలో మెదిలింది. సంద్యకూ

గెల్లించల సరస్వతిదేవి

నీవు? నీవు కట్టిన  
కట్టిన ఉంగరం చూసు  
కొనం ఎదురు చూస్తు  
మునిగిపోయి, నన్ను మరిచి  
నీవు ఇక్కడి నుంచి వెళ్లివచ్చి  
మీమి చేశావో డైరీ రాసి పంపు  
వు. రాయనూ? అదంతా చదువు  
నీవు నావక్కన ఉన్నట్టే భావించు  
మని కాలం గడుపుతాను. శివరామ్. రాస్తావు  
కదూ?

నంద్య.

“అయితే నంద్య అక్కడి నుంచి ఉత్త  
రా రాసిందన్నమాట. పిచ్చి పిల్ల. ప్రాణా  
నికి ప్రాణమిచ్చే రకం” అనుకుంటూ మరో  
కటి తిశాడు.

“శివరామ్

నీవు నిజంగా మారిపోయావు. కాని-  
నన్ను మరిచిపోలే నేనింతగా బాధపడను. కాని  
మనకొక పాప పుట్టబోతున్నదని తెలిసి కూడా  
ఇట్లా చేస్తావా? నీకు నేను రాసిన ఉత్త  
రమొకటి తిరిగి వచ్చింది. నీవక్కడున్నావో  
తెలవమని నీ స్నేహితులకు రాశాను. ఎవరూ  
జవాబు రాయలేదు. నీవక్కడలేవా? పక్క  
ఊరికి కూడా రాసి చూశాను- ఒకటి కాదు  
నాలుగు ఉత్తరాలు... ఈ పిచ్చిదానికి జవాబు  
రాయట మొందుకనుకున్నావా? అదంతా  
పోసి. ఇప్పటికయినా రాస్తావా?

నీ నంద్య

“శివరామ్

నేను నీకు రాసిన ఉత్తరాన్ని క్షేమంగా  
నరిగిపోకుండా తిరిగి వచ్చాయి. నీవు ఒకసారి  
మీ అమ్మ నిజమనాడరో కొంచెం ఊరికి  
దూరంగా. ఇట్లు కట్టించిందనీ, నీవా యింట  
నిచూడక ముందే కృష్ణ పుష్కరాలలో కృష్ణా  
నదిలో స్నానం చేస్తూ కొట్టుకుపోయిందనీ

మనశ్శాంతికి ముందులా?

చెప్పావు. ఆ యిల్లు తాళం పెట్టి కావలా  
దారుని పెట్టాననిచెప్పావు. ఇక మంచి వా  
ఉత్తరాలు పాతవి, కాత్తవి ఆ యింట ఎడవకే  
వెళ్తాయి. చదువుకో- అక్కడికి వెళ్లివచ్చాడు.

నీ నంద్య

ఊరి పేరు లేదుగాని ఉత్తరాలు రాస్తూనే  
ఉన్నది నంద్య.

“శివరామ్

ఒక రాత్రినే- నింగికి నేలకూ దారాలు  
కట్టినట్టు కుంభ వర్షము కురిసే సమయంలో  
నీకు ఒక మగపిల్లవాడు పుట్టాడు. నెలరోజులు  
కాగానే సెలవయిపోతుంది ఇక్కడి నుంచి బదిలీ  
చేయించుకుంటాను. ఎందుకంటే లేడీ డాక్టర్  
నన్ను అనుమానంగా చూడడం మొదలు  
పెట్టింది. పేరు, ఉద్యోగం, వయస్సు రిజిస్ట్రు  
రులో రాసుకుని పిల్లవాడితో కూడా నాకు  
ఫాటో తీసింది. పోలీసు రిపోర్టుకు కావలసి  
నదంతా సేకరించింది. కాని- నేను బేరీతో  
వెళ్లిపోతాను. పిల్లవాడు ఏడు పొండ్లు. ఎడ  
మచేతికి అరవ వేలుంది. కుడి చేతికి వెనకగా  
నల్లటి పుట్టునున్న. డాక్టరు పేరు మంగళ,  
ఆమెది ప్రయివేటు నర్సింగ్ హోమ్. మనిషి  
చాలా మంచిది. విసుగు లేకుండా టిపి  
కతో పని చేస్తుంది. ముందు జాగ్రత్తకోసం  
తను కూడా ప్రక్కన నిలబడి హెడ్ నర్స్  
చేత ఫాటో తీయించి రిజిస్ట్రులో అందరినీ  
అంటిస్తుంది. కాని- నాకేం భయం? తాళి  
కట్టించుకున్నదాన్ని. నీవు నేను కట్టలేదంటే

నీ స్నేహితులే నాకు సొక్కులు.

నీ నంద్య.

“శివరామ్ గారూ!

కొడుకు పుట్టాడని రాసినా మీలో చలనం  
కలుగలేదు కదూ? సరే మీ బాబును మీ  
యింట్లోనే అప్పగిస్తాను. నేను పెంచితే పిల్ల  
వాడికి అవశ్యాతి రావచ్చు. వాడు మీ పోలికే  
కమక ఎవరూ అనుమానించరు. వైగా తల్లి  
లేని పిల్లవాడన్న సానుభూతి లభిస్తుంది.  
నంద్య.

రాంబాబు ఉత్తరాలు చదివి మళ్లీ మడ  
తపెట్టి శివరామ్ బల్లమీద పెట్టాడు.

పదమూడేళ్లు గడిచిన తరువాత నంద్య  
కోసం ఎక్కడని వెదకటం? ఇప్పుడు ఉద్యోగం  
చేస్తున్నదో లేదో?

పిల్లవాడిని శివరామ్ ఇంట్లో అప్పగించా  
నని స్పష్టంగా రాసిందే? ఎవరికి అప్పగిం  
చింది?

రాంబాబు గిర్జున వెనక్కు తిరిగి వాకి  
ట్లోకి వచ్చాడు.

గేటుకు దగ్గరగా కూర్చుని కోటయ్య  
పొగాకు కాడలు రూపొందించి చుట్ట చుట్ట  
కుంటున్నాడు. రాంబాబును చూడగానే లేచి  
నిలబడ్డాడు.

“మీ అయ్యగారు రాకముందు ఇంటికి  
ఎవరయినా వచ్చారా?”

“ఎవరూ రాలేదు బాబయ్యా”.

“అడవాల్లేవరూ రాలేదా దిడ్డనెత్తు  
కుని?”

“రాలేదు”

“నిజం చెప్పా? నీవు ఈ అయ్యగారి  
ఇంట్లో ఎంత కాలం నుంచి ఉంటున్నావు?”

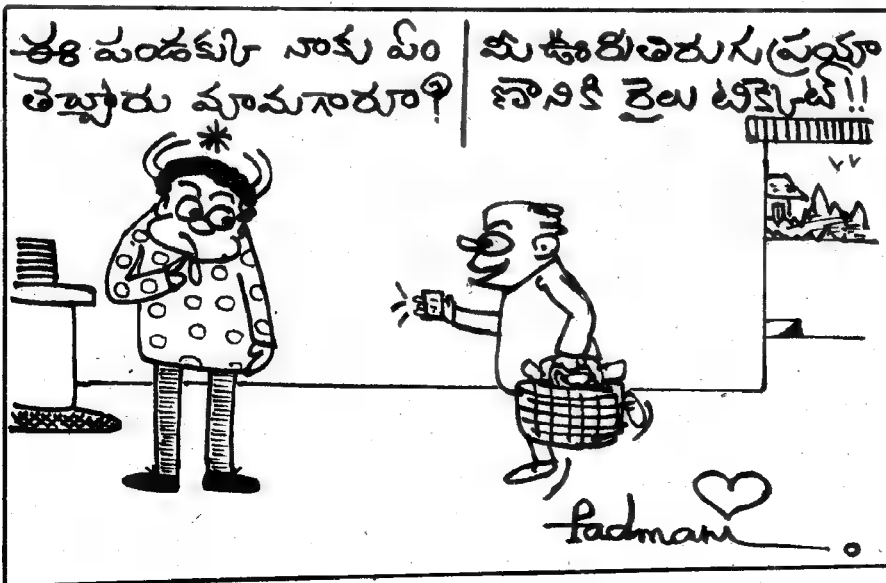
“అమ్మగారు ఇల్లుకట్టించేటప్పటి నుంచి  
ఉన్నానండి. అమ్మగారికి నేనంటే ఎంతో  
సమృద్ధునండి. ఆరి తమ్ముడుగారి ఊరి నుంచి  
పిలిపించుకున్నారండి.”

“అమె ఎవరో ఇక్కడికి వచ్చి పసిపిల్లవా  
డిని అప్పగించి వెళ్లిందని తెలిసింది. ఎవరికి  
అప్పగించింది? ఇంటికి నీవేగా కావలదారు  
డివి?”

“ఆ మాట నిజమేనండి. అమ్మ  
గారు పోయిందగ్గరనుండి నేనే ఈ యింటిని  
తోటనూ చూసుకుంటున్నానండి. అయ్యగారు  
వచ్చినప్పటి నుంచి పంట కూడా చేస్తూ ఆరి  
పసంతా చేస్తున్నానండి”.

“అయ్యగారు లేనప్పుడు ఉత్తరాలేను  
యినా వచ్చాయా? దీనికయినాసరైన జవాబు  
చెప్పా?”

“ఉత్తరాలు వచ్చినమాట నిజమేనండి.  
వాటిని నేనేం చేసుకుంటానండి? నాకు  
నదుపు రాదు బాబయ్యా. ఆ గోడకు  
అమ్మగారు ఉత్తరాలకని ఒక గూడు కట్టించి  
నిన్న తలుపు పెట్టించారు. తలుపు లాగితే  
వస్తుంది. అయ్యగారు వచ్చినాక రంగులేయిం





చారండి. రంగులాళ్లు అవన్నీ తీసి అయ్యగారి కిచ్చారండి.”

“మరి- అయ్యగారు రాగానే నీవెందుకు తీసి యివ్వలేదు? పోనీ ఆ గూట్లో ఉత్త రాలున్నాయని ఎందుకు చెప్పలేదు?”

“ఆ గోడకు గూడు ఉన్నదని నాకు తెలియదుబాబ య్యా. మొన్న రంగులాళ్లు చూసి చెప్పే వరకు నాకు తెలియదండి.”

“అ, ఉత్తరాలు ఎవరు పెట్టారు ఆ గూట్లో? అదయినా నిజం చెప్ప?”

“బాబయ్యా. నాకు తెలవదండి. నాకు మద్దెనాళ కనుమరిగిపోతదండి. పోస్టు జవా నుకు అమ్మగారు చెప్పి వెయ్యమన్నారేమో నాకు తెలవదండి.”

“నీ పేరు కోటయ్యన్నావు కదూ? నీవు ఒక్క మాటయినా నిజం చెప్పటం లేదు. నేను మీ అయ్యగారితో చెప్పి పోలీసులను పిలిపిస్తాను. వాళ్లే నీచేత అన్నీ చెప్పిస్తారు. పిలవమంటావా?” గర్జించాడు రాంబాబు.

“నేను తప్పు చెప్పలేదు బాబయ్యా. అట్లు వచ్చినా ఇదేమాటండి.”

రాంబాబు అతడి నిబ్బరానికి ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

సాయంకాలం నాలుగు గంటలకు వాకిటి వరండాలో శివరామ్ రాంబాబు కూర్చుని మాట్లాడుకుంటుండగా కోటయ్య కాఫీ, టిఫిన్ తెచ్చి బల్లమీద పెట్టాడు.

“తీసుకో. చల్లారిపోతాయి. అట్లా చూస్తూ కూర్చుంటావే? నీకు నిజంగా పిచ్చి వట్టిందిరా శివరామ్. నీతో చాలా సంగ తులు చెప్పాలి. నీవు దైర్యం తెచ్చుకో. అలా చెరువు గట్టుకేసి వెళ్తాం. వస్తావా?”

రాంబాబు కోటయ్య విషయం శివరా మ్ తో ఆలోచించాలనుకున్నాడు.

చెరువు గట్టు మీద ఇద్దరూ కూర్చు న్నారు. శివరామ్ దుప్పటి పుల్లి ఆకుల మధ్య నున్న తామరపూల దువ్వం మీదికి పోతోంది.

“నిన్ను ఇక్కడికి తీసుకువచ్చింది మాట్లా డటానికి” శివరామ్ ముఖం తననైపుకు తిప్ప కున్నాడు రాంబాబు.

“నీకు కోటయ్య మీద బాగా నమ్మకం ఉందా?”

“పని బాగా చేస్తున్నాడు. ఇంట్లో వస్తు వులు ఏమీపోవటం లేదు. నా విషయం శ్రద్ధగా కనుక్కుంటున్నాడు. పనివాళ్ల దగ ర్చించి అంతకంటే, ఇంకా ఏం ఆశిస్తాం?”

“నీ బల్ల మీద ఆ కాగితాలేమిటి? మధ్యాహ్నం వాటిని ముందర పెట్టుకుని, తల పట్టుకుని కూర్చున్నావు?”

“అవి సంధ్య రాసిన ఉత్తరాలురా. ఆ గూట్లో వడి ఉన్నాయట. మొన్న బయట వడ్డాయి.”

“చదివావా?”



# క్రీడారంగం క్వీజ్



- (1) భారతదేశానికి టెస్ట్ క్రికెట్ ఆడిన అతి చిన్న వయస్కుడెవరు?
- (2) గౌరవ డాక్టరేట్ పొందిన ప్రథమ భారతీయ క్రికెటర్ ఎవరు?
- (3) 8వ ఆసియాట్రాక్ అండ్ ఫీల్డ్ పోటీల్లో ‘క్రీడాజ్యోతి’ వెలిగించిన క్రీడాకారులెవరు?
- (4) ఆసియా క్రీడలలో మొట్టమొదటి బంగారు పతకం సాధించిన భారతీయ వనిత ఎవరు?
- (5) ఈ సంవత్సరం ‘జూనియర్ ఆస్ట్రేలియన్ ఓపెన్’ పోటీల్లో సంచలనం సృష్టించిన భారతీయ బాలుడెవరు?
- (6) అయిదుసార్లు ‘మిస్టర్ ఆసియా’ మరియు ఒకసారి ‘మిస్టర్ యూనివర్స్’ గలిచినదెవరు?
- (7) అంతర్జాతీయ స్విమ్మింగ్ పోటీలలో గోల్డ్ మెడల్ సాధించిన మొదటి భారతీయ బాలిక ఎవరు?
- (8) ‘ఇంగ్లీషు ఛానల్’ను అత్యంత వేగంగా (తక్కువ సమయం) ఈదిన ఆసియా వ్యక్తి ఎవరు?
- (9) ‘గ్రాండ్ మాస్టర్ నార్స్’ పొందిన భారతీయ వనిత ఎవరు?
- (10) “బీస్ట్ ఆఫ్ ప్రాగ్” అని ఎవరిని అంటారు?

- జై.

(జవాబులు ఈ సంచికలో నే)

“అందుకే ఈ వేదన.”

“అందుకు ఏం చేస్తావు ఇప్పుడు?”

“ఎక్కడని వెతకను? ఎవరినని అడ గను?”

రాంబాబు తను ఆ ఉత్తరాలు చదివినట్లు చెప్పడలచుకోలేదు. కర్తవ్యమేమిటో కూడా తోచని శివరామ్ ను చూస్తే రాంబాబుకు జాలి కలిగింది. కొంతసేపు ఆతడికి చిన్నప్పటి విషయాలేవో చెప్పి కాలక్షేపం కలిగించాడు.

ఇద్దరూ లేచి ఇంటికి వస్తుండగా దారిలో రాంబాబు అడిగాడు- “నీవు ఈ విరేధకమూ నిన్నుసాలో వడి, వాటివెదుర్కోలేక మదిరకు అలవాటు పడలేదు కద? నేనడిగినందుకు మనస్సు నొచ్చుకోకు. ఈ రోజుల్లో ఉల్లాసానికి కొందరు, విచారాన్ని కష్టాలనూ మర్చిపోవడా నికి కొందరు దానికి బానిసలయిపోతున్నారు.”

“అన్ని బాధలూ మరచిపోవటానికి అల వాటు చేసుకుంటారు. ఘన- నాకు సంధ్యను కలుసుకోవాలని ఆ పిల్లవాడిని చూడాలని ఆకాంక్ష ప్రబలంగా ఉంది. ఎంత కష్టమైనా వెతకాలని కలుసుకోవాలని ఉంది కాని- మరి చిపోవాలని లేదు. అందుకని ప్రతినిమిషమూ అప్రమత్తతో నిర్దీక్షిస్తున్నాను. నాకు అటు వంటి ఆలోచనలు కూడా రావు.”

రాంబాబు పదిహేను రోజులపాటు కన పడకపోయేసరికి శివరామ్ కు పిచ్చెక్కినట్లుగా

ఉంది. స్నేహితుడు చివాట్లుపెట్టినా- మంద లించినా- అంత బాధనిపించదు. అతడు ఎట్లా మాట్లాడినా మనసు కొంత ఉపశమిం చేది.

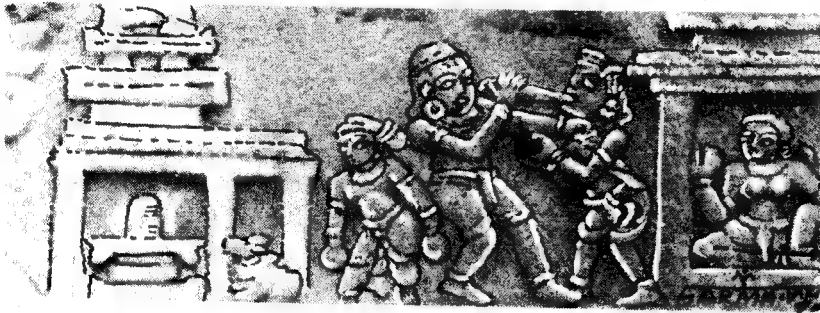
ఇరవై రోజుల తరువాత రాంబాబు వచ్చి నట్లు తెలిసింది శివరామ్ కు. తన కార్డు లోప ల్లో పంపించి వెళ్లిపోయాడు రాంబాబు. ఆ సాయంకాలం వరకూ శివరామ్ కు క్షణమొక యుగంగా గడిచింది.

“ఇన్ని రోజులు ఎక్కడికి వెళ్లావు?” చిన్న పిల్లవాడు అలిగినట్లుగా ముఖం పెట్టాడు శివరామ్. రాంబాబును చూడగానే.

“నేను ఎక్కడికి వెళ్లకుండా నీ ముందరే కూర్చుంటే నా ఉద్యోగం ఎలా చేస్తాను? అలా కొన్ని ఊళ్లు తిరిగి వచ్చాను.” అన్నాడు రాంబాబు.

రాంబాబు సంధ్య ఉత్తరాలలో రాసినట్లుగా శివరామ్ ఆమెకు ఇల్లు కుదిర్చిన ఊరి మంచి, ఒక్కొక్కరినే అడుగుతూ, ఆమెకు పురుడు వచ్చిన ఊరు చేరుకుని మెటర్నిటీ హోమ్ కు వెళ్లి డాక్టర్ తో మాట్లా డాడు. సంధ్య పేరు చెప్పాడు.

ఆమె ఆ రోజు విరామమన్నది లేకుండా పని చేసి చాలా అలసిపోయి ఉన్నది. ఆ సాయంత్రం వరకు మరో నాలుగు పురుళ్లు వచ్చేటట్లుగా ఉన్నాయి. రాంబాబును మరు



## “శివలింగార్చన”; “శివభక్తి పరీక్ష!”

శ్రీకైల దేవాలయ ప్రాకారశిల్పం  
ఫోటో: ఎ. పూర్ణానంద శర్మ

నాడు రమ్మన్నది.

మరునాడు రాంబాబు వెళ్లేసరికి చేతులు తుడుచుకుంటూ డాక్టర్ పరంధా లోకి వచ్చిందవ్వాడే.

రాంబాబు ఆమెకు సమస్కారం చేసి వచ్చినవని చెప్పాడు. ఆమె సాధారణంగా తన రిజిస్టర్‌ను ఎవరి చేతికి ఇవ్వదు. ఆఫీసు గదిలోకి అతడిని తీసుకువెళ్లి “మీరిలా కుర్చీలో కూర్చోండి. నేను రిజిస్టరు తిరగ వేస్తాను” అంటూ బల్లమీదున్న రిజిస్టరులో పేజీలు తిప్పతూ-

“మీరామెను గుర్తు పట్టగలరా?” అడి గింది.

“గుర్తు పట్టగలను కాని మనిషి ఉంటే గదా?”

డాక్టర్ నవ్వుకుంది. “పదేళ్లకు పైగా జరిగిన సంగతి నేనెట్లా చెప్పగలనుకుని వచ్చాను? ఒక వేర ఆమె ఇక్కడే పురుడు పోసుకున్నా ఇంతవరకూ ఇక్కడే ఉంటుంద నుకుని వచ్చారా? అసలు ఐదవరోజే పంపిం చేస్తాను. ఎవరోగాని పది రోజుల వరకూ ఉండరు” అంటూ రిజిస్టరులో ఒక పేజీలో

## మనశ్శాంతికి మందులా?

వేలు పెట్టి మూసింది.

“మీకు ఆమె బంధువా? ఆమెను మీరే వచ్చి ఇంటికి తీసుకువెళ్లారా?”

“ఆమె నా స్నేహితుడి భార్య అని సంగతంతా వివరించి చెప్తూ ఆమె ఎక్కడున్నదో తెలియటం లేదు. నా స్నేహితుడు ఇంచుమించుగా పిచ్చివాడైనాడు” అన్నాడు.

“అయితే ఈ ఫోటోను చూడండి. ఈ ఫోటోలో ఉన్న ఆమె పేరు కూడా సంద్యే.” వేలు పెట్టి చూపించింది.

రాంబాబు ఫోటోను గుర్తు పట్టి పురి టికి సంబంధించిన వివరాలు తన డైరీలో రాసుకున్నాడు.

“డాక్టర్. ఈ ఫోటో కాపీ ఒకటి నాకిప్పించగలరా?” అర్థించాడు.

“నా దగ్గర ఒకే ఒక కాపీ ఉంది. వెగి టివ్ ఇస్తాను. మీరు మళ్లీ నాకు అందజే

## కళ్లతో నడుస్తున్నా!

నేను కాలుపెట్టిన చోటు

నాదన్నాడు రాముడు!

కాదు నాదే

బాబరు నాటిదన్నాడు భాయీ రహీమ్!

ఇరువురు నాకొక్కపై కన్నేసి వుంచారు ఈశ్వరఅల్లా తేరేనామ్‌కు శిలువ సిద్ధంచే శారు!

ఊటిలో ఉత్తరాది గజల్ ఊడలు దిగింది...

ధీల్లీలో దక్షిణాది భరతం దర్పారెప్పింది!

కాశ్మీర్ యాపిల్

కన్యాకుమారి దాకా కాళ్లుసాపింది!

ఈనేల ఎవరు తెచ్చినది

అనేల ఎవరు యిచ్చినది?

గిరాగిరా తిరిగే భూమికి

జలజలా పారే నీటికి

దీరదీరా ప్రాకే గాలికి

గిరిగియడం ఎవడితరం?

గాందారి నయనాల కేమి తెలుసు

సింధుత్రయం బిందువైన సోగను?

ఇంగితజ్ఞానం లోంచి యీశ్వరుడు మాయ మైనచోట

అడుగుపెట్టే ఏమొస్తుందో తంటా!

అందుకే-

కాళ్లు భుజాన వేసుకొని

కళ్లతో నడుస్తున్నా

వశువుతో, పక్షితో మనిషిని కొలుస్తున్నా!!

-జిప్పి

యారి” గంభీరంగా అన్నది.

“ఫోటోగ్రాఫర్ ఇవ్వగానే మీకు అందజే స్తాను.” ఆమెకు కృతజ్ఞతలు చెప్పి బయలు దేరాడు. ఇంత మలబంగా వనిపూర్తి అవుతుం దని అతడనుకోలేదు కాని- ఆమె ఎక్కడున్నదో తెలుసుకోవాలి” నాసలు రుద్దుకున్నాడు.

ఆ రోజే అతడు ఆఫీసుకు వెళ్లి సంద్యను గురించి వాకబ్ చేశాడు. అక్కడ ఆఫీసర్ “ఇన్ని సంవత్సరాల పైళ్లు వెతకటం సాధ్యం కాదు. అయినా ప్రయత్నిస్తాను. బహుశా పదిరోజులు పట్టవచ్చు” అన్నాడు.

రాంబాబు క్లార్కు చేతిలో పాతిక రూపా యలు పెట్టి పైలు తియ్యమని చెప్పి, ఫోటో గ్రాఫర్ దగ్గరికి వెళ్లాడు.

ఆ ఊళ్లోనే అతడికి నాలుగు రోజులు పట్టింది పని కావటానికి. అక్కడి నుంచి బస్సులో ఆరుగంటలు ప్రయాణం చేస్తే రైల్వే స్టేషన్ వస్తుంది. అక్కడి నుంచి వస్తాండు గంటల ప్రయాణం చేస్తేగాని తనకు లభిం చిన సమాచారాన్ని మిత్రుడికి అందజేయలేడు.

(ముగింపు వైవారం)

3. శ్యామల. కంకలా

15-9-89 సంచికలో జి.వి.ఆర్. మూర్తి హెదరాబాద్ గారికిచ్చిన జవాబు చూశాను. ఓహో! బ్రహ్మాండమైన సత్యాన్ని ప్రతి ఒక్కరికి తెలియపరిచేది రాశారు. ఎవరి ప్రశ్న అడుగుతారా ఎలాంటి జవాబు రాస్తారా అనుకున్నా నాకు మీ జవాబుతో ఆక్షర లక్షలు ఎటువ చనే నిజాన్ని తెలిపారు. అందుకే నాకు మీరంటే చాలా.....చాలా అభిమానం. నిస్సంకోచంగా నిర్వహిమాటంగా నిజాన్ని చెప్తారంటారు.

\* భ్యాంకర్య శ్యామలా, విజయం చెప్పే అందరి చేతా దీవెనలు తింటూ వుండే నాకు నీ పొగడ్త కొండంత బలాన్నిచ్చింద నుకో. నాకు నిజం చెప్పేస్తే హాయి-దొంక తిరుగుడుగా చెప్తే- నే చెప్పాలను కున్నది చెప్పలేను. నా మాట మాట స్నేహితుల్ని కన్న శత్రువులనే పెంచింది. అయినా ఒకటి ఆరా అభిమానులు అప్పు డవూడేలా వెన్ను తట్టారంటారు (తెలుసో లేదో నా శత్రువులు కూడా తిట్టుకుంటూనే చదువుతూ వుంటారు! నాక్కావలసినది అదే.) రియాక్షన్ చూచని వాళ్లు, కోసం తెచ్చుకోని వాళ్లు ఎక్కువగా వుంటే బాగుం డదు! ఏమంటారు?!

జి. రమాదేవి. హైదరాబాద్

కష్టాల్లో అడుక్కోని స్నేహితులెందుకు?

\* పొరపాటు రమా! కష్టాలు, దుర దృష్టం-మనం స్నేహితులనుకనే వాళ్లని ఒడ పోసి తేల్చి వేస్తుంటాయి. నిజమైన స్నేహి తులెప్పుడూ-నీ వక్క వుంటారు-కష్టంలో, సుఖంలో.

ఎల్.పి.చంద్ర. ధర్మవరం

అక్కయ్యగారూ మీ దృష్టిలో ఏదేశాలు గొప్పవా? మనదేశం గొప్పదా?

\* దేవిగొప్ప దానిదే. అలా పోల్చి చూడడానికేం లేదనిపిస్తుంది నాకు.

పి.నాగేశ్వరరావు, అనకాపల్లి.

పుష్టిని నిర్వచించండి?

\* ఏ పుష్టినో చెప్పకపోతే ఎలాగండీ?

కె.రామచంద్రరావు, అయిజ.

ఒక పక్క ఇంటర్ ఫేంసుతానేమో అన్న భయం. మరో పక్క ప్రేమతో ఓడిపోతా నేమో అన్న భావం. ఈ రెంటిలో విజయం

# ప్రశ్నోత్తరం

## కె.రామలక్ష్మి

పాండేమార్గం చెప్పరూ?

\* ఇంతకీ మీనయసెంత? ఇంట రేనా పానపక ప్రేమ వ్యవహారం ఏమిటి? ముందా చదువేదో గట్టెక్కించి నాలుగు రాళ్లు సంపాదించే మార్గం చూడండి. ప్రేమ కేంఎప్పుడేనా ప్రేమించవచ్చు!

జి.వెంకటేశ్వరరావు, హైదరాబాద్.

మన జీవితం జరిగేది జరుగుతూనే వుంటుంది మధ్య బ్రహ్మారాత తంరాత జాతకం రాత రెండుకు?

\* పీరికితనం వల్ల. వర్తమానపు వెల్లులో మన జీవితపు పోస్టు చదవాలని ప్రయత్నిస్తాం. రాత మారుతుంది కదా- వెల్లు మారుతుంటే! నీడలు వాలినప్పుడు దృష్టి మారినప్పుడు-కాస్త ధైర్యం సడలి మనిషి-తెలియని 'రాత' ఏదైనా వుండేమో నని వెతుకుతాడు ఆశగా.

టి.రవీందర్ రెడ్డి, నరంగల్.

మహిళా మండలులు సంపన్న మహిళలకే పరిమితమా?

\* ఎవరన్నారలా? వాళ్లకి క్లబ్బు లంటాయి! నేడు నిర్దక్షరాస్యులైన మహిళలు నవీతం మండలులేర్పరచి-పాదుపు, చదువు, సవిపాటలు, ఆరోగ్యం మొదలైన

వాటి నల్ల ఎంతో శ్రద్ధ చూపిస్తున్నా కావచ్చు టి.పి. టి.యలమంచిలి వంటి ప్రదేశాలు వెళ్లి చూసేరండి.

జి.రమేష్ నల్లూయ్య, రాయగడ.

కలం స్నేహంపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

\* కలం స్నేహం చెయ్యాలంటే- రానే వారూ అందుకునే వారూ కూడా సంస్కారవంతులై వుండాలి.

పోలోజు వెంకటాచారి, బొడువూర్.

చదువు 'కునే' వారికంటే చదువు 'కొనే' వారి సంఖ్య ఎక్కువ అవుతోంది. మీరేమంటారు?

\* విముంది డిగ్రీ ఉద్యోగం కోసం కావాలి. చదివే ఓపిక లేనప్పుడు కొనే మార్గం వున్నప్పుడు పోయిగా కొనేస్తున్నారు. ఈ మధ్య థీసిస్సులు కూడా రాసిపెట్టే గురువులు వున్నారని తెలిసి ఆశ్చర్య పోయాను

సి.హెచ్. బాబూజీ, రాజమండ్రి.

నేటి బ్రహ్మర్షి లాగే ఆ కాంపు విశ్వా మిత్రుడు కూడా ఎన్నెన్నో అపమానాని సహిస్తూ జీవనం సాగించే వాడా విశ్వామిత్రుడు?

\* ఒకటికే రెండు చూస్తూ ఎందుకీ అనుమానాలు?! సీరియల్ అయిపోగానే సినిమా చూస్తాం కదా. అనలు విశ్వామిత్రుడే గురించి తరువాత ఎవరైనా అడిగి తెలుసుకోవచ్చు.

○

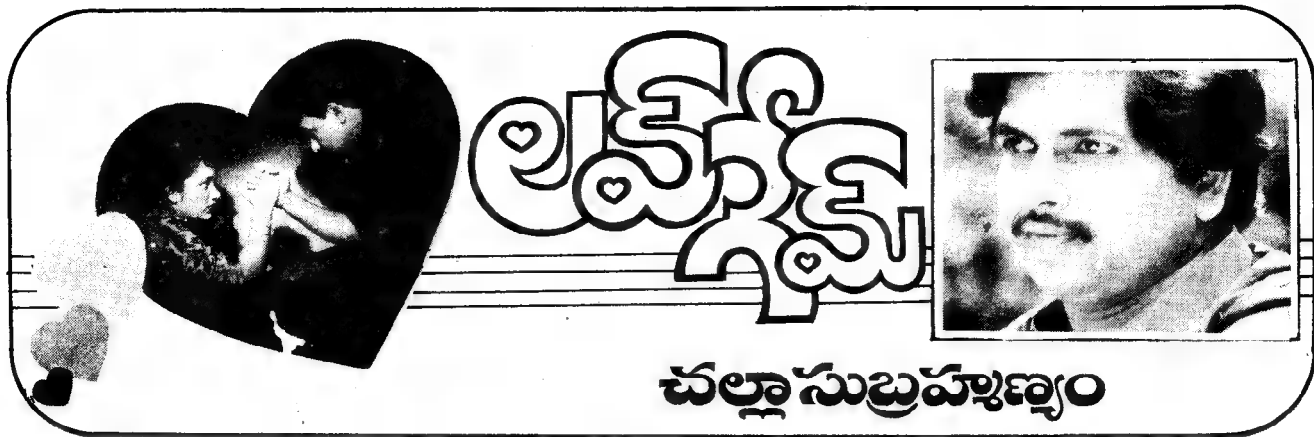
తవ్వలో ప్రారంభం! ఆంధ్ర సాహిత్య పారవత్రిక లో...

అడివి సూర్యకుమారి

వర్తమాన చరిత్రకు దర్పణం!

నాగర మధనం

శాంత మహాసముద్ర దీపకల్పోలం మీద "కలం" చిత్రాలు తీస్తున్న అద్భుత రచన!



“నవ్యా.....!”

“నవ్యా.....!”

పిచ్చిగా ఉన్నాదిలా అరుస్తున్న స్వాగత్ భుజం మీద చేయిపడడంతో ఉలిక్కిపడ్డాడు. కళ్ళు తెరిచాడు.

ఎదురుగా నవ్య!! సాదానేత చీరలో-తల చెరిగి-తనను కోపంగా చూస్తూ-చివాలున లేచి కూర్చున్నాడు.

మైగాడ్! ఎంత దారుణమైన పీడ కల? చెమటతో తడిసిపోయిన షర్ట్ ను చూసుకున్నాడు. చెమటతో దారలు కారు తున్న ముఖాన్ని తుడుచుకుని-నవ్యను చూసి నవ్వి అన్నాడు.

“నువ్వు వంటగదిలోకి వెళ్ళి తలుపేసు కున్నట్టు కళ్ళొచ్చింది.....”

ఆమె మాట్లాడలేదు.

“వంట గదిలోకి వెళ్ళి బెడ్ రూంలా తలుపేసుకోవాల్సిన అవసరం ఏమిటా అని ఆలోచిస్తున్నావ్ కదూ-”

“ఏ గదిలో కెళ్ళినా తలుపులేసుకోవాల్సిన అవసరం నాకు లేదు” కోపంగా అంది.

“కానీ నువ్వు ఆత్మహత్య చేసుకోవడానికి వంటగదిలోకి వెళ్ళినట్టు కళ్ళొచ్చింది. బైదిబై-అప్పుడు కూడా తలుపేసుకోవా?” అమాయకంగా అడిగాడు.

“అంత ఖర్చునాకేం పట్టలేదు-”

“ఈజిప్ట్? అనవసరంగా కలలో చాలా

(గత సంచిక తరువాయి)

కంగారుపడిపోయాను. ఈ సారి అలాంటి కలొస్తే తాపీగా వేవర్ చదువుతూ కూర్చుంటానయితే-”

ఆమె విసురుగా లేచి-తాను పడుకున్న మంచాన్ని దూరంగా లాగి దిండువేసుకుంది. అతని మనస్సు బాధగా మూలిగింది.

“నా పక్కన పడుకుంటే నీక్కూడా అలాంటి పీడకలవొస్తాయని భయమా?”

“కలలో కాదు-వాస్తవంలోనే నాకు వట్టిన పీడపు మువ్వ-మెలకువలోనే పీడకలగా దాపురించిన రాక్షసుడివి-”

అని విసురుగా మంచం మీద పడుకుని-దుప్పటి కప్పకుంది.

అతను మాట్లాడలేదు.

వెల్లికిలా పడుకుని-తిరుగుతున్న సీలింగ్ ఫ్లాన్ ని చూస్తున్నాడు.

తాను కలలో కూడా ఊహించలేదు. తన జీవితం ఈ విధమైన మలుపు తిరుగుతుందని-

పిచ్చివాడిలా ఆశలు పెంచుకుని-ఊహల్లో తేలిపోతూ కలలుగంటున్న తన వెనుకనే దురదృష్టం నీడలా వెంటాడుతుందని ఊహించలేకపోయాడు.

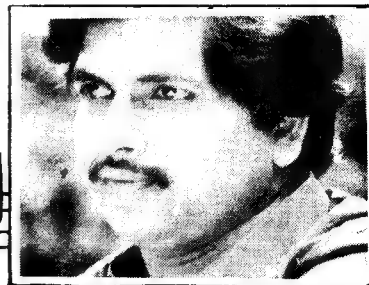
మనిషికి-దేవుడికి తేడా భవిష్యత్తు-

భవిష్యత్తువల్ తేలిసినప్పుడు - మనిషి

దేవుణ్ణి నమ్మాల్సిన అవసరం ఉండదు.

#### ఇంతవరకూ సాగినకథ:- 4

పెళ్లయిన భార్యబర్తలు అనందం లోకాల్లో వివరించే మధురాతి మధురమైన తొలిరోజు అనుభవాలను ఊహించుకుంటూ తన నవ్యతో వాటిని చవిచూడాలని లండన్ నుంచి వస్తాడు స్వాగత్. జీవితంలో కొత్త రహస్యాలు తెలుసుకొనే తొలిరోజున భార్య నవ్య నుంచి ఊహించని వ్యతిరేకత స్వాగత్ కు ఎదురవుతుంది. పెద్ద వాళ్ళ బలవంతం మీద జరిగిన ఈ పెళ్లి తనకు యిష్టం లేదని సంవత్సరం తర్వాత విడాకులు తీసుకోవాలన్న నిర్ణయానికి బద్ధుడై కొత్త కాపురం పెట్టేందుకు నవ్యను తీసుకువెళ్లాడు స్వాగత్. ఒకనాడు స్వాగత్-నవ్య పొందుకోరదోతాడు. కానీ నవ్య ప్రతిఘటించి అగ్రవాంలో కత్తితో పాడుచుకుంటుంది.



బాబాలు-స్వామీజీలు-మనిషిలోని ఈ బల హీనత మీదనే ఆధారపడి-దాన్ని పెట్టుబడిగా చేసుకుని మహత్తరంగా బ్రతికేస్తున్నారు.

నవ్యతో తన జీవితం ఈ విధంగా ఉంటుందని తాను ఓ క్షణమైనా ఆలోచించగలిగితే-

అవును- ఏం చేసేవాడు?

తెలిసి ఇప్పుడు ఏం చేయగలుగుతున్నాడని?

కాదు...చేయాలి.....

ఏదో ఒకటి చేసి ఆమెను వశపర్చుకుని తన పందెం గెలవాలి.

తలపక్కకి తిప్పి చూశాడు.

అటు తిరిగి పడుకుంది నవ్య.

నిద్రపోయిందో-ఆలోచిస్తోందో తెలీదు.

ఒక్కసారిగా లేచి-ఆమెను బలవంతంగా తనదాన్ని చేసుకుంటే?

ఏవరావగలరు తనను?

సంస్కృతి-సాంప్రదాయం-కట్టుబాట్లు-అన్నీ తననే నమ్మిస్తాయి.

ఆమె తాను అగ్నిసాక్షిగా వెల్లాడిన భార్య. గదిలో తామిద్దరూ వేరుగా పడుకున్నా- గది బయటి ప్రపంచానికి తామిద్దరూ ఏకశయ్యా గతులే! అలాంటప్పుడు తాను అనవసరంగా సెంటిమెంట్స్ కు కట్టుబడి- చేతగాని వాడిలా ఆమెకు దూరంగా బ్రతుకుతున్నాడేమో!

రాతు మెత్తనైతే గుర్రం మూడు కాళ్ళ మీద పడుస్తుందట-

అది జంతువు-కానీ.....

ఓ.....తానెంత దారుణంగా ఆలోచిస్తున్నాడు?

శ్రీ గుర్రమైతే-మూడు ఆమెను లొంగదీసుకునే రౌతయితే-

ఈ డేకంలో గుర్రాలు శ్రీలతో రేసులు నిర్వహిస్తూ వివేదిస్తాయి కాబోలు-

గొంగళిపురుగు సీతాకోక చిలుకగా పరిణమించడం ప్రకృతి ధర్మం.

కరడుగట్టిన మనస్సు నవనీతలా మారిపోవడం మానవ నైజం.



అందుకే-  
తాను తన సర్వశక్తులూ ధారపోస్తేనా  
సరే-  
ఆమెనే కాదు- ఆమె పృథ్వీని గెలు  
చుకోవాలి-  
ఆ రాత్రి గోడగడియారం మూడు  
గంటలు కొడుతుండగా నిద్రపోయాడు స్వాగత్

\*\*\* \*\*

సరిగ్గా అదే రోజు ఉదయం-  
మద్రాస్-టివగర్-హబిబుల్లాగార్డ్-లో-  
అరంగనాయకం ఇంటి మేడ మీదున్న  
పోర్టులో-  
గోడగడియారం ఐదు కొట్టింది. అప్ప  
టికే నిద్రలేచిన శ్రీమతి బ్రాక్ సూట్-లో  
మార్నింగ్ వాక్ కి రెడీ అయింది. కుర్చీలో  
కూర్చుని షూల్స్ కట్టుకుంటూ-  
“డాడీ కూల్.....” హామ్ చేస్తోంది

శ్రీమతి.

ఆమె ముఖం అప్పుడే విరిసిన గులాబీలా  
తాజాగా ఉంది.  
ఆకుపచ్చ బ్రాక్ సూట్-లో ఉన్న ఆమె-  
గులాబీ కొమ్మలా ఉంది.  
లేవ్ కట్టుకుని నిలబడి అరిచింది  
శ్రీమతి.

“పాన్నా-అయ్యాం గోయింగ్.....”

రెండు క్షణాల్లో పంట గదిలో నుంచి  
ఐదుటికొచ్చింది. పాన్ను అనబడే పాన్నమ్మ!  
ఆమె శ్రీమతికి సర్వెంట్ కమ్ కుక్ కమ్  
సెక్యూరిటీ కమ్ ఫ్రెండ్ కమ్.....ఇలా చెప్పుకు  
పోతే చాలా చాలా అవుతుంది.

గులాబీ రంగు బ్రాక్ కింద ఆకుపచ్చ  
పైజమా వేసుకుని తెలుగు అడపడుచులా  
బ్రాక్ మీద పైలు కప్పుకుని-చేతిలో కాఫీ  
కప్పుతో నిలబడ్డ ఆమెను చూసి ఫకాల్స  
నవ్వింది శ్రీమతి.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నారు మేడం.....”  
ఆశ్చర్యంగా అంది పాన్నమ్మ.

“మేరా భారత్ మహాన్!” అంది ఆవే  
శంగా శ్రీమతి.

“హా! మేడమ్! హమారా భారత్  
మహాన్!” అంది పాన్నమ్మ కూడా ఆవే  
శంగా.

“ఎందుకని?” అడిగింది శ్రీమతి.  
“మీరన్నారు కదా మేడం? అందుకే.....”  
అంది పాన్నమ్మ.  
“షట్!” నేను అన్నది అందుక్కారు.



Bali

తెలుగుదేశంలో పుట్టి- మద్రాసులో పెరిగి- కేరళ వాణ్ణి పెళ్ళి చేసుకుని-వాడి నాదిలి బెంగాలీ బాబుతో లేచిపోయి- కలకత్తా చేపల వాసన పడక- మళ్ళీ పంజాబీతో మద్రాసాచ్చి- వాడి తన్నులు భరించలేక చైనా కుక్కని పెళ్ళి చేసుకుని- సెటిలయిన నిన్ను-అన్ని రాష్ట్రాల సంస్కృతిని దుస్తుల రూపంతో ప్రదర్శించే నీ జాతీయతా భావాన్ని చూసి నాకు ఆవేశం వచ్చిందంటే!" అంది శ్రీమతి-

"ఏంటో మేడం... ప్రతి రోజూ నా బట్టల గొడవ ఎత్తకపోతే మీకు తెల్లరదు. ఇంద... కాఫీ తీసుకోండి..." అంది పొన్నమ్మ.

కాఫీ తాగి కఫ్ టేబుల్ మీద పెట్టి అంది శ్రీమతి.

"నేను వాకింగ్ కెళ్ళున్నాను."

"కారులో వెళ్ళండి మేడం! అసలే రోజులు బాగోలేవు..."

అమాయకంగా అంది పొన్నమ్మ.

ఫకల్న నవ్వి గుమ్మం వేపు వెళ్ళిన శ్రీమతి-

అప్పుడే మోగిన ఫోన్ని చిరాగ్గా చూసింది.

పొన్నమ్మ ఫోనందుకని-"అలో...." అని-

"మేడం...మీకే...." అంటూ శ్రీమతికిచ్చింది.

అవతలి వేపు మాట్లాడుతున్న వ్యక్తి పేరు విని-

ఆనందంగా-ఎత్తేటింగా అరిచింది.

"హేయ్....దుర్మార్గురాలా...ఏమైపోయావి న్నాళ్ళూ? అసలిప్పుడు ఏక్కణ్ణుంచి మాట్లాడుతున్నావ్? మైగాడ్...ఏమిట అంత ముఖ్యమైన విషయమా?.....నేను అక్కడికి రావాలా?.....వస్తాను...నాకక్కడికి బ్రాన్స్ ఫర్ అయేలా ఉంది...అంచేత త్వరలో నేనక్కడికి శాశ్వతంగా రావాచ్చు.....అసలింతకీ ఏమిటి విశేషం?.....చెప్పవే బాబూ.....ఈ మధ్య నా చేతుల దురద తీరి చాలా కాలమైంది.....అదేకేసా? పెరిగిందే!.....

## లవ్ గేమ్

అయితే తప్పకుండా వస్తాను.....ఐసీ..... మవ్వేం దిగులుపడకు.....బీబ్రేవ్ మైడియర్ స్టైలిష్.....గుడ్ బై....."

ఫోన్ పెట్టేసింది.

"ఎవరమ్మగారూ...." అడిగింది పొన్నమ్మ.

"నీ చైనా మొగుడి చెల్లెలు...."

"దొంగ ముండకేం కావాలంట? అద పదుచు కట్టుం కోనమేనా?"

"కాదు. చైనా పాకిస్తాన్ సంబంధాల మీద భారతదేశం అభిప్రాయం ఏమిటో అడిగింది..." అనేసి వాకింగ్ కెళ్ళిపోయింది శ్రీమతి.

"ఏంటో.....ఒక్కసారి మేడం చెప్పరాని తిక్కగా మాట్లాడుతుంది....."

అనుకుని-తన చైనా అడవడుచుని తిట్టుకుంటూ వంట గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది పొన్నమ్మ.

సరిగ్గా ఆరున్నరకి ఇంటికి తిరిగొచ్చింది శ్రీమతి.

రాగానే స్నానం చేసి-పాలు తాగి-బాల్కనీలో కూర్చుని ఓ అరగంట పాటు పేసర్ చూసింది.

ఆ తర్వాత లేచి-

"పొన్నా-కూరగాయలేం తేవాలో చెప్ప.."

అంది బ్యాగ్ తీసుకుని.

పొన్నమ్మ చైనా పిల్లు రుమాల్ని స్కార్ఫ్లా తలచుట్టు కట్టుకుంటూ చెప్పింది.

"గోబీ-కుంటికూర-బ్రింజాల్స్-వచ్చిమొళగ రాంగ్ చెంగ్ బూ-"

"వాంగ్ చెంగ్ బూ? అదేం కూర?" అంది శ్రీమతి ఆశ్చర్యంగా.

"తెలిదమ్మా! చైనా భాషది-అలా అని అడగండి. వాడే ఇస్తాడు-"

శ్రీమతి నవ్వి కిందికి దిగింది.

తోటలో మొక్కరికి వీళ్ళు పోస్తున్నారు

ఆ ఇంటి ఓనర్ అరంగనాయకం... శ్రీమతిని చూసి ఓ వెకిలి నవ్వు నవ్వాడు.

వీడికి బుద్ధి చెప్పాలంటే కుదరడం లేదు... అనుకుంటూ సైకిల్ స్టాండ్ తీసింది.

"ఛమ్మా...అప్పుడే సైకిల్ ఎక్కుతుండావ్. బజారుకు పోయి పూడుస్తావా?" అన్నాడు.

అతని నోరు మాట్లాడుతోంది-కళ్ళు మాత్రం బిడీగా ఆమె జీన్స్ ప్యాంట్ మాదాని మీది టీషర్ట్ నే చూస్తున్నాయ్.

సైకిల్ చైన్ సరి చేసే సమం మీద కిందకు దిగిన శ్రీమతి-టీ షర్ట్ నెక్ లోకి తన డేగ కళ్ళను ప్రసరింప చేశాడు. అరంగనాయకం.

అతని గుండె ఆరంగులూ కిందకు కారింది.

అతని అనస్త చూస్తున్న శ్రీమతిలోని మాన్ ఈటర్ సరదాగా నవ్వుకుంది.

"సైకిల్ అడ్డంగా ఉండొంది- ఆ సంచ ఎత్తివెడుతునా?"

ఓ గుటక మింగి అన్న అరంగ నాయకానికి యాభై ఏళ్ళు. భార్య లేదు. ఉన్న ఇద్దరు కొడుకులూ ఉత్తరాంధ్రాలో ఉద్యోగాల్లో సెటిలయారు.

'లేడీ మెన్స్ మెండీజ్ డెవిల్స్ వర్క్ షాప్' అన్నదానికి అతను ప్రత్యక్ష నిదర్శనం.

"ఏమమ్మా-తుని తీసుకుని ఊగుతూ ఉండావు-సైకిల్ క్లీన్ దా చేస్తువా?" అన్నాడు ఇంకా కిందికి వంగి సైకిల్ తుడుస్తున్న శ్రీమతిని మరో గుటక మింగి చూస్తూ.

శ్రీమతి మాట్లాడలేదు.

"అయిల్ మరకలు పోయి పూడు వైదా?" అన్నాడు నవ్వుతూ-

శ్రీమతి సైకిల్ హండిల్ పట్టుకుని చిన్నగా నవ్వి-

"గోర్వోచేవ్ అంకుల్-" అంది.

అసంకల్పిత ప్రతికార చర్యలా చప్పన

**చదవావా?**

పెళ్ళయిన మగ్గాడి ప్రేమ దురిలో సేదదరిల్లనుకున్నడమెడవిలంలో ఆఖరి మలుపు ఏమిటి?

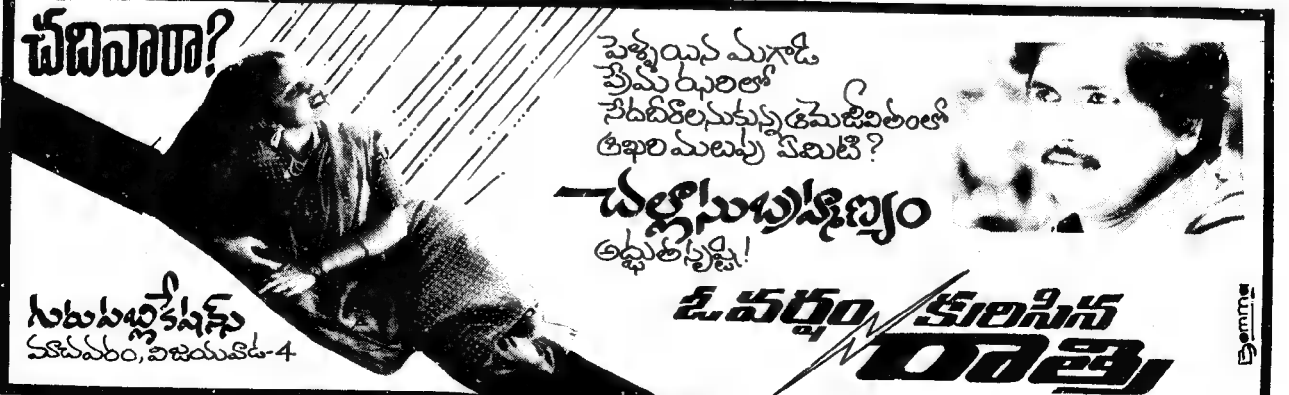
**-దల్లి సుప్రసిద్ధం**

అట్టతప్పిస్తా!

**ఓ చచ్చం కూరిసిగ్గ రుద్రెయ్య**

సుకుమార్, విజయవేడు-4

మూలం



**దేవీ** యింకే సమస్యలూ లేనట్టు గత మూడేళ్లుగా పార్లమెంటును దద్దరిల్ల చేసి 1989 సాధారణ ఎన్నికల్లో కేంద్రంలో ప్రభుత్వం మారటానికి దోహదం చేసిన బోధార్థ కుంభకోణంలో ఆరోపణలకు గురైన ప్రఖ్యాత సినీ నటుడు, మాజీ ఎం. పి. అమితాబ్ బచ్చన్ యిదీవల ప్రధానికి సవాల్ విసిరిన విషయం పాఠకులకు విదితమే.

ఈ కుంభకోణంలో తనకు సంబంధం వున్నట్టు రుజువు చేయలేకపోతే తనమీద ఆరోపణలు నిలిపివేసి పరిశుద్ధుడని ప్రకటించండి అంటూ అమితాబ్ ప్రధాని శ్రీ పి. వి. సింగ్ ను సవాలు చేశాడు.

30 రోజులలో తనపై వచ్చిన ఆరోపణలకు తగిన సాక్ష్యాధారాలు వెలికి

## అమితాబ్ సవాల్!



తీయాలని ప్రధానికి వ్రాసిన లేఖలో కోరాడట. మూడేళ్లుగా చూపలేని అధారాలు 30 రోజుల్లో చూపెట్టి కొత్త ప్రభుత్వ సత్తా ఏమిటో చూపెట్టు మంటున్నట్టుంది అమితాబ్ సవాల్. ఇదిట్లా వుంటే అమితాబ్ సోదరుడు అజితాబ్ బచ్చన్ కు స్వీన్ బ్యాంకు ఆరవ ఖాతా వుంగని స్టాక్ మోం నుంచి వచ్చిన సమాచారాన్ని ఈ చెవిన విని ఆ చెవిన వదిలేస్తూ న్నాడు అమితాబ్. బోధార్థ వ్యవహారంలో ఎఫ్. ఐ. ఆర్. దాఖలు చేసిన 14 మంది పేర్లలో అమితాబ్ పేరు లేకపోవటమే ఈ సవాలుకి కారణమేమో! మరి కొత్త ప్రభుత్వం ఏం చెయ్య బోతోందో వేచి చూడాలి!

కుడిచేత్తో తన బట్టతల నిమిరుకుని-మిరి మిరి చూశాడతను.

అతనికి ఆస్తి మొత్తం సినీమా ఎక్స్ ప్రా లక్-రేసులకి పెట్టి-పోయినా బాధ లేదుగానీ-జాబ్బు ఊడిపోయినందుకు-విపరీతంగా బాధపడతాడు.

పైగా శ్రీమతి లాంటి అందమైన అమ్మాయి తనసలా కామెంట్ చేసే సరికి అతను వింవిలలాడిపోయాడు-

“కోడి గుడ్డలో నాలుగు స్నానుల కారం-ఓ స్నాను మానె వేసి గ్రౌండ్ చేసి-తర్వాత మూడు స్నానులు పెట్రోలు పోసి క్రింలా తయారు చేసి-అందులో కాస్త తేనె-నిమ్మకాయ రసం కలిపి-నెత్తికి మర్చన చేసి-అగ్గిపల్ల గిది మెల్లగా కావడం పెడితే- బట్టతం మీద వెంట్రుకలు మొలుస్తాయట!” అంది శ్రీమతి.

“ఏమీ.....ఏమీ.....మళ్ళీ చెప్ప.....” అరంగనాయకం ముఖం చాటంతయి అత్యుతగా అడిగాడు.

“వచ్చాక చెప్తానంకుల్.....బ్రె.....” అంటూ సైకిల్ కింది శ్రీమతి.

కూరలు తెచ్చి పొన్నమ్మకిచ్చి ఆఫీస్ పైల్స్ లో లీనమయింది శ్రీమతి! తొమ్మిది న్నరకి ఓ యాపిల్-రెండు బ్రెడ్ స్లేసులు తిని టీ తాగి-కంచినట్టు చీర కట్టుకుని-తం నిండా కనకాంబరపు మాల పెట్టుకుని-ఆఫీస్ కి బయల్దేరింది.

“వాకింగ్ తెలూ కారు తీసుకెళ్ళరు. ఆఫీస్ కైనా కారేసుకెళ్ళండి మేడం-” అంది పొన్నమ్మ.

“కారు సాయంత్రం షటిల్ కోర్టుకు

వెళ్ళడానికే పొన్నూ-అయినా ఏకంత సర దాగా ఉంటే-సాయంత్రం కారులో విన్నలా షికారు తిప్పకొస్తారే-” అంది శ్రీమతి.

“ఓక్క రిక్వెస్ట్ మేడం!” అంది పొన్నమ్మ సిగ్గుపడుతూ

“ఏమిటి? కార్లో ఏ చైనా మొగుడితో షికారెతావా? నో పొన్నూ నా కార్లో మగ పురుగుక్కడం నేను సహించను” అని సీరియస్ గా బస్ స్టాప్ వేపు వెళ్ళిపోయింది శ్రీమతి.

\*\*\* \*\*

స్వాగత్ బ్రావెల్స్ -  
స్వాగత్ ఇంటిరియర్ డెకరేటర్స్ -  
స్వాగత్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ -  
ఏటన్నింటికీ సెంట్రల్ అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీస్ అది.

అబిడ్స్ - రాజధాని కాంప్లెక్స్ - అయిదో అంతస్తు పూర్తిగా ఎయిర్ కండిషన్ చేసి - అత్యంత ఆధునికంగా ఉంది.

సరిగ్గా పది గంటలకు కారు దిగి - ఆఫీస్ లో ప్రవేశించి - తన ఛాంబర్స్ లోకి వడివాడు.

“మే కమిన్ సర్?”  
“సీట్స్ కూర్చుని తలెత్తి చూశాడు స్వాగత్.”

ఆఫీస్ మేనేజర్ రత్నాకర్ వినయంగా నిలబడి వున్నాడు.

“యస్. కమిన్...” అన్నాడు స్వాగత్.

రత్నాకర్ లోపలికి రాగానే అతని వెనకే ఆఫీస్ స్టాఫంతా లోపలికొచ్చారు.

రత్నాకర్ నవ్వుతూ -

“కొత్తగా పెళ్లయిన మిమ్మల్ని ఎవ్ చేద్దా మని వచ్చాం సార్!” అన్నాడు.

“ఎవ్ యూ హేవ్ మేరీడ్ లైన్ సర్....” ముక్తకంఠంతో చెప్పారంతా. అతని వర్సనల్ పెక్లబర్ శైలజ అందమైన బొకేను అతని చేతి కందించింది.

“థాంక్యూ వెరీమచ్...” అన్నాడు లేచి నిల్చుని.

“మాదో కోరిక సర్!” రత్నాకర్ అన్నాడు.

“చెప్పండి....” నవ్వుతూ అన్నాడు స్వాగత్.

“మేడంగారిని చూడాలని మన స్టాఫంతా సరదా పడుతున్నారూ అంతేత....”

స్వాగత్ పెద్దగా నవ్వేసి అన్నాడు.

“ఈజిట్? అయితే త్వరలోనే ఓ పార్టీ అరేంజ్ చేసి మిమ్మల్నందర్నీ మా ఇంటికి ఆహ్వానిస్తాను. ఓ.కే?”

“థాంక్యూ సర్....” అన్నారంతా.

“యు ఆర్ వెల్ కం ఫ్రెండ్స్!”

అందరూ వెళ్ళిపోయారు అనందంగా.

అటెండర్స్ చివ్ అతని టేబిల్ మీదున్న బొకేను తీసుకెళ్ళి కారులో పెట్టాడు.

సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు స్వాగత్.

ఆమెను గెలుచుకోడానికి తానీ రోజు నుంచే తన ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాలి.

ఇక నుంచి ప్రతి క్షణం తనకు విలువైందే.

ఇంతకాలం - క్షణాల్ని డబ్బుతో కొలుస్తూ కాలంతో పరుగెత్తాడు. కానీ, ఇప్పుడు ప్రతి సెకనూ తన జీవిత గమ్యాన్ని మార్చే అమూల్యమైన వరమే!

అతను తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

పోకాల్స్ రిపేర్ చేసుకుంటూ - డిక్షేషన్లు - అఫాయింట్ మెంట్స్ ఫిక్స్ చేసుకుంటూ - ఈ విషయమే ఆలోచిస్తున్నారు. ఈ సాయంత్రమే తాను తన పథకాన్ని ప్రారంభించాలి.

స్క్వార్డింగ్ ప్యాడ్ని చేతిలోకి తీసుకొని దానిమీద రాశాడు.

(1) నవ్య (2) మీనాక్షి (3) దుర్గ (4) తను.

తోటమాలి - దైవర - కుక్క వీళ్లంతా ఎప్పుడూ ఇంట్లో ఉండే వాళ్లు కాదు.

ప్రస్తుతం ఇంట్లో ఉన్న 3 తాము నలుగురే!

ఆ తర్వాత ఇంటి ప్లాన్ గా గీశాడు.

తలుపులు - కిటికీలు - అన్నీ మార్పుచేసుకున్నాడు.

ఎవరి గది లోపల వారి పేరు రాశాడు.

అంతా సరిగ్గా ఉందో లేదో ఓసారి చూసుకున్నాడు.

ముందుగా అనలామెకు మగవాడి స్పర్శ ఎలా ఉంటుందో చూపించాలి. అంటే బలవంతంగా తాను ఆమెను కౌగిలించుకుంటే....

ఆ అనుభవం అసహ్యంగా పరిణమించవచ్చు.

మానసికంగా తన గారి కూడా తగలనంత దూరంగా వెళ్లిపోయే ప్రమాదముంది.

అందుకే - తనకు తానుగా ఆమె వచ్చి తనను కౌగిలించుకోవాలి.

ఎలా?

ఎలా?

చేతిలోని సిగరెట్ యాష్ టేలో పడేసి మరొక సిగరెట్ వెలిగించాడు. అయిపోయాక - మరొకటి...

టేబుల్ మీదున్న ఇరవై సిగరెట్ల ప్యాకెట్ లో ఇంకా రెండు సిగరెట్లు మాత్రమే మిగిలి ఉండగా

సరిగ్గా అప్పుడు వెలిగింది అతని మనసులో -

ఫ్లాష్ !!

ఆనందంగా తన ఇంటి ప్లాను వేపోసారి చూసుకున్నాడు.

ఏవో చిన్న చిన్న మార్పులు చేసుకుని తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.

తోంట్లై తోమ్మిది శాతం తన పథకం విజయవంతం అవుతుంది.

ఫ్లాష్ లో టీని కవో పోసుకుని మెల్లగా స్లీప్ చేయసాగాడు.

తన పథకాన్ని అన్ని కోణాలనుంచి ఆలోచించసాగాడు.

మరో పది నిమిషాల్లో - అతని మనసులో -

పకడ్బందీగా తయారైంది బ్రహ్మాండమైన పథకం.

26 అంద్రసచిత్రవారపత్రిక

45 హాథులలో సవాల్!



తోక లేదుగాని ఆంజనేయులంతటోడివి!

ఇది ఓ వాగ్గాణం అనుకోండి దీన్ని మరో వాగ్గాణంతో మీరు ఉపసంహరించాలి- ఆ "రిపార్టీ" గుచ్చుకోవాలే గాని బాధించకూడదు. రసభరితంగా వుండాలే గాని అక్షరాల కొట్టవచ్చి నట్లుండరాదు. కార్కు మీద మాత్రం రాయాలి. ఈ వాక్యం పైన రాసి మీ ప్రతి వాక్యం దాని క్రింద రాయండి. మీ పూర్తి చిరునామా ముఖ్యం. ప్రచురించిన రెంటికి రు. 25, రు. 15 చొప్పున బహుమతి వుంటుంది!- ఈ విషయంలో సంపాదకునిదేతుది నిర్ణయం.

26-2-'90 తేదీలోగా అందేలాగారిపార్టీలు పంపించాలి!

చాలా మంది వెంటనే "రిపార్టీ"ల వర్షం కురిపించారు. కొన్ని మాత్రం ఎంపిక చేసి వేస్తున్నాం. బహుమతులు పొందిన రెండూకాక- మరికొన్ని యిక్కడ వేశాము. తతిమ్మా వారి "వాగ్గాణాలు" స్వలాభావం చేత వేయలేక పోయాం. లాటరీ తీసి కొందరి పేర్లు మాత్రం వేస్తున్నాం! ఒకసారి బహుమతి రాతేదని నిరుత్సాహపడక మళ్ళీ ప్రయత్నించండి.

- ఎడిటర్

లవ్ గేమ్

ఉత్సాహంతో ఈల వేయబోయి అది ఆపిననీ తాను బాస్ ననీ గుర్తొచ్చి ఆగిపోయాడు.

\*\*\*\*\*

సాయంత్రం ఆరు గంటలు - తోటమాలి అందించిన చిన్న పెట్టెను - అపురూపంగా అందుకున్నాడు స్వాగత్.

అగ్గిపెట్టెలా ఉన్న ఆ పెట్టెపైన చిన్న చిన్న రంగ్రాాలున్నాయి.

"ఎన్ని?" అడిగాడు స్వాగత్.

"రెండు బాబూ?" అన్నాడు తోటమాలి.

"గుడ్ - సువ్వెళ్లు!"

విషయంగా నమస్కరించి వెళ్లిపోయాడు తోటమాలి.

పెట్టెలోపల గరగరమని చప్పుడు వినిపిస్తోంది.

అంటే బ్రతికే వున్నాయన్నమాట.

తృప్తిగా నవ్వుకుని - ఇంట్లో కొచ్చాడు స్వాగత్.

మీనాక్షి - నవ్వ పోల్లో కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు.

అతన్నిచూసి అప్రమత్తంగా లేచి నిలబడింది మీనాక్షి.

అక్కని మనసులో తిట్టుకుంటూ - గత్యంతరం లేక తానూ లేచి నిలబడింది నవ్య.

స్వాగత్ నవ్వుతూ నవ్యని చూసి - మీనాక్షితో అన్నాడు.

"భర్త ఆఫీస్ నుంచి రాగానే - ఏం చేయాలో మీ చెల్లికి చెప్పలేదా వదినగారూ"

"అవన్నీ చెబితే వచ్చేవి కావండీ బాబూ....స్వతహాగా రావాలి" అంది మీనాక్షి.

నవ్య వంటగదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

"ఎక్కడికి నవ్యా?" అడిగాడు స్వాగత్.

"టీ తీసుకొస్తాను" గోడవేపు చూస్తూ అంది నవ్య.

"ఎందుకు?"

"ఎందుకేవీటి? తాగడానికి!" అంది చిరాగ్గా.

"ఎవరికీ - నాకా?"

"అవును. మీకే!" పస్తున్న కోపాన్ని బలవంతంగా నిగ్రహించుకుంటూ అంది నవ్య.

"ఎందుకు?"

చాచి చెప్పమీద కొడదామనుకుంది నవ్య.

"అదేమిటండీ...మొగుడు ఆఫీసు నుంచి రాగానే ఏంచేయాలో అదే చేస్తోంది..." అంది మీనాక్షి.

వెర్రిగా నవ్వాడు స్వాగత్.

# “సింగిల్ విండోచాలదు డబుల్ డోర్ కావాలి!”

\* రు. 25 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:

“బాబూ! కాస్త సరిగాచూడండి! అది ‘బ్రాత్రూమ్’ కాబోలు!”

-టి.రవిందర్ రెడ్డి (నరంగల్)

\* రు. 15 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:

“మన చేతికొచ్చింది ఖాళీ ఖజానా అన్న సంగతి మర్చిపోకండి సామీ!”

-తుల్లి రాజగోపాల్ (రాజమండ్రి)

మరి కొన్ని వాగ్బాటలు

“అవునండీ బాబూ! మీరు మాట్లాడేది విజయవాడ సిటీ బస్సుల గురించేగా!”

-ఘంటసాల ఫణింద్రరావు (కరీంనగర్)

“అంత సొమ్ము లేదు సార్, కుటీరానికి అంతా ఖర్చయిపోయింది!”

లక్ష్మీ వేర్లు - కె. శ్రీకాంత్ (గుళ్లపల్లి)

అర్. ఏరవాపులు (సూర్యురూపేలు), కె. బాసుకిరెడ్డి (కర్నూలు), జి. రమేష్ బాబు (నల్లపాడు), ఎన్.అంజనేయులు (విజయనగరం), ఎ. బాబూరావు (సంగారెడ్డి), ఎన్. నారాయణరెడ్డి (అనంతపురం), బి. నారాయణ రావు (బుచ్చిరెడ్డిపాలెం), జె.యస్.పి. సాయిబాబు (భట్లప్రోలు), కె.వరమేశ్వర ప్రసాద్ (సికింద్రాబాద్).

“భలేవారండీ బాబూ... ఆఫీస్ నుంచి రాగానే టీ ఇవ్వడానికి దుర్లభ ఉందిగా? బార్య చెయ్యాలన్న పని అదికాదు.”

“మరి?” ఆశ్చర్యంగా అంది మీనాక్షి.

“భర్త గుమ్మంలోకి అడుగుపెట్టిగానే చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించాలి” నవ్వింది మీనాక్షి.

“ఆ నవ్వేదో నవ్వరాడే పాపం.... ఆయన ఇబ్బంది పడిపోతున్నారు” అంది రంగులు మారుతున్న నవ్వ ముఖాన్ని చూసి

“అది ఒక్కరోజులో వచ్చేది కాదురెండి. ప్రాక్టీస్ చేయాలి” అని తన గదిలోకి వెళ్లి - బీరువా తెరిచి బట్టల వెనుక భద్రంగా పెట్టాడా అట్టపెట్టెను.

ఆ రాత్రి -

భోజనాలయ్యాక - టెర్రెస్ మీద కెల్లాడు స్వాగత్.

సింగిల్ వెలిగించుకుని పచార్లు చేస్తున్న స్వాగత్ కి తమ శోభనం రోజు పన్నివేళం గుర్తొచ్చింది.

నవ్వ తమ్ముడు సూర్యం బేగాన్ స్వేగి తిసుకుని గదంతా స్వేగి చేస్తుంటే అడిగాడు తను.

“ఎందుకు చేస్తున్నావ్ సూర్యం?”

సూర్యం నవ్వి చెప్పాడు.

“మీకు తర్వాత తెలుస్తుందిలే బావ గారూ - ఏమీ లేదు. మా అక్కకి బొద్దిం

కంటే వచ్చేంత భయం - ఉన్న పళంగా ద్రాకులావచ్చి మీదపడినా భయపడదు గానీ - చిన్న బొద్దింక కనబడితే చాలు భయంతో వచ్చిపోతుంది. అందుకే - ఈ రాత్రి మీకు బ్రుబులివ్వకూడదని ముందు జాగ్రత్త!”

స్వాగత్ నవ్వుకున్నాడు.

అంతెందుకు? తనకి బట్టలంటే మనో విలర్బి.

అలాగే నవ్వకి బొద్దింకలు -

ఈ రాత్రి ఆమె నిద్రపోయాక - అట్ట పెట్టెలోని రెండు బొద్దింకలు - ఆమెకు తెలికుండా ఆమె మంచంమీద వదుల్చాడు. ఒకటి దారి తప్పినా - రెండోదయినా ఆమె శరీరంమీద పాకక తప్పదు.

ఏవిటోనని లేచి నవ్వ చూడక తప్పదు.

తన చేతిమీద - కాలుమీదో పాకుతున్న బొద్దింకనూ మంచంమీద తన వేపే వస్తున్న మరో బొద్దింకని చూసి ఆమె విపరీతమైన భయంతో కెళ్ళిన కేకేస్తుంది.

తాను ఉలిక్కిపడి లేచినట్టు లేచి - ఏమైందని అడుగుతాడు.

ఆమె వణికిపోతూ - భయంతో - తనను

గట్టిగా - గాడంగా - హత్తుకుని.....

అతని ఒళ్లు పులకించిపోయింది.

“దేవుడూ.... ఇలాంటి సమయాల్లో సహాయం చేస్తే - నీ మీద నాకున్న గౌరవం రెట్టించవుతుంది. హెల్ప్ - చెయ్ స్టీత్!”

ఆకాశంవేపు చూసి రెండు చేతులా జోడించాడు.

నాచీ చూసుకున్నాడు.

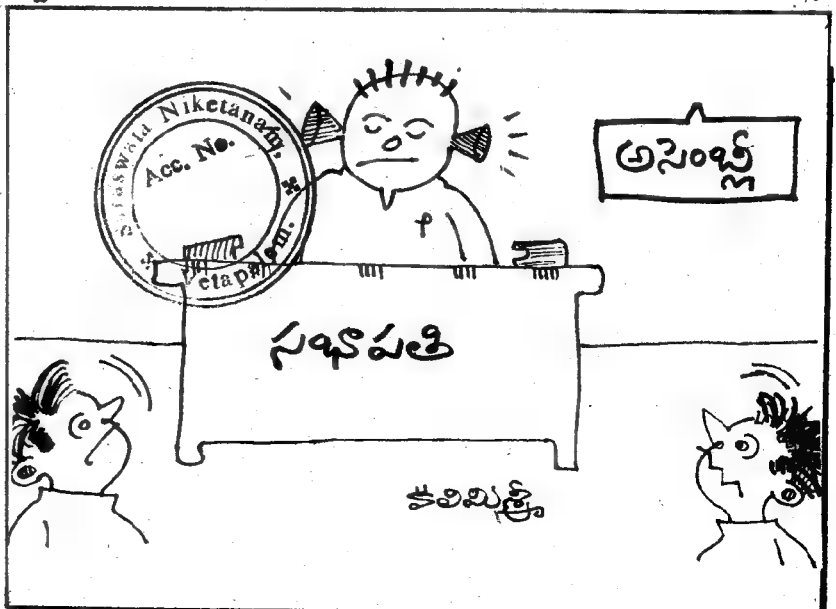
తొమ్మిదన్నరయింది.

మెట్టు దిగి నెమ్మదిగా తన గదిలోకి వెళ్లి - బీరువాలోంచి అట్టపెట్టెను తిసుకున్నాడు. లోపల గరగరమన్న చప్పుడు.....

అతనికి రవిశంకర్ సీతారాం వినిపించింది.

లాల్సీ జేబులో పెట్టెను వేసుకుని బెడ్ రూంలో కొచ్చాడు.

రెండు మంచాలమధ్య దూరం నాలుగుడుగులుంది. తన మంచం మీద పడుకుని కళ్ళమీద చేయి అడ్డుపెట్టుకుని ఉంది నవ్వ.





చదవండి!

చదివించండి!!

బిడ్డల తమకు  
బట్టె చెక్కెళ్ళ  
బొవి బొంతినికీ  
బంగారు కంటలు వేయగల  
ఒకే ఒక విద్యార్థి సమైక్య

**టెలుగు బిడ్డల్ని**  
విద్యాసాంస్కృతికమోసపత్రిక

ఈ సమైక్య ప్రాథమిక  
పాఠశాలలు, ఉన్నత  
పాఠశాలలుకు పయోగింపబడు  
విద్యాసాంస్కృతికమోసపత్రిక  
అనుమతించి యున్నాము.

ప్రాథమిక  
తెలుగు బిడ్డల్ని  
విద్యాసాంస్కృతికమోసపత్రిక

విడివుత్తి రూ. 3-00  
సం॥ చందా రూ. 35-00

పుతులకు: మేనేజర్  
**టెలుగు విద్యార్థి**  
మరిచిపట్నం-521 001



## లవ్ గేమ్

అతని అడుగుల చప్పుడుని చేయటం  
అతని సారి చూసి కళ్ళ మూసుకుంది.  
సాగ్రత్త మంచం మీద కూర్చుని ఏదో  
పుస్తకం చదువుతున్నట్లు నటించసాగాడు.  
అరగంట గడిచింది. ఆమె గాఢ నిద్ర  
లోకి వెళ్ళిపోయింది.  
అతను నెమ్మదిగా లేచి - జేబులోని  
అట్టపెట్టెను తీసి - పిల్లల ఆమె మంచం  
దగ్గరకొచ్చి - పెట్టెమూత తీసి మంచమీద  
వెట్టాడు.  
అంతే!  
వంజరం వదిలివ పక్షిల్లా హడావుడిగా  
బయటి కొచ్చాయి. రెండవసారి పాదపుతో  
ఓ అంగుళం వెడల్పుతో - ముదురు  
ఎరుపు రంగుతో గోధుమ వర్ణపు రెక్కలు  
కొట్టుకుంటూ - పొడవైన మీసాలతో దారిని  
వెదుక్కుంటూ -  
తమను ఇంతవరకూ బంధించిన నేరానికి

ప్రతికారం తీర్చుకునే వాటిలా కనగా - క్రీగంట ఆమెనే గమనిస్తున్నాడు.  
తెల్లటి దుప్పటిమీద నుంచి - నడుముమీద బొద్దింక అక్కడే నిలబడి  
జరజరా పాకుతూ - అలోచిస్తోంది.  
ఓ బొద్దింక - తెల్లటి ఆమె నడుము  
మీదకెక్కింది.  
మరొకటి కాళ్ళవేపు వెళ్ళబోయి - హఠా  
త్తుగా ఏదో గుర్తుకొచ్చినట్లు వెనక్కి తిరిగి  
వేగంగా వచ్చి - ఆమె మెడమీద ఎక్కిదానికి  
ప్రదుత్తిస్తోంది.  
సాగ్రత్త ఖాళీ అట్టపెట్టెను జేబులో  
వెట్టుకుని -  
మంచం మీద కూర్చుని పుస్తకం తెరిచి  
కుతోంది.

అయిపోయింది.  
ఆమెకు మెలకువ వచ్చింది.  
నట్టరాని సంతోషాన్ని బలవంతంగా నిగ్ర  
హించుకుంటూ చూస్తున్నాడతను.  
ఉరిక్కినదీ లేచి  
భయంగా కంగారుగా చూసుకుంది నవ్వు.  
ఓరగా ఆమెనే గమనిస్తున్నాడతను.  
తన గుండెలమీద కంగారుగా రెక్కలు  
వీపు వదులుతున్న బొద్దింకను చూసిం  
దామె. ఓ మనస్సు  
తనకన్నా చాలా చిన్నదైన కీటకానికి  
అంతగా భయపడగలడని తొలిసారిగా తెలు  
సుకున్నాడు సాగ్రత్త. ఆమె భయంతో  
వణికిపోతూ -  
కెప్పున అరిచింది.  
నరిగ -  
నరిగ! ఆక్షరాంతోనే జరిగిందాననుటవగ

తూర్పులో  
ఇంటికి శాపం ఇలాంటి!  
హాస్యవల్ల పురంభం

(ఇంకా వుంది)

# బీరు తాగినందువల్ల లాభం వుందా?



సరి "కొత్త" శిర్షిక

హల్లో డాక్టర్! నేనేం చెయ్యాలి?

డా. కొత్త రవీంద్రబాబు

కె. నాగేశ్వరరావు-తిరువూరు

మూడు సంవత్సరముల క్రితం వేళ్ళతో కలిశాను. పురుషాంగం మీద పొక్కులు, పొట్టులేస్తుంది.

సుఖవ్యాధులు సోకాయేమో డాక్టరును సంప్రదించండి. రక్త పరీక్ష చేయించుకుని వైద్యం చేయించుకోండి.

ఎన్. సురేంద్రరెడ్డి-చిత్తూరు

తాడలో పుళ్ళు లేచి చీము రక్తం కారుతున్నవి. దురద.

గ్రీన్ ఓడి గొట్టాం రోజుకాకటి చొప్పున ఇరవై రోజులు వాడి చూడండి.

శ్రీరాములు-ధర్మవరం, అనంతపురంజిల్లా.

అయినా, ఉబ్బనం ఇంద్రియపుష్టి తగ్గింది.

ఉబ్బనం వలన శరీర శ్రమ చేయలేని స్థితి వచ్చివుంటుంది. ఉబ్బనం వ్యాధి పూర్తిగా నివారించలేము-కాని కొన్ని స్ప్రే మందులు వాడి వ్యాధిని అదుపులో వుంచవచ్చు.

ఉబ్బనం వ్యాధి అదుపులో వుంచాక ఇంద్రియ పుష్టికే మందులు వాడండి. యూనిక్స్ గొట్టాలు భోజనానంతరం ఉదయం అయిదు సాయంత్రం అయిదు వాడండి.

ఎం. నాగేశ్వరరావు-విశాఖపట్నం

నాకు కుడి బీజం పైన ఉబ్బుగా వుంటుంది. నిద్రలో వీర్య స్కలనం జరుగుతుంది.

మీకు పెర్మియా వుండివుంటుంది. డాక్టరుకు చూపించుకోండి. అవివాహిత యువకులలో నిద్రలో వీర్య స్కలనం జరగడం సహజమే.

డి.ఎన్.ఎం.ఆర్.

నేను ప్రేమిస్తున్న అమ్మాయి వయసు 17 సం. షక్తజాలు చిన్నవిగా వున్నాయి. వయసుతో మార్పురావచ్చు. నాలు

గైదు సంవత్సరాలలో మార్పు రాకపోతే ప్లాస్టిక్ సర్జరీవలన పునయోగం వుంటుంది (ఇంప్లాంట్స్ వాడుతారు.)

కె. జ్యోతి, డోన్

19 సంవత్సరాలు. షక్తజాలు చిన్నవిగా వున్నాయి. మనిషిని బలహీనంగా వున్నాను. బరువు పెరగాలి.

ఒర బోలీస్ రోజుకో బిడ్డ వాడండి. వళ్ళు, పాలు, అకుకూరలు విరివిగా వాడండి. అవసరం అయితే ప్లాస్టిక్ సర్జన్ ను సంప్రదించండి.

టి. శ్రీనివాస్, తుని

బీరు తాగినందువల్ల లాభం వుందా? నెక్స్ పుస్తకాలు చదివి నెక్స్ సినిమాలు చూచినందువలన నెక్స్ మీద విరక్తి కలుగుతుందా?

బీరు తాగినందువలన ఏ ప్రయోజనమూ కలదు. అతి సర్వత్ర వర్ణయేత, తినగా తినగా వెగటువుడుతుంది అన్న విషయం గుర్తుంచుకోండి.

కె.ఎన్. రావు, మల్లాపురం

జుట్టు పల్లగా వుంది నొసటినుండి 1 వ్యర అంగుళాలు వెనక్కు వెళ్ళింది. వయసు 20 సంవత్సరాలు.

మిన్ టాప్ నుండు ఉదయం సాయంత్రం స్నానానంతరం 1 సి.సి.

తలకు అంటే పుర్రెకు రాయండి.

రాజశేఖరరెడ్డి, మామిళ్ళపల్లి

వయసు 17 సంవత్సరాలు ఎత్తు 4అ. 6 అంగుళాలు. ఆకలి సరిలేదు. ఎత్తు పెరగాలి.

సంవత్సరంపాటు రాక్సిన్ రోజు వుదయం ఒకటి రాత్రి ఒకటి బిడ్డలు వాడండి. ఏలా పెప్పిన్ టానిక్ భోజనానంతరం వాడండి.

కె. మ.రళి, విజయవాడ

జుట్టు పూడిపోతోంది. బట్టతల వస్తుందేమో?

వారం వారం క్లినిక్ షాంపూతో తలంటుకుని రోజు 2 సార్లు మింటాప్ మందు తలకు రాసుకోండి.

పుయ్యూరు వెంకటేశ్వరస్వామి, పుయ్యూరు  
పుల్లని చల్లని వస్త్రపులు తిన్నా తడి చినా పిల్లికూత వస్తుంది.

సరివడని వస్త్రపు తినకండి. పిల్లికూత వస్తే దెబ్బడిలిగ్ బిడ్డలుగాని కార్టాస్మిల్ బిడ్డలుగాని రోజు రెండు లేక మూడు వాడండి.

ఎన్.శంకరాచారి, హైదరాబాద్

మలబద్ధకం ఎలాపోతుంది. షక్తవాతం వైద్యం తర్వాత పూర్తి ఫలితంరాలేదు.

సప్లు, అకుకూరలు ఎక్కువ భుజించి పొద్దున్నె రెండు గ్లాసుల సీరు తాగితే మలబద్ధకం పోవచ్చు.

ఫిజియోథెరపీ వలన షక్తవాతం రోగికి ఉపయోగం వుండవచ్చు.

ఎం. సాయిరాం, కాకినాడ

పొడుగు పెరగాలి. వయసు 17 సంవత్సరాలు.

రాక్సిన్ బిడ్డలు ఉదయం సాయంత్రం వాడండి.

ఎం. వెంకటేశ్వరరావు

మొటిములు - పొన్న ప్రయోగం వలన వస్తున్నాయి.

మీ అలవాటుకు మొటిములు రావటానికి సంబంధంలేదు. సబ్బు బడులు నున్నిపిండి వాడి, రోజూ వాక టెట్రాసైక్లిన్ 250 మిల్లీ గ్రాముల బిడ్డవాడండి.

కె. రవిబాబు, పెద్దాపురం

నాకు టి.బి. వుంది. గిలక అవరేషన్ చేయించుకోవచ్చా?

దగ్గులేకపోతే చేయించుకోవచ్చు.



# స్వయంచటం ప్రశ్నలు-జవాబులు



అడ్వాకేట్: బి.భాస్కరరావు ఎం.ఎ., ఎల్.ఎల్.బి.

జి.వి. సూర్యనారాయణ, సావారుద్ర వరం (కృష్ణాజిల్లా)

ప్రశ్న: 1965 సంవత్సరములో మేము సాగుభూమి కొన్నాము. మొత్తము డబ్బు ఇచ్చి స్వాధీన ఎగ్రిమెంట్ వ్రాయించు కొన్నాము. రిజిస్ట్రేషన్ కాలేదు. తరువాత లాండ్ సీరింగ్ వచ్చింది. డిక్లరేషన్ ఫారములో మా పేరున సర్వేనంబరు వేసి యిచ్చాము. ఇప్పటి వరకు మేము సాగు చేస్తూ శిస్తులు మా పేరున కట్టుచున్నాము. పరపతి సంఘములో ఆ నెంబరుతో అప్పలు కూడా తీసుకొంటున్నాము. 24 సంవత్సరములు అయినది. రిజిస్ట్రేషన్ కాలేదని భూమి అమ్మిన వారికి హక్కు ఉన్నదా?

జవాబు: మీరు సాగుభూమి 1965 సంవత్సరములో కొని సాగుచేస్తూ వచ్చినప్పటికీ రిజిస్ట్రేషన్ కాలేదు గనుక మీ భూమి మీద అమ్మిన వారికి కూడా హక్కు వున్నది. అయితే భూమి మీరు కొని మీ స్వాధీనములో వున్నది గాబట్టి మీకు కూడా హక్కు వున్నది. 1976లో ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు ఇచ్చిన తీర్పును కొట్టివేస్తూ 1982లో సుప్రీంకోర్టు తీర్పు ఇచ్చింది. ఆ తీర్పు వివరాలు ఇవి:

అదిలాబాద్ జిల్లాలో మొహమ్మద్ అష్రఫుద్దీన్ కు 88 ఎకరాల మొట్ట భూమి వున్నది. 36 సర్వే నెంబరులోని 17 ఎకరాల భూమిని, 41 సర్వేనెంబరు లోని 11 ఎకరాలభూమి అగ్రిమెంట్ రాసుకొని ఒక వ్యక్తికి అమ్మివేశాడు. కాని రిజిస్ట్రేషన్ కాలేదు. మిగిలిన భూమిని కాగితము మీద దానంగా ఇచ్చినట్లు వ్రాసి తన కొడుకునకు

ఇచ్చివేశాడు. ఆంధ్రప్రదేశ్ భూ సంస్కరణల (వ్యవసాయభూములు కలిగి వుండుట మీద పరిమితి) చట్టంలోని 8 సెక్షన్ క్రింద డిక్లరేషన్ దాఖలు చేశాడు. ఈ డిక్లరేషన్ లో రెండు రిజిస్ట్రేషన్ కాని విక్రయ దస్తావేజులు, దానపత్రం కూడా ఉదహరించలేదు. ఈ బదిలీలను భూ సంస్కరణల ట్రిబ్యూనల్ పరిగణలోనికి తీసుకొనలేదు. అతని భూమిని 1.7692 స్టాండర్డు హోల్డింగుగా లెక్కకట్టి, చట్టము ప్రకారము అతనికి

ఒక స్టాండర్డు హోల్డింగునకు హక్కు వున్నదని నిర్ణయించారు. మిగిలిన 0.7692 స్టాండర్డు హోల్డింగును సరెండర్ చెయ్యవలసిందని పుత్రరులు ఇచ్చారు. దీనిమీద అష్రఫుద్దీన్ అప్పీలు పెట్టుకున్నాడు. అప్పీల్ ట్రిబ్యూనల్ కూడా అప్పీలు తిరస్కరించారు. అష్రఫుద్దీన్ ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టుకు రివిజన్ పిటిషన్ పెట్టుకున్నాడు. హైకోర్టు రివిజన్ పిటిషన్ను అనుమతించారు. దీనిమీద ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం సుప్రీంకోర్టుకు అప్పీలు పెట్టుకున్నారు. సుప్రీంకోర్టు తీర్పులో చట్టంలోని 3వ సెక్షనులో "హోల్డింగ్" అన్న పదము భూమి అమ్మిన వారికి కానీ వారికి కూడ వర్తిస్తుందని వేర్కొన్నారు. అక్సఫర్ట్ డిక్షనరీ ప్రకారం "హోల్డ్" అనగా యాజమాన్యము, స్వాధీనము అని కూడా అర్థం వున్నది. 3వ సెక్షనులోని వివరణ ప్రకారం, భూమిపై ఇద్దరు వ్యక్తులకు హక్కు వున్నది. కేసుక ప్రతివాదికి కూడా భూమిపై హక్కు వున్నదని సుప్రీం

కోర్టు తీర్పు చెప్పింది. అంతే కాకుండా ఒక వ్యక్తి స్వాధీనములో భూమి వున్నప్పటికీ విక్రయ దస్తావేజు రిజిస్ట్రేషన్ కానిదే అది సక్రమమైన పత్రముకాదు. అయినప్పటికీ భూమి బదిలీపొందిన వానికి కూడా భూమిని స్వాధీనములో వుంచుకొనుటకు హక్కు వున్నది. అతని స్వాధీనము నుండి భూమి బదిలీ చేసినవాడు తీసుకొనినప్పటికీ భూమిని మరల అతను స్వాధీనము చేసుకొన వచ్చును, బదిలీ చేసినవాడు భూమిని స్వాధీనము చెయ్యమని దావా వెయ్యలేడు. విక్రయదస్తావేజు సంపూర్ణంగా లేనందు వలన అమ్మిన భూమి కూడ ప్రతివాది యొక్క హోల్డింగ్ క్రిందకు వచ్చునని సుప్రీంకోర్టు 1982లో తీర్పు చెప్పింది. 1976లో ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు ఇచ్చిన తీర్పు కొట్టి వేసింది.

సుప్రీంకోర్టు తీర్పు ప్రకారం విక్రయ దస్తావేజు రిజిస్ట్రేషన్ కాలేదు గనుక అమ్మిన వారికి కూడా భూమిపై హక్కు వున్నది. అయితే అతను మీనుంచి భూమిని స్వాధీనము చెయ్యమని దావా వెయ్యలేడు. మీరు భూమి కొని, మీరు సాగు చేసుకొని మీ స్వాధీనములో వున్నది గనుక మీకు కూడా హక్కు వున్నది.

ఎస్.ఎ.వి.ఆర్.గణేశ్ బాబు, భిలాయనగర్. ప్రశ్న:- ఇంటర్ మిడియేట్ నుంచి బి.ఎస్.సి. పరకు నా 5 సంవత్సరముల అల్పఃశిక్షణ తీసుకొని స్కాలర్ షిప్పులు ఇప్పుడు ఇవ్వడానికి ఏట లేదని 11-5-1989 తేదీన విద్యాశాఖ డైరెక్టర్ తెలియపర్చారు. డైరెక్టర్ మాద దావా వెయ్యవచ్చునా?

జవాబు :- మీరు అల్పఃశిక్షణ సర్వీస్ నుంచి సర్టిఫికేట్లు తీసుకొని విద్యాశాఖ డైరెక్టరుకు పంపించారా? మీరు 1982 నుండి 1988 వరకు విద్యాభ్యాసం చేసినప్పుడు ఆ సర్టిఫికేట్లు తీసుకొని పంపి వుంటే మీరు తప్పక దావా వెయ్యవచ్చును. సర్టిఫికేట్లు మీరు పంపినట్లు వివరించలేదు. ఇప్పుడు స్కాలర్ షిప్పులు మంజూరు చెయ్యడానికి సాధ్యం కాదు అని 11-5-1989 తేదీన డైరెక్టర్ పంపిన సమాధానంలో అధారిటీ కోట్ చెయ్యలేదు. మీ వద్ద ఆధారాలు వున్నప్పుడు కోర్టులో దావా వెయ్యవచ్చును.

## ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక స్వయంచటం-ప్రశ్నలు జవాబులు

ప్రశ్న: .....

పేరు: .....

వూర్తి చిరునామా: .....

# మోక్షోపన పేర్లు

ప్రియమైన రాజాకు -

ప్రేమతో ఎన్ని సంవత్సరాలు గడిచిపో  
యామో! నేను యింకా గుర్తున్నానో లేదో!  
ఈ మధ్య ఎందుకో నీవు మాటిమాటికి గుర్తొ  
స్తున్నావు. అంటే యింతకుముందు నిన్ను  
మర్చిపోయానని కాదు. నా గుండె గుడిలో  
నీవు ఎప్పుడూ అపార్య దైవమే. క్షణం మరి  
చింది లేదు. నా మాటలు నీవు నమ్ముతావో  
లేదో, నమ్మినా నమ్మక పోయినా, నా మన  
సులోని మాట నీకు చెప్పందే నాకు తృప్తి  
లేదు. అందుకే నిన్ను చూగాలని, మనసు  
విప్పి మాట్లాడాలని ఎన్నోసార్లు ప్రయ  
త్నించాను. కానీ ఎదురుపడటానికి దైర్యం  
చాలలేదు. నీవు నన్ను అనన్యాయకుంటావని  
కాదు. నేను నీకు చేసిన అన్యాయానికి నాకే  
మనస్కరించలేదు.

నిన్ను మొదటిసారిగా చూసిన రోజు  
ఈనాటికీ పచ్చగా వుంది. సాయం సంద్యవేళ  
పచ్చ పరికిణి కట్టుకుని, నీలిరంగు ఓడ పైటగా  
కప్పుకుని అంచుల జాకెట్టు మధ్య అందాలు  
బయటపడకుండా పదిలపరుస్తూ వస్తుంటే  
నీటి ఒడ్డుకు వాళ్ళలోకై పచ్చి, నీవు నాపై  
విసిరిన మొదటి చూపు, బాణాలా నేరుగా  
గుండె లోతుల్లోకి దిగింది. సంప్రమంతో నేను  
పైట నర్దుకుని, దిత్తర చూపులతో ముందుకు  
నడుస్తుంటే, నీ చూపులు నావెంట పరుగులె  
త్తాయి. పడిపడిగా అడుగులు వేస్తూ ఒక్క  
పుడుటున యింట్లో పడ్డాను. ఆ రాత్రంతా  
ఏదో తియ్య తీయని పూహలు నన్ను ఉక్కి  
రిదిక్కిరి చేశాయి. రాత్రంతా కంఠ నిద్రే.  
ఆ మధుర క్షణం ఎందుకో మరపురానిదై  
పోయింది. ఎన్నోసార్లు ఈ మాట నీకు  
చెప్పాలని తపనపడ్డాను. ఏదో సీగు ముంచు  
కొచ్చి వెదని వెంట మాట రానిచ్చేది కాదు.  
ఇన్నాళ్లకు దైర్యం చేయగలిగాను. ఇలా  
రాస్తూంటే భయం ఒక ప్రక్కవున్నా, వుండ  
బట్టలేక రాస్తున్నాను.

మరోసారి శ్రావణ చుంగళవారం నోముల  
కవి పేరంటానికి మీ యింటికి వచ్చాను. నీవు  
పుంటావో, లేదో అని లోపల ఎంత దిగులుప  
డ్డానో, కానీ అద్భుతవశాత్తూ నీవు బయటకు  
వెళ్లలేదు. కాళ్లకు పసుపు రాస్తున్నా, కంటికి



మోక్షోపన  
పేర్లు  
మోక్షోపన

కాటుక దిద్దుకుంటున్నా, నా కళ్లు నీ కోసమే గాలిస్తున్నాయి. అనుకోకుండా నీవు నడవలోకి వచ్చావు. నీ కళ్లు ఏదో వెతుకుతున్నట్లు నావంక చూశాయి. నా నవనాడులు కుంగి పోయినట్లు అనిపించింది. చకచకా శవగలు రుమాలో కట్టుకుని కనీసం వెళ్ళొస్తానని మీ అక్కకు చెప్పకుండా చక్కా వచ్చేశాను.

రాజా! ఆనాడు ఏ శనిదేవత వెత్తిన కూర్చుందో! మీ అమ్మగారు మా యింటికి వచ్చి “మా రాజాకు నీ పంట ఎంతో ఇష్టం. నీకూ యిష్టమై వుంటుందీలే. లేకపోతే మా రాజా ఎందుకు నువ్వే కావాలంటాడు” అని నవ్వుతూ అంది. “ఏమే శశీ! రాజా అంటే నీకు యిష్టమేనా?” అని మా అమ్మ పెట్టించి అడిగింది. అలా నలుగురూ అడుగుతుంటే నేను బిక్కచచ్చిపోయాను. నేను ‘అవును’ అంటే ఎక్కడ ఎగతాళి చేస్తారోనని నేను ‘అలాంటదేమీ లేదు. నేను మీ అబ్బాయితో పన్నెత్తి మాట్లాడనైనా లేదు. ఇష్టాలు గిష్టాలు నన్ను అడక్కండి’ అని ఉక్రోషంగా అన్నాను. దాంతో మీ అమ్మగారు చిన్నబుచ్చుకున్నారు. ‘అవున్నే. ఇంటికిచ్చి పిల్లనడిగితే లోకువేలే అయినా మాకు బుద్ధి ఉండాలి’ అంటూ విసురుగా వెళ్ళిపోయారు. నాకు ఎంత బాధ కలిగిందో చెప్పలేను. నేను ఎందుకు ఆనాడు తొందరపడి అలా అన్నానో యిప్పటికీ నాకు అర్థం కాదు. ఇందులో మావాళ్ల తప్పు ఏమీ లేదు. నీపై నాకు మనస్సున్నట్లు వాళ్లకు తెలియదు. అందుకే ఇది జరిగిన కొన్నాళ్లకి నాకు పెళ్లి సంబంధాలు చూశారు. నాకు నచ్చినా నచ్చకపోయినా పెళ్లికి ఒప్పేసుకున్నాను. కాదని ఏం చెబుతాను? ఎలా చెబుతాను? అంది వచ్చిన అవకాశం జారవిడుచుకున్నానే అని ఆ తర్వాత ఎంతో బాధ పడ్డాను.

మావారు చాలా మంచివారు. నన్ను కంటికి రెప్పలా చూసుకున్నారు. ఏనాడు

## మూగబోయిన వేళ

నామాట కాదన్నదిలేదు. నాకు ఏ లోటూ రానియ్యలేదు. జీవితం ఎంతో తృప్తిగా గడిచింది. అయినా ఏదో వెత్తి నన్ను ఎప్పుడూ వేధిస్తూ వుండేది. ఎన్నోసార్లు నిన్ను చూడాలనిపించింది. నీవు పై చదువులకు పట్నం వెళ్ళిపోయావన్నారు. అక్కడే నీకు ఉద్యోగం కూడా వచ్చిందట. మీ అమ్మా నాన్నా కూడా నీతోనే వుండిపోయారట. నీ గురించి మరి నాకు చెప్పినవాళ్లు లేరు.

ఎన్నో వసంతాలు గడిచిపోయాయి. ఇప్పుడు పుద్గావ్యం ముంచుకువచ్చింది. ఆయన ఎప్పుడో కాలం చేశారు. ఉన్న ఒక్క కొడుకు దగ్గర ఒంటరిగా జీవితం ఈడుస్తున్నాను. ప్రేమించిన నీవు దూరమయ్యావు. కావాలనుకున్న వారు ఎప్పుడో వెళ్ళిపోయారు. జీవితం ఎడారి అయిపోయింది.

కన్నబిడ్డ ప్రేమ ఎంతకాలమో తెలిసిందే! వాడి భార్య, వాడి, బిడ్డలు. అమ్మా అని మనసారా పలకరించడు. ఆ ఆలోచనే వాడికి రాదు. ఏదో వేళకు యింత తిండి పడేస్తారు. దాంతో వాళ్ల కర్తవ్యం తీరిపోయిందనుకుంటారు. అమ్మ మనసుతో వాడికి పనిలేదు. వాడు చేస్తున్నది తప్పు అనను కానీ జీవితం అంటే తిండి, బట్ట ఒక్కటే కాదు కదా! మనసులేని మనుష్యులమధ్య జీవించడం కష్టమని అనిపిస్తోంది. కానీ ఎక్కడకు వెళతాను. ఎవరున్నారు?

అవసాన దశలో నేను గుర్తొచ్చానా అని నీవు అనవచ్చు. కానీ కొన్ని విలువలు జీవితం చరమ దశలో కాని తెలియవు. ఆ తృప్తితో ఈ జీవితం చాలించాలని నాకు లేదు. అందుకే నీ దగ్గరకు వచ్చేయాలని అనుకుంటున్నాను. రాజా! నీవు నాకు కొంచెం నమ్మకమిస్తావా?

ఇలా కోరుకోవటం చాలా వింతగా తోచవచ్చు. ఎవరూ ఇలాంటి కోరిక కోరకపోవచ్చు. మన సంప్రదాయం ప్రకారం చాలా తప్పు కావచ్చు. కానీ యిప్పుడున్న నా మనఃస్థితిలో ఇవన్నీ ఆలోచించలేను. నీవు కాదనవనే నమ్మకంతో నీకు ఉత్తరం రాస్తున్నాను.

నాకోసం నువ్వు ఎంత త్యాగం చేయలేదు. జీవితాంతం ఒంటరిగా వుండిపోలేదా! ఎంత ప్రేమ లేకపోతే జీవితాన్ని యిలా మోడు వార చేసుకుంటావు. నాకంతా తెలుసు. నేను కాదన్న తర్వాత మీవాళ్లు నీ పెళ్లికి ఎన్నోసార్లు బలవంతం చేశారట. ప్రతిసారి నువ్వు మౌనంగా తిరస్కరించావుట. ఎంతకీ మనసులోని బాధ యితరులకు చెప్పేవాడివి కాదట. ఇదంతా నీకెలా తెలుసంటావేమో నాకే కాదు, నీ కథలు ఎవరికైనా తెలుస్తుంది. ఈమధ్య ఏమీ తోచక పత్రికలు తిరగేస్తూంటే నీకథ ఒకటి చదివాను. ఆ కథ యావత్తు మన గురించే! చదివి ఆశ్చర్యం వేసింది. అందుకే నీ అడను పత్రికాఫీసు నుంచి తెప్పించి నీకు ఉత్తరం రాస్తున్నాను. ఈ ఉత్తరం చదివిన వెంటనే వస్తానని నేయి కళ్ళతో ఎదురు చూస్తుంటాను.

ఇట్లు,

మీ శకు.

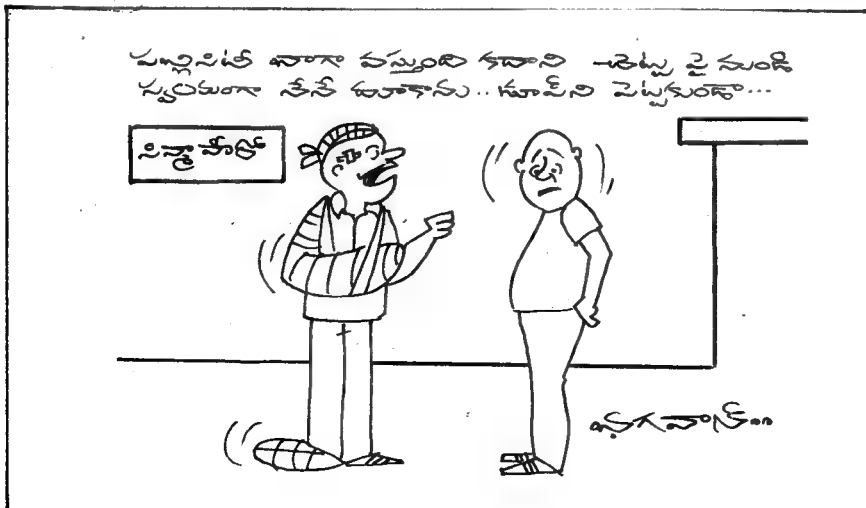
ఉత్తరం పోస్ట్ చేసి వచ్చాక కానీ శకుం తలమ్మకు తృప్తిగా లేదు. ఇంటికి రాగానే ‘అమ్మా ఇందిరా! ఇంకా అబ్బాయి యింటికి రాలేదా!’ అని అడిగింది. “ఏం పస్తారు? ఆఫీసులో వచ్చేంత పని. సంపాదించేది ఒకళ్ళ తినేది పదిమంది. ఏం చేస్తాం? తప్పు తుందా?” అని వ్యంగ్యంగా అంది.

శకుంతలమ్మ చిన్నబుచ్చుకుంది. ఎందుకు అనవసరంగా పలకరించానా అని బాధ పడింది. అనేకసార్లు అనుకునేది ఎవరెలా బోతే తనకెందుకు అని. కాని కన్నకడుపు వుండబట్టదు. రోజూ మధ్యాహ్నం బోజనానికి యింటికి వచ్చేవాడు. ఈ రోజు రాలేదు. ఎందుకో ఏమిటో అని అడిగినందుకు కోడలితో ఈ ఎత్తి పొడుపు. కానీ ఏం చేస్తాం? ఒకరి పంచన పడున్నప్పుడు మాటలు పడక తప్పదు. అనుకుంటూ కళ్లు ఒత్తుకుంటూ మంచంమీద పడుకుంది.

“ఇదిగో, మందు తాగండి” అంటూ ఇందిర వచ్చింది.

మనసు కల్లోలంగా వుండటంతో మందు తాగబుద్ధి కాలేదు. బ్రతుకుదామనుకునే వాళ్లకు పంద మందులు కానీ, చావాలనుకునే వారికి ఒక్క మందు చాలదూ! అనుకుంటూ పడ్డంది.

“మందులకు పందలు పోసి డాక్టర్లకు చూపించటం. మీరు మందులు పుచ్చుకోక





# వైవారమే "ఎవరు చెయ్యం" (కథ)

రోగం ముదర వెట్టుకోవడం. మీకేం? రోగం తగ్గకపోతే మరింత ఖర్చు మాకేగా!" అంటూ ఇందిర రుసరుస వెల్లిపోయింది.

మనిషిమీద గౌరవం లేకపోతే ఏం మాట్లాడినా అమర్యాదగా మాట్లాడినట్టే వుంటుంది. శకుంతలమ్మ ఏమన్నా కోడలకు పెడర్థమే కనబడుతుంది. అందుకే ఈ విదిలింపులు.

"అమ్మకి వంట్లో ఇవారే ఎలా ఉంది?" అంటూ కొడుకు రఘు లోపలకు వచ్చాడు.

"బాగానే వుంది రా" అని శకుంతలమ్మ అంటోందో లేదో ఇందిర వంటింట్లోంచి బాణంలా వచ్చి "ఎలా వుంటుంది? కాల్పుకు తింటోంది. ఒక మందు వడ్డు. ఒక పత్యం పనికిరాదు. రోగాలు తగ్గమంటే ఎలా తగ్గుతాయి? అదేమంటే కోడలు గయ్యాలి అంటారు...అని జరిగినదంతా ఏక రుపు వెట్టింది. దాంతో రఘుకి కోపం తారాస్థాయికి చేరుకుంది. "ఏమ్మా! మందు పుచ్చుకోకపోతే రోగాలు ఎలా తగ్గుతాయి? ఈ ముసలి వయసులో ఈ మాత్రం చూసే వాళ్లు కూడా ఎవరుంటారు? చెప్ప? ఇందిర కన్నకూతురులా నీకు వేళకు అన్నీ అందిస్తాంటే దాని మాట ఖాతరు చేయకపోతే ఎలా?" అంటూ నిష్టారంగా మాట్లాడాడు.

శకుంతలమ్మ బాధతో కృంగిపోయింది. తను యిప్పుడు ఏమన్నదని యింత రాద్ధాంతం? ఏదో మనసు బాగోక మందు తర్వాత తీసుకుంటానన్నది. దానికి యింత రధన జరగాలి. ఈరోజే కాదు నిత్యం యింతే. ఇంటికి రాగానే తన మీద కొడుకుకు లెక్కలేని నేరాలు చెబుతుంది. నెనకాముందు ఆలోచించకుండా రఘు తన మీద విరుచుకు పడతాడు. తను ఏమైనా అంటే కోడల్ని కొడతాడు. దానికి కారణం కూడా తనేనని చివరకు అంటారు. అందుకే వట్టింపుకోసం పడుకుని పోయింది. ఎప్పుడు నిద్రవట్టిందో కూడా తెలియదు.

వెలుగురేఖలు వసారాలో పరచుకుంటూంటే కళ్లు తెరిపిన వడ్డాయి. శకుంతలమ్మకు. ఏదో ఢిల్లీ యింటిముందు అగినట్టు మసకగా అనిపించింది. ఎవరోచ్చారబ్బా అని అనుకుంది అప్పుడు అనిపించింది. తన రాజా వచ్చాడేమో నని. మూడు రోజుల క్రిందట పుత్రరం తను పోస్టు చేసింది కదూ! అందగానే వచ్చి వుంటాడు. తనూ రాజా పోయిగా కలిసి వుండొచ్చు. కొడుకు, కోడలి విదిలింపులు ఇక వుండవు. ఈ వని తను యింతకుముందే చేసుంటే ఎంత బాగుండేది. అయినా యిప్పుడు మించిపోయింది లేదులే అనుకుంటూ లేచి కూర్చుంది. నడుము స్వాధీనానికి రావటంలేదు. కళ్లు బైర్లు కమ్మినట్టున్నాయి. లేవబోయిన మనిషి పళ్లు

**చేరండి డాక్టర్ సాల్ట్స్**

**అయిదైవ్ ఫోటీ**

**మొదటి బహుమతి: (1) ఖాక్ & వైట్ టిం**

**రెండవ బహుమతి: (10) 165 లిటర్ల గ్లెజ్ రిఫిల్లెటర్**



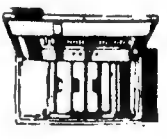
**మూడవ బహుమతి: (5) 100 గ్రాములు యర్వెన బంగారు నగ్న పెట్**

**అయిదైవ్ ఫోటీ**

**మొదటి బహుమతి: (1) ఖాక్ & వైట్ టిం**

**రెండవ బహుమతి: (10) 165 లిటర్ల గ్లెజ్ రిఫిల్లెటర్**

**మూడవ బహుమతి: (5) 100 గ్రాములు యర్వెన బంగారు నగ్న పెట్**

మూడు వైపులనుంచి 44 మాత్రమే మొత్తం వర్తమానం

ఏడు నుంచి పేరీషియం 3000 వంతులను

త్రిమణిలో 44 గడువులను, నమూనాలో ఇచ్చిన

విధంగా నింపండి. ఒక అంకెను ఒక సారి మాత్రమే

వాడాలి. ఏ ఎంబ్రోను పదిపాను రోజు రోజుగా

పంపించి. ప్రమోటర్ల నిర్ణయం తుదిదేది.

అంకెలో సాల్ట్స్ ఫోటీ

మూడు వైపులనుంచి 44 మాత్రమే మొత్తం వర్తమానం

ఏడు నుంచి పేరీషియం 3000 వంతులను

త్రిమణిలో 44 గడువులను, నమూనాలో ఇచ్చిన

విధంగా నింపండి. ఒక అంకెను ఒక సారి మాత్రమే

వాడాలి. ఏ ఎంబ్రోను పదిపాను రోజు రోజుగా

పంపించి. ప్రమోటర్ల నిర్ణయం తుదిదేది.

అంకెలో సాల్ట్స్ ఫోటీ

మూడు వైపులనుంచి 44 మాత్రమే మొత్తం వర్తమానం

ఏడు నుంచి పేరీషియం 3000 వంతులను

త్రిమణిలో 44 గడువులను, నమూనాలో ఇచ్చిన

విధంగా నింపండి. ఒక అంకెను ఒక సారి మాత్రమే

వాడాలి. ఏ ఎంబ్రోను పదిపాను రోజు రోజుగా

పంపించి. ప్రమోటర్ల నిర్ణయం తుదిదేది.

Sponsored by  
**SHAW CHEMICAL INDUSTRIES PVT. LTD**

తూలి మళ్ళీ మంచంలో కూలబడింది. ఎంతో ఓపిక చేసుకుంటే కానీ కూర్చోలేకపోయింది.

“రఘురాంగారి ఇల్లు ఇదేనా?” అన్న మాటలు విని ‘అవును రండి’ అని చెప్పింది.

ఎవరో యువకుడు వసారాలోకి వచ్చాడు.

“శకు అని ఎవరో ఈ యింటల్లో వున్నారట” అని అడగగానే ప్రాగం వచ్చినట్లు అనిపించింది. తను ఉత్తరం చివర ‘శకుంతలమ్మ’ అని రాయల్సింది పోరపాటు జరిగిపోయిందని నొచ్చుకుంది. ఇప్పుడు పండుముసలి పడుచుపిల్లలా ‘శకు’ నేనే అని ఎలా చెప్పగలడు? ఇంతలో యింటి తలుపు తెరుచుకుంది. కొడుకు, కోడలు బయటకు వచ్చారు. ఏమిట న్నట్టు ప్రశ్నార్థకంగా అతని వంక చుక్కారు.

“నేను రాజశేఖరంగారి అబ్బాయిని. మా నాన్నగారి పేర ఈ పుత్తరం వచ్చింది. ఎవరో ‘శకు’ల రాశారు. శకుంతలగారు ఏమోనని తెలుసుకుందామని వచ్చాను” అన్నాడు.

“ఏది ఆ ఉత్తరం యిటు ఇవ్వండి” అంటూ ఆ యువకుని పద్దమండి ఉత్తరం తీసుకున్నాడు రఘురాం.

శకుంతలమ్మకు కళ్లు బైర్లు కమ్మాయి. ఈ వృద్ధాప్యంలో ఎంత పోరపాటు చేసింది. ఏదో తెలియని ఆవేదనతో, నా అనేవాళ్లు లేరే అనే దుఃఖంతో రాజశేఖరానికి అలా ఉత్తరం రాసింది. ఇప్పుడు అది ఎవరో చేతుల్లో పడటం చివరకు తన కొడుకు కంట పడటం అంతా అయోమయంగా వుంది. ఇప్పుడు ఏమని సమాధానం చెబుతుంది? ఎంత తల వంపులు?

## మూగబోయిన వేళ

ఉత్తరం చదివిన రఘురాం మండిపడ్డాడు.

“అమ్మా! నీవేనా ఈ ఉత్తరం రాసింది?”

శకుంతలమ్మ ఏమీ బదులు చెప్పలేదు.

“అప్పుడే ఎలా చెబుతావు? చేసిన నిర్వాకం అలాంటిది. ఇంత వయస్సు వైబ్ డ్డాక యిలాంటి పెడబుద్ధులు పుట్టినప్పుడు.”

ఈలోగా ఇందిర కూడా ఉత్తరం చదవటం పూర్తిచేసింది. నిప్పుతో ఉప్పులా చిలవలలాడుతూ “ఇదే ఉత్తరాలో! ఇదే ప్రేమతో. లోకంలో కనీ విని ఎరుగం. ఈడా చ్చిన పిల్లకు వెళ్లి చేయకపోతే వయసు మోజులో వడి ఎవరితోనో లేచిపోవడం ఎరుగుదుము. వడివయసులో వుండగా భర్తపోతే చాటుమాటు వ్యవహారాలు కంటే నేరుగా మరొకరితో వుండిపోవడం విన్నాం. కానీ కాటికి కాళ్లు చాపుకు కూర్చున్న మునలమ్మ ప్రేమలు ఒకకదోయటమేమిటి? పెగా చిన్నప్పుడు ప్రేమించిన వాడితో లేచి వస్తానని పుత్తరాలు రాయటం ఏమిటి? అవ్వా! మా పరుపు బజారుపాలు చేయాలనేగా ఈ దర్బర్ది. మేము నలుగురిలో తలెత్తుకు తిరగగలమా?” అంటూ నోరు నొక్కుకుంటూ లోపలకు వెళ్లిపోయింది. తల్లి మొహం చూట్టానికే అసహ్య మన్నట్లు భార్య వెనుకనే రఘు వెళ్లిపోయాడు.

శకుంతలమ్మకు ఈ భూమి ఎందుకు

బ్రద్దలవదా? అందులో తాను ఎందుకు జీవ సమాధి కాలేదాని అనిపించింది. పడరాని బాధలు కొడుకు పంచన అనుభవిస్తూ వాటిని భరించలేక ఆదరణగా పిలిచే దిక్కుకోసం ఎదురుచూస్తూండగా, రాజశేఖరం ఒక్కడే దిక్కునిపించింది. అందుకే అతనికి అలా ఉత్తరం రాసింది. కానీ కథ ఇలా అడ్డం తిరుగుతుందని కలలోనైనా వూహించలేదు. ఇప్పుడు తను ఏమని బదులు చెబుతుంది.

“అమ్మా! నా పేరు శ్రీకాంత్. నా తల్లిదండ్రులెవరో నాకు తెలియదు. ఎక్కడో అనాథ శరణాలయంలో పెరుగుతున్న నన్ను రాజశేఖరంగారు యింటికి తెచ్చి కన్నదిద్దకంటే ఎక్కువగా చూసుకున్నారు. జీవితంలో ఒంటరితనం భరించలేక, మరొక స్త్రీతో జీవితం వంచుకోలేక నన్ను పెంచుకున్నారు. ఎన్నోసార్లు మీ కోసం ఆయన వెలికారు. మీగురించి అప్పడప్పుడు నాకు చెబుతూ వుండేవారు. మీమ్మల్ని కలవాలని, తన ఆవేదన మీకు చెప్పకోవాలని ఆరాటపడేవారు. అవకాశం వచ్చినా ఆయన మీమ్మల్ని కలవలేదు. పచ్చని సంసారంలో చిచ్చుపెట్టటం భావ్యం కాదని తన కోరికను బలవంతంగా అణచుకున్నారు. ఇలాంటి రోజు వస్తుందన్న ఆశ కాస్త మిగిలివున్నా ఆయన యింకా కొంత కాలం బ్రతికివుండేవారేమో! కాని ఆయనకు ఈ అదృష్టం లేదు. అందుకే వారు ఈలోకం నుంచి వెళ్లిపోయారు. తండ్రిగారి పేరు శాశ్వతంగా వుండిపోవాలని ఆయన పేరుతో నేను కథలు రాస్తున్నాను.

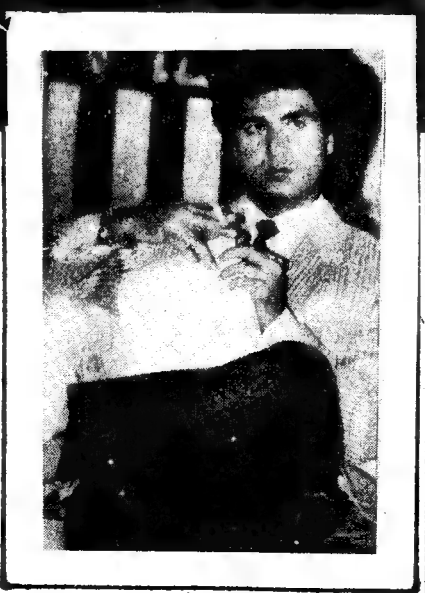
మీరు నాకు తల్లిలాంటివారు. తల్లిలని ఈ అనాథకు కాస్తంత ప్రేమను పంచండి. తల్లి ప్రేమంటే ఏమిటో, అది లేకపోతే జీవితం ఎంత వెల్లో నాకు బాగా తెలుసు. చూపు నిలువ కళ్లున్న వాళ్లకంటే కళ్లులేని కదోదికి బాగా తెలుస్తుంది. మీరు రాజశేఖరం గారి అడ్రసు తెలుసుకోవడం ఉత్తరం రాయటం నిజంగా నా అదృష్టం. మీకు ఏ లోటూ రాకుండా కంటికి రెప్పలా కాపాడుకునే బాధ్యత నాది. రాజశేఖరంగారు వదిలి వెళ్లిన ఆస్తి అంతటికీ ఆస్తి హక్కుదారులు మీరు. మా నాన్నగారు మనస్సువైన ఓ మాతృమూర్తికి సేవ చేసుకుంటూ ఆయన బుణం తీర్చుకుంటాను” అంటూ ప్రాధేయ పూర్వకంగా అర్థిస్తుంటే శకుంతలమ్మ కడుపు నిండిపోయింది. ఇన్నాళ్లు కన్నకొడుకు పెట్టిన కష్టాలన్నీ క్షణం మర్చిపోయి ఏనుగునెక్కినంత బలం సంపాదించింది.

మబ్బుచాటున మరుగునపడ్డ బాల భానుడు బయటకు తొంగి చూశాడు. తల్లికాని ఆ తల్లి చేయబట్టుకుని శ్రీకాంత్ ముందుకు వడిపిస్తూంటే శకుంతలమ్మగారి కడుపుప్రేగు కలుక్కుమంది.

## బబ్బర్కి దెబ్బ

ప్రముఖ సినీ నటుడు రాజ్ బబ్బర్కు ఎడమ కంటికి గాయమైందట. “అగ్నికాల్” అనే చిత్రం షూటింగ్లో మరో నటుడితో ఫైట్ చేస్తుండగా ప్రక్కనున్న జీపు హెడ్ లైట్ తగిలిరకం కారిందట.

ఇదేమంత పెద్ద దెబ్బ కాదని, కంగారు పడాల్సిందేం లేదని, కొద్ది కుట్టు, కట్టతో సరిపోతుందని డాక్టర్లు చెప్పారట. కొంత మంది డూప్ లేకుండా నటించేప్పుడే యిటువంటి ప్రమాదాలు ఎదురవుతుంటాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు నటీనటులు అరచేతిలో ప్రాణాలు పెట్టుకొని షూటింగ్లో పాల్గొంటుంటారు. గతంలో ‘కూలీ’



చిత్రం షూటింగ్ సందర్భంగా అమితాబ్ గాయపడి చాలా రోజులు మంచం పట్టిన విషయం పాఠకులకు తెలిసిందే!

## సినిమా... సినిమా...



వేల్పురి వెంకట్రావు కథ, సంభాషణలు రాశారు. శంకర్ గజేష్ సంగీతం, పుష్పాల గోపీకృష్ణ ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, శ్రీను నృత్యాలు, మాధవరెడ్డి-ఉదయభాస్కర్ చాదరి సహకార దర్శకత్వం, బి. రాము - టి. సత్యనారాయణ ప్రొడక్షన్, అద్వైత పారిసాద్ కూర్పు, రవికుమార్ నిర్వహణతో ఎన్. రమూనాద్ సహనిర్మాత. “హైదరాబాద్ లో పిట్రవరి 2 నుంచి షూటింగ్. రెండు షెడ్యూల్స్ లో మార్చి నెలలోపుకు పూర్తవుతుంది.” అన్నారు నిర్మాత ఎన్. రమూనాద్.

### “కిరాయి గూండా”

“నెగటివ్ కేరెక్టర్ గా మొదలయ్యే హీరో పాత్ర ద్వితీయార్థంలో పాజిటివ్ గా మారుతుంది” అన్నారు ఎన్.ఎన్. రవిచంద్ర. ఈయన దర్శకత్వంలో అంగర సత్యం నిర్మించే రాజశక్తి మూవీస్ “కిరాయి గూండా” చిత్రంలో కృష్ణ, భానుప్రియ, రమ్యకృష్ణ, మోహన్ బాబు, గొల్లపూడి మారుతీరావు, సుధాకర్, మాతన్ ప్రసాద్, వై.విజయ, ప్రదీప్ శక్తి, విలేజ్ నరంగ, సవనకుమార్, చిడతల అప్పారావు, కె.కె. శర్మ, వగైరా తారాసందోహం. సత్యానంద్ మాటలు, రాజ్-కోటి సంగీతం, పుష్పాల గోపీకృష్ణ ఛాయ, శాయి కుమార్ శిల్పం, పాపాల్ సాహసాలు, శివశంకర్ నృత్యాలు, మూర్తి ప్రొడక్షన్, మోహన్ సహకార దర్శకత్వంతో అంగర శ్రీనివాస్, అంగర విజయకుమార్ సహనిర్మాతలు.

### “ప్రజల మనిషి” కృష్ణ

“సమాజంలో జరిగే అన్యాయాలను సహించలేక ప్రజలకు న్యాయం జరగడానికి కృతనిశ్చయుడైన గాడ్ ఫాదర్ లాంటి పాత్ర కృష్ణ గారిది. నేను పోలీస్ అధికారిణి, నరేష్ లాయరు. ఈ చిత్రంలో రాజకీయాల్లేపీ ఉండవు” అన్నారు విజయనిర్మల. ఈమె దర్శకత్వంలో కృష్ణ సమర్పించే విజయకృష్ణా మూవీస్ 17వ చిత్రం “ప్రజల మనిషి”లో కోట శ్రీనివాసరావు, గిరిబాబు, సింహపురి సుధాకర్, ప్రభాకరరెడ్డి, పృథ్వీ, రజనీ, మీనా, పండరీబాయి, అత్తిలి లక్ష్మి, ఫణి, హైదరాబాద్ కళాకారులు పాల్గొంటారు.

“వేమచరిత్ర”లో రమేష్, చాందిని

### “బొబ్బిలిరాజు” వెంకటేష్

“లెటర్ వెయిన్ తో సాగే యాక్షన్ ఎంటర్టైనర్. మొదటి సగం అడవి నేపథ్యంలో, రెండో సగం నగరం-గ్రామం నేపథ్యాలతో సాగుతుంది. జనవరి 3 నుంచి 20 వరకు కోయంబత్తూరు సమీపంలోని పొల్లాచ్చి అడవుల్లో షూటింగ్. జరిపాం. వెంకటేష్ సరసన బొంబాయికి చెందిన దివ్య భారతిని పరిచయం చేస్తున్నాం. అటవీ శాఖ మంత్రిణి వాణిశ్రీ. ‘మంత్రి గారి మొగుడు’ పేరుతో తప్ప సొంతపేరుతో పిలిపించుకోడానికి నోచుకోనో భర్తగా సత్యనారాయణ, మంత్రిణి అన్నగా కోట

శ్రీనివాసరావు, కుమార్తెగా దివ్యభారతి నటిస్తున్నారు” అన్నారు సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ వై వేట్ లిమిటెడ్ అధినేత డి. రామా నాయుడు. ఈ బ్యానర్మీద ఈయనిప్పుడు సమర్పిస్తున్న నాలుగో చిత్రం “బొబ్బిలి రాజు” సినిమా స్క్రీన్లో భారీ ఎత్తున తయారవుతోంది. పరుచూరి సోదరుల రచన, ఇళయరాజు సంగీతం, రవి ఛాయ, విజయన్ సాహసాలతో డి. సురేష్బాబు నిర్మాత. స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం బి. గోపాల్.

## టి.సుబ్బరామిరెడ్డి చిత్రం “సూర్య”

“వెంకటేశ్ సరసన మీనాక్షి శేషాద్రి నాయిక. సినిమా స్క్రీన్లో రూపొందు తోంది” అన్నారు ఎ. కోదండరామిరెడ్డి. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో టి. సుబ్బరామిరెడ్డి నిర్మించే మహేశ్వరి పర మేశ్వరి ఫిలిమ్స్ “సూర్య” చిత్రంలో శరత్ బాబు, రావు గోపాలరావు, సత్యనా రాయణ, నూతన్ ప్రసాద్, అల్లు రామలింగయ్య, నిర్మల అదిగా గలవారు పాల్గొంటున్నారు. రచన: పరుచూరి సోదరులు, రచనా సహకారం: బాబూరావు. టక్రీ



“కిరాయిగూండా”లోరమ్యకృష్ణ

కాంత్ ప్యారేలాల్ స్వరకల్పనలో వేటూరి గీతాలు రాశారు. పి.ఎస్. ప్రకాష్ ఛాయ, గూనా ప్రసాద్ సంయుక్త దర్శకత్వం, పేకేటి రంగా శిల్పం, త్రినాథ్ కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు.

## “కలియుగ అభిమన్యుడు”

“రమేష్బాబు, శాంతిప్రియలమీద ఊటీలో పిక్చరైజ్ చేసిన మూడు పాటలు పైలెట్స్ అవుతాయి. ముఖ్యంగా బ్రేక్ డ్యాన్స్లో రమేష్బాబు హర్షధ్వనాలు అందుకుంటారు” అన్నారు ఎస్.ఎన్. రవిచంద్ర. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో డి. కాశి విశ్వనాథరావు నిర్మిస్తున్న శ్రీ వెంకట పద్మావతి ఫిలిమ్స్ “కలియుగ అభిమన్యుడు” చిత్రంలో రావుగోపాలరావు, కోట శ్రీనివాసరావు, తార, ప్రసాద్ బాబు, దేవరాజ్, సుధాకర్, మల్లికార్జునరావు, మాడా, నిర్మల, కుయిలీ తదితర తారా గణం. సత్యమూర్తి, వేటూరి, హంస లేఖ, మహేధర్, విజయన్, బి. చలం, రఘురాం, శ్యామలరావు, కె.వి. రమణమూర్తి, భరత్, బి.వి.ఆర్. మూర్తి, పి. కోటి, శ్రీను, ధవళ చిన్నారావు, సారిక రామచంద్రరావు, వాసు, వెంకట్రావు, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు, డి. అశోక్ ప్రభుత్వ సాంకేతిక వర్గంతో డి. సత్యనారాయణ సమర్పణ.

టి.సుబ్బరామిరెడ్డి

యష్ చాప్రా



# శ్రీదేవి

సురేష్ మూవీస్ లిమిట్.



ఈలలువేయించే  
పొవ్వొరైన పాటలు  
గల చిత్రం.



టికి మించిన సంఖ్యలో డెలిగేట్ కార్డులు, దానికన్నా ఎక్కువగా ప్రీసా సులు యధేచ్ఛగా విర్యాహకులు సంచి పెట్టేసినందువల్ల పరిస్థితి చెయ్యదాటిపోయి మర్దాలు, కొట్లాటలు, కొండొకచో లాఠీచార్జీలు- ఇవన్నీ మెయిన్ వెన్యూ దగ్గరే కమలారా షిక్షించాల్సిన దురదృష్టం చాలా మందికి కలిగింది.

ఇంత అల్లరి జరిగినా, వచ్చిన చిత్రాల్లో చాలా భాగం ప్రేక్షకులకి, డెలిగేట్లకి ఆసించిన సంతృప్తిని ఆనందాన్ని కలగజేయడంలో వెంట వెంటనే సద్దుమణిగడం కూడా జరిగేది. బయట ఏడు కమర్షియల్ థియేటర్లలో చూపిన పెస్టివల్ చిత్రాలను, థియేటర్లు ఎంత అధ్వాన్నంగా వున్నా లెక్కచేయక కలకత్తా చలన చిత్రాభిమానులు

*Regula Bill*

**REGULA BILL GERHARD ZEMANN**

EIN FILM VON MICHAEL SCHOTTENBERG

*Constantin-Film*

హౌస్ ఫుల్స్ చేసి విజయవంతంగా పెస్టివల్ ని సడిపించారు.

## గ్రీకు చిత్రం

గ్రీకు చిత్రంతో ప్రారంభమై సత్యజిత్ రే తాజా బెంగాలీ చిత్రం 'గణశత్రు'తో ముగిసిన ఈ పది రోజుల సినీవార్ష వండగలో మొత్తం 45 విదేశాల నుంచి వచ్చిన 173 చిత్రాలు, మన దేశంలో తయారైన 46 ఫీచర్ చిత్రాలు, 11 డాక్యుమెంటరీలు ప్రదర్శించబడ్డాయి. సినీమా ఆఫ్ ది వరల్డ్ సెక్షన్ క్రింద ఈసారి ఒకే సమయాన రెండు థియేటర్లలో తాజా విదేశీ చిత్రాలు ప్రదర్శించి డెలిగేట్లందరికీ నుంచి హాయిస్ విర్యాటు కలిగించారు. పెస్టివల్ నిడివిని 10 రోజులకి తగ్గించినా, ఈ వర్తతి వల్ల ప్రదర్శించే చిత్రాలకి లోటు రాకుండా జరిగింది. ఇవికాక ఇండియన్ ఎనోరమా క్రింద 21 చిత్రాలు ప్రీమ్యూర్ టు అశోక్ కుమార్ పేరున ఆయన నటించిన 13 చిత్రాలు, ఇటీవలే విడుదలైన, విజయవంతంగా ఆడిన 12 మెయిన్ స్క్రీమ్ ఇండియన్ ఫీచర్ ఫిల్ములు, హార్మివాస్టిన్ కి, లారెన్స్ ఒలివియర్ కి, పోలిష్ దర్శకుడు కిస్టావి స్కికి హోమేజ్ పేరుతో 34 చిత్రాలు జాబ్బయా (యు.ఎస్.ఎన్. ఆర్.)కి చెందిన ప్రముఖ దర్శకుడు ఒసెలియానీకి, సుప్రసిద్ధ ఇటాలియన్ దర్శకులు బావియాని బ్రదర్స్ కి ప్రీమ్యూట్స్ వలుకుతూ వారి చిత్రాలు 8, జపాన్ దర్శకుడు కినో షీటా రూపొందించిన చిత్రాలు 11, ఫారిన్ రెట్రోస్పెక్టివ్ విభాగంలో సు చూపిస్తూ, అదనంగా థర్డ్ వరల్డ్ సినీమాని కలుపుకునే ఉద్దేశంతో ఫోకస్ ఆన్ ఆర్జెంటీనా పేరుతో 19 ఆర్జెంటీనా చిత్రాలు ప్రదర్శించడం జరిగింది. అంటే మొత్తం మీద 230 చిత్రాల ప్రదర్శన జరిగిందన్న మాట.

వితే, పిలుపులలో మనసుకి బాగా పొత్తుకుపోగలిగినవి, కథా గమనంలో గానీ, ఇతివృత్తంలో గానీ, చిత్రీకరణలో గానీ ప్రత్యేకతలు కలిగిన శభాషనిపించుకో దగ్గ చిత్రాలు వేళ్లమీద లెక్కవెళ్లే సంఖ్యలో వుండగా, చూసిన వారందరినీ కాసేపు మైమరపరింపజేసి, క్షణికానందాన్ని అద్భుతంగా పంచి పెట్టిన చిత్రాలు ఇంకొన్ని వున్నాయి.

- శంకరు

- 1) ఆస్త్రియా చిత్రం 'కారకాస్' నుంచి ఒక దృశ్యం.
- 2) మైనెట్స్ ఆర్ మోర్ బ్యూటిఫుల్ డేన్ యువర్ డేన్ (ఫ్రాన్సు) చిత్రంలో ఒక దృశ్యం.
- 3) హౌ టు మేక్ లవ్ టు ఎ స్విగ్ వితాట్ గటింగ్ టైర్డ్ (ఫ్రాన్సు/కెనడా) చిత్రంలో ఒక దృశ్యం.



# హిరేయల్ సాక్షి సాక్షి

జూదా ఆశ్చర్యంలోంచి తేరుకుంటూనే ఆనందం పట్టలేక చప్పట్లు చరిచాడు. “స్టేండిడ్! గ్రేట్! మార్కెట్!” అతను డేవిడ్ వైపు చూశాడు. “నేను చెప్పలేదా డేవిడ్! షీ ఈజ్ గ్రేట్!” అంటూ మరోసారి పింకీ వైపు తిరిగాడతను. “వెల్, వెల్, వెల్! మీ గురించి నా పూహ పారపాలు కాదు మిన్ పింకీ! నేను తలపెట్టిన కార్యం సాధించాలంటే మీరొక్కరే సమర్థులు.”

పింకీ ప్రశ్నార్థకంగా చూపింది. జాదా సర్దుకొట్టుకున్నాడు. “సరే, మరో ప్రశ్న అడుగుతాను. శాస గ్రస్తమైన వజ్రం ఓ గొప్ప వజ్రం చరిత్రలో చెడ్డపేరు తెచ్చుకుంది. ఏమిటా వజ్రం?” ఆ ప్రశ్న అడుగుతుండగా జాదా కర్చు వజ్రాల్లా మిలమిలా మెరుస్తున్నాయి. “హూస్ డ్రైమండ్!” చెప్పింది పింకీ. జాదా ప్రోత్సహ పూర్వకంగా తలూ పేడు. పింకీ చెప్పడం ప్రారంభించింది. “హూస్ డ్రైమండ్ ఓ పింఠంకు వజ్రం. చరిత్రలో ఇంతకంటే చెడ్డపేరు తెచ్చుకున్న వజ్రం మరొకటిలేదు. ఈ వజ్రానికి ఇమ్మ భూమి భారతదేశం. పూర్వం ఈ వజ్రం ఒక దేవాలయంలో సీతాదేవికి ఒక కమ్మగా అను ర్పణదీప్తంపడేదట. ఎనడో దొంగ ఈ వజ్రం

(గత సంచిక తరువాయి)

కాస్తా కాజేయగలిగాడు. వెంటనే ఈ వజ్రం పింఠం రంగులోకి మారిపోయిందట. అంతే కాదు. ఆ వజ్రాన్ని సంపాదించిన వాళ్ళకి సీతాదేవి శాసం కూడా వుండటం. ఎన రిడగ్గరే ఆ వజ్రం వుంటుందో ఆ వ్యక్తి సర్వనాశనమైపోతాడన్నది ఆ శాసం. ఈ గాథ సంగతెలా వున్నా ఆ వజ్రాన్ని పొందగలి గిన వ్యక్తులు నిజంగానే సర్వనాశనమైపోవడం చరిత్ర గుర్తించిన సత్యం. బహుశా దాని వెనక అలాంటి చరిత్ర వుండం వల్లనేమో ఆ వజ్రం శాసగ్రస్తమైందనే నమ్మకం అందరికీ ఏర్ప డిపోయింది. ఏది ఏమైనా నీలవజ్రాలు చాలా అరుదుగా దొరుకుతాయి.

“1668 సంవత్సరంలో లావెర్నియర్ అనే యూర్రుడు ఈ వజ్రాన్ని ఫ్రాన్స్ తీసు కెళ్ళాడు. అప్పట్లో అది 112 కారెట్లం దేది. ప్రఖ్యాతి చెందిన నవరత్నాల చరి త్రల్ని రికార్డు చేసిన మొట్టమొదటి చరిత్ర కారుల్లో లావెర్నియర్ అగ్రగణ్యుడు. లావె ర్నియర్ ఈ వజ్రాన్ని ఫ్రాన్స్ లో పద్నాలుగో లూయిస్ రాజుకు అమ్మేశాడు. ఆ తర్వాత లావెర్నియర్ రెండోసారి భారతదేశం సంద ర్శించినప్పుడు పిచ్చికుక్కలు అతన్ని చంపే శాయి.

“పద్నాలుగో లూయిస్ 112 కారెట్ల ఆ వజ్రాన్ని 67 కారెట్ల వజ్రంగా కట్

చేయించి పాపబెట్టించాడు. అప్పట్నుంచీ దానికి ఫ్రెంచిబ్లా అనే పేరొచ్చింది. 1789వ సంవత్సరంలో ఫ్రెంచివిప్లవం సంభవించింది. 1792లో ఫ్రాన్స్ రాజకుటుంబం మొత్తం విప్ల వకారుల చేతుల్లో గిల్ ట్స్ కింద సంహరించబ డ్దారు. అదే సమయంలో ఫ్రెంచిబ్లా జానా మంచి దొంగిలించబడింది. ఆ తర్వాత 1830 వరకూ అది అజ్ఞాతంగానే వుండే హాయింది. అయితే, 1800వ సంవత్సరంలో అది స్పెయిన్ మహారాజు మేరియా లూయిసా దగ్గరుండేదని సరిశోధనలు తెలియజేస్తున్నాయి. ఏల్ హెల్మెస్ ఫాల్స్ అనే దిబ్బ డ్రైమండ్ కట్టర్ దాన్ని 44.5 కారెట్ల వజ్రంగా కోసి రూపు రేఖలు మార్చేశాడనదానికి దాఖలాలున్నాయి. ఫాల్స్ కొడుకు హెండ్రీక్ అనేవాడు ఈ వజ్రాన్ని దొంగిలించాడు. వజ్రం పోయిం దన్న దిగులుతోనే ఫాల్స్ కుంగి కృశించి, మంచం పట్టి చనిపోయాడు. ఆ తర్వాత హెండ్రీక్ అత్యుపాత్య చేసుకున్నాడు.

“1830లో వాతాత్మకం లండ్స్ 244.5 కారెట్ల నీలవజ్రం బయటపడింది. ఫ్రెంచి విప్ల వకాలం వాడు అధ్యుక్తమైపోయిన 67 కారెట్ల ఫ్రెంచిబ్లా అదేననీ, అయితే ఎనరో దాని రూపురేఖలు తెలికుండా వుండేందుకు 44.5 కారెట్లకు కోసేశారనీ నిపుణులు గుర్తించాడు.

“ఆ తర్వాత హెన్రీ డ్రైమండ్ అనే వ్యక్తి దాన్ని కొనుగోలు చేశాడు. అప్పట్నుంచీ దానికి హోస్ డ్రైమండ్ అని పేరొచ్చింది.”

“ఆ తర్వాత హోస్ డ్రైమండ్ చాలా చేతులు మారింది. ఓ యూరోపియన్ యువ రాజు ఆ వజ్రాన్ని ఓ వటికి బ్రెజెంట్ చేశాడు. తర్వాత అదే యువరాజు ఆ నటి మణివి మూట్ చేసి చంపేశాడు. మళ్ళీ ఆ వజ్రం ఓ గ్రీకు ఓనర్ చేతికెళ్ళింది. ఆ గ్రీకు ఓనర్ కుటుంబసమేతంగా ఓ ఆటోమొ బైల్ యూక్లిడెంట్లో ప్రాణాలు పోగొట్టుకు న్నాడు. టర్కీ సుల్తాన్ రెండో అబ్దుల్ హమిద్ ఆ వజ్రాన్ని సంపాదించిన కొద్ది నెలల్లోనే 1909లో జరిగిన సైనిక తిరుగుబాటులో సింహాసనం పోగొట్టుకున్నాడు. ఈ విల్న్ వాల్డ్ మేక్స్ అనే అమెరికన్ మిలియనీర్ 1911లో ఈ వజ్రాన్ని కొనుగోలు చేసింది. అమె కొడుకు ఓ ఆటోమొబైల్ యూక్లి డెంట్లో ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నాడు. అమె టర్కీ పిచ్చాసుపత్రులో చనిపోయాడు. అమె కూతురు 1946లో అతిగా విద్రమాత్రలు మింగి ప్రాణాలు తీసుకుంది. ఆ మరుసటి సంవత్సరమే ఈవిల్ కూడా చనిపోయింది. ఆ తర్వాత ఓ మ్యూయర్నూ జ్యూయెల్ హేరి ఎస్టేట్ అనే ఆయన దాన్ని కొనుగోలు చేసి ఓ వ్యవృంద సంస్థకు ఇచ్చేశాడు. అప్పట్నుంచీ ఆ వజ్రంతో సంబంధంవున్న వాళ్ళెవరూ

ఇంతవరకూ సాగినవి: 23 రకాలదనపుకు తండ్రి అనంతరం మిగిలిన వీడు భూమిలో బావిలోవుంటుందా దొరికిన అప్పుడు వజ్రాన్ని అతని దాదూరు అయిన వజ్రపాలే చేతికి వస్తుంటాడు. వజ్రపు తింగిరం లొకట్టు పెట్టిందిను నల్లని ప్రదీ అర్చియు తర్వాత విడుదలవుతాడు. వజ్రాల క్లాపారి సుందరదాసు ఏ పరువునన్నం దాదా వేస్తానని చెబించి ప్రదీ అతని దొంగిలించు గుండలాడు. పింకీ, ప్రదీ వజ్రపాలను కనబడుతున్న బాదా డేవిడ్ లు అమలో చేతులు కలవముని కొరతారు.

## రవి కిరణ్ ఆర్ట్

చిత్రంలో శారద

“విధి నిర్వహణలో చిత్తశుద్ధితో తన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించే ఒక డాక్టరమ్మ సంఘం నుంచి, కుటుంబం నుంచి ఎదుర్కొనే సమస్యలు, వాటి పర్యవసానాలతో అల్లబడిన కథ” అన్నారు వై. నాగేశ్వరరావు. ఈయన దర్శకత్వంలో జగదీశ్ రెడ్డి నిర్మించే రవి కిరణ్ ఆర్ట్ మూవీస్ తృతీయ చిత్రంలో డి.ఆర్. శారద, భానుచందర్, సత్యనారాయణ ప్రధాన పాత్రధారులు. అంజనేయ పుష్పానంద్ కథ, చక్రవర్తి సంగీతం, రామారావు ఛాయ, రఘురాం నృత్యాలు, నరసింహారావు కూర్పుతో ద్వారంపూడి నరసారెడ్డి నిర్మాణ సారథి. ఎం. కొండలరావు ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్ గా ఎస్. గజేష్ సమర్పణ.

## జయప్రదసమర్పించే “చిన్న”

“సమాజంలో జరుగుతున్న అన్యాయాలకు సమాన్య ప్రజలు ఎలా బలపుతున్నారు, వారు తిరగబడితే ఏమవుతుందో తెలిపే ఇతివృత్తం. గూండామజాన్ని అరికట్టే ఎన్.పి. తేజగా జయప్రద నటిస్తున్నారు” అన్నారు శ్రీ చక్రవర్తి. ఈయన దర్శకత్వంలో ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్ శ్రీ రాంకుమార్ ప్రధాన పాత్ర నిర్వహించే శ్రీరాంకుమార్ ఫిలిమ్స్ “చిన్న” సినిమాస్కోప్ - థీరియోఫోనిక్ సౌండ్ చిత్రంలో వాణీ విశ్వనాథ్, రామిరెడ్డి, వేలు, జనకరాజ్, చంటి, చక్రవర్తి, మనోరమ, డాక్టర్ మురళీకృష్ణ పాత్రధారులు. సత్యమూర్తి రచన, బప్పిలపారి సంగీతం, ఎన్.ఎస్.రాజు ఛాయతో ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించే రాజబాబు “రాజమండ్రి, విజయవాడ ప్రాంతాలలో నెలకు పదిరోజులు చొప్పున షూటింగ్ ముగించి, ఏప్రిల్ 3న మా అక్క జయప్రద పుట్టినరోజున విడుదల చేయాలనుకుంటున్నాం.” అన్నారు.

## “అగ్నిసాక్షి”

“మహాభారత్ - టి.వి. సీరియల్ లో అర్జున పాత్రధారి అర్జున్ హీరో. అమెరికాలోని డాక్టర్ ఎ.వి. కృష్ణారెడ్డి కథను సమకూర్చారు. కె. రాధా



“వైదేదాదా”లో సుమన్, రాధ



కృష్ణ సహకారంతో స్వీయ దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్నాను” అన్నారు ఎం.వి. అజీజ్. అమెరికాలోని యూనివర్సల్ స్టూడియోలో చలనచిత్ర నిర్మాణ మెళకువలు తెలుసుకున్న ఈయన గతంలో కొన్ని సంవత్సరాల ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ గా పని చేయడమే కాక “చెప్పింది చేస్తా, కిలాడి కృష్ణుడు” చిత్రాలు నిర్మించారు కూడా. శ్రీ సరోజా చిత్రాలయ పతాకంలో ఈయన రూపొందించే “అగ్నిసాక్షి” చిత్రం షూటింగ్ మార్చిలో ప్రారంభమై, జూన్ లో విడుదలవుతుంది. ఓంకార్ మాటలు, రాజ్-కోటి సంగీతం, మహీధర్ ఛాయ, శివ-సుబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు, త్యాగరాజన్ సాహసాలు, వెంకటేశ్వరరావు కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు.

-జి.వి.జి.

“అంకితం”లో నూతననటివిజయరేఖ

ప్ర: మనదేహంలో మూత్రపిండాల యొక్క ప్రాధాన్యత ఏమిటో వివరిస్తారా డాక్టర్?

జ: మన దేహంలో మూత్ర పిండాల యొక్క పాత్ర చాలా విలువైనది. మన శరీరానికి కావల్సిన ద్రవపదార్థాలను తగిన పాళ్ళలో అందిస్తూ, ఎక్కువ తక్కువలను శ్రమబద్ధం చేయడం, అలాగే రక్తంలోని మరి నాలను ఫిల్టర్ చేయడం, మనం తీసుకున్న నీరు అవసరమైన మేరకు బయటకు పంపించడం మూత్ర పిండాల ద్వారానే జరుగుతుంది. అనేక రకాలైన వ్యూయిడ్స్, సోడియం క్లోరైడ్ లాంటి పదార్థాలను శరీరానికి అందించడం ఎక్కువైన వాటిని యూరిన్ ద్వారా బయటకు పంపించి వేయడం జరుగుతుంది. అలాగే శరీరానికి అవసరానికి మించి ఉన్న 'బి' కాంప్లెక్స్, విటమిన్ 'సి' లాంటి వాటిని బయటకు పంపించి వేయడం జరుగుతుంది.

## డా.కె. ప్రశాంత్ కుమార్ (యురాలజిస్టు)

అలాగే రక్త ప్రసరణపై కూడా ప్రభావాన్ని చూపుతాయి. 'రెనిన్' అనే హార్మోన్ కిడ్నీ లో ఉంటుంది. ఇది ఎక్కువగా ఉంటే రక్తప్రసరణ అధికం అవుతుంది. అలాగే రక్తంలో ఉండే ఎర్రరక్త కణాలు ఉత్పత్తి కావటానికి అవసరమయ్యే ఎరిథ్రోపాయిటిన్ అనే హార్మోన్ కూడా కిడ్నీలో ఉంటుంది.

ప్ర: మూత్ర పిండాలలో రాళ్ళు ఎందుకు ఏర్పడతాయి? మనం తీసుకునే ఆహారంలో ఉన్న రాళ్ళు ఏమైనా అడ్డుపడతాయా?

జ: మనం తీసుకునే ఆహారంలో ఉండే రాళ్ళు మూత్రపిండాలలో ప్రవేశించి అడ్డుపడతాయని చాలా మంది అపోహపడుతుంటారు. కాని నిజానికి అలా రాళ్ళు అడ్డుపడవు. ఆహారంలో రాళ్ళు వుంటే అవి విరేచనంలో బయటకు వచ్చేస్తాయి కాని మూత్రపిండాలలోకి ప్రవేశించటానికి ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ అవకాశం లేదు. మూత్రపిండాలలో ముఖ్యంగా మూడు రకాలైన రాళ్ళు ఏర్పడతాయి. కాలియం ఆక్సలైట్, ట్రైబల్ ఫాస్ఫేట్, యూరిక్ యాసిడ్, ఇవి రెండు నుంచి మూడు సెంటీమీటర్లు లావు ఉంటాయి. రేర్ గా 10

# మూత్రపిండాల మార్పిడి

సెం.మీ. రాయి. అయితే ఖచ్చితంగా రాళ్ళు ఎందుకు ఏర్పడతాయనేది ఇంకా పరిశోధనలలోనే ఉంది. అయితే కొన్ని ఇతర కారణాల వలన కూడా ఏర్పడేందుకు అవకాశం ఉంది. పేరా రైరాయిడ్ గ్లాండ్ అధికంగా పని చేయడం వలన బ్లడ్ కాలియం పెరుగుతుంది. అప్పుడు యూరిన్ లో ఫిల్టర్ అవుతుంది. ఆ సందర్భములో కూడా రాళ్ళుగా మారవచ్చు. అలాగే యూరిక్ యాసిడ్ బ్లడ్ లో ఎక్కువగా ఉండటం వలన కూడా రాళ్ళు ఏర్పడవచ్చు. అలాగే పదే పదే యూరిన్ ఇన్ ఫెక్షన్ రావడం వల్ల కూడా రాళ్ళు ఏర్పడవచ్చు. 24 గంటలలో 12 నుంచి 1500 ఎం.ఎల్. వరకు యూరిన్ బయటకు పోవాలి. అలా పోని షక్షంలో కూడా రాళ్ళు ఏర్పడవచ్చు.

ప్ర: అయితే డాక్టర్లు గారూ! ఈ రాళ్ళను మందుల ద్వారా కరిగించవచ్చా?

జ: మందుల ద్వారా రాళ్ళు కరిగడమనేది చాలా అరుదైన సందర్భాలలోనే ఏలు సడతుంది. ముఖ్యంగా యూరిక్ యాసిడ్ వలన ఏర్పడే రాళ్ళను అది కూడా చాలా చిన్న పైజలో ఉన్న రాళ్ళను ప్రారంభ దశలో మందులు వాడటం వలన కరిగించవచ్చు. ఒకసారి రాళ్ళు ఏర్పడినట్లునంటే వారు జాగ్రత్తగా డిర్లక్షాం మందులు వాడవలసి ఉంటుంది. అలాగే కొన్ని ఆహార నియమాలు కూడా పాటించాల్సి ఉంటుంది. బచ్చలి కూర, టమోటో తినకూడదు. కాఫీలు, టీలు రిఫర్ మాంసం, చేపలు తగ్గించాలి.

## కిడ్నీ స్టోన్స్ గురించి

ప్ర: కిడ్నీలో రాళ్ళు ఉంటే ముందుగా మూత్రం తెలుస్తాయా? లేదా ఎలాంటి పరీక్షలు చేయాలి?

జ: ముఖ్యంగా వెన్ను ప్రాంతంలో ఒక ప్రక్కగా బాగా నొప్పి వస్తుంటుంది. ప్రారంభ దశలో ఉన్నప్పుడే ఈ నొప్పి బాగా వస్తుంటుంది. ముఖ్యంగా చిన్న పైజ రాళ్ళ వలననే నొప్పి అధికంగా వస్తుంటుంది. అలాగే యూరిన్ ఇన్ ఫెక్షన్ కూడా వస్తుంది. యూరిన్ ద్వారా రక్తస్రావం జరుగుతుం

టుంది. ఈ సందర్భములో నొప్పి కూడా ఉండదు. జ్వరం కూడా వస్తుంటుంది. ఇలాంటి సందర్భములో మంచి వైద్యునికి వెంటనే చూపించుకోవాలి. స్క్రానింగ్ ద్వారానూ, 'ఐ.వి.పి. ఎక్స్-రే' ద్వారానూ మూత్ర పిండాలలో రాళ్ళు ఉన్నది లేనది తెలుసుకోవచ్చు. ఈ రాళ్ళు మూత్ర పిండాలలోనే కాక మూత్రకోశంలోనూ, యూరెటర్స్ లోనూ ఏర్పడవచ్చు.

ప్ర: మూత్రపిండాలలో ఒక మూత్ర పిండం దెబ్బతింటే మినిషిక్ ప్రమాదమా?

జ: ఒక మూత్రపిండం పని చేయనంత మాత్రాన ప్రమాదమేమీ ఉండదు. రెండవ మూత్రపిండంలో ఏఏదైనా అనంతరం లేక పోతే మామూలుగానే యథాతథంగా జరిగిపోతుంది. అయితే ఏ పరిస్థితిలోనైనా రెండవ దానికి కూడా ప్రమాదం జరిగితే మినిషిక్ ప్రాధానికే ముప్పు రావచ్చు.



## మూత్రపిండాల రోగాలు-వాటివైసం

# గురించి మీకు తెలుసా?

**ప్ర: 'డయాల్సిస్' అంటే ఏమిటి డాక్టర్?**

జ: మూత్రపిండాలు పూర్తిగా పాడయిపోయి తాత్కాలికంగా కాని, దీర్ఘకాలికంగా కాని వాటిపాత్రను నిర్వహించలేనప్పుడు కృత్రిమంగా మూత్ర పిండాల విధిని బయట నుంచే నిర్వహించే పద్ధతిని 'డయాల్సిస్' అంటారు. ఒక్కొక్కసారి యాక్విడెంట్స్ లో అధికంగా రక్తంపోయి బి.పి. తగ్గిపోతుంది. అలాంటి సందర్భాలలో మూత్రపిండాలు దెబ్బతినవచ్చు. అలాగే కొన్ని రకాలైన మందులు విపరీతంగా వాడటం వలన కూడా తాత్కాలికంగా మూత్రపిండాలు దెబ్బతినవచ్చు. అలాంటి సందర్భాలలో డయాల్సిస్ అవసరమేర్పడుతుంది. అలాగే మూత్ర పిండాలు ఎందుకూ పనికొరకుండా పాడయి పోయినప్పుడు తిరిగి వేరొకరి మూత్ర పిండాలు మార్పిడి చేసేంత వరకు డయాల్సిస్ చేయవలసి వుంటుంది.

**మార్పిడి**

**ప్ర: మూత్రపిండాల మార్పిడి గూర్చి వివరిస్తారా డాక్టర్?**

జ: రెండు మూత్రపిండాలు పాడయి పోయినప్పుడు ఇతరుల నుంచి ఒక మూత్ర పిండాన్ని తీసి అమరుస్తారు. ఇందులో మూడు విధాలైన మార్పిడి ఉంటుంది. బ్రతికి వున్న వారి బ్లడ్ రిలేషన్స్, బ్రతికి ఉన్న ఇతరులు, చనిపోయిన వారిది. అయితే మన దేశంలో చనిపోయిన వారి మూత్రపిండాలు తీయడం నిషిద్ధం. అయితే మూత్రపిండాలు ఎవరివి పడితే వారివి సరిపడవు. అమర్చే ముందు అవి సరిపడతాయా లేదా అనేది పరీక్షలు చేసి చూసి ఆ తరువాతనే అమరుస్తారు. బ్లడ్ రిలేషన్స్ ఉన్న వారి మూత్ర పిండాలు అయితే సాధారణంగా సరిపడతాయి. లేక యూని ఓపెల్ ట్రాన్స్ లో 100% సక్సెస్ అవుతుంది.

**ప్ర: యూరినరీ సిస్టమ్ లో వచ్చే కేన్సర్ గురించి వివరిస్తారా?**

జ: కిడ్నీ భాగంలోనూ, యూరినరీ బ్లాడర్ లోనూ కేన్సర్ రావచ్చు. ముఖ్యంగా 40-50 సంవత్సరాలు వైద్యవారిలో అందులోనూ ఎక్కువ శాతం మగవారిలోనే కేన్సర్ వస్తుంటుంది. యూరిన్ లో నొప్పిలేకుండా రక్తం పడుతుంటుంది. బ్లాడర్ కేన్సర్ ను 'టి.వి.ఆర్.' అనే పరికరం ద్వారా ప్రారంభ దశలో నున్న కేన్సర్ ను తొలగించవచ్చు. అంటే ఆపరేషన్ లేకుండా చేయవచ్చు. మూత్ర నాళం నుండి లోపలికి సన్నని పరికరాన్ని చొప్పించి కరెంటుతోనే కేన్సర్ భాగాన్ని తొలగించవచ్చు. ఈ ఆపరేషన్ ఒక గంటలో పూర్తి అవుతుంది. రెండు మూడురోజుల్లో వేషెంటు ఇంటికి వెళ్లిపోవచ్చు.

కిడ్నీ కేన్సర్ అయితే మందులు పని చేయవు. వాటిని ఆపరేషన్ చేసి తొలగించేయాలి. చాలా మందిలో యూరిన్ లో రక్తం పడుతుంటుంది. అటువంటి వారు అశ్రద్ధ చేయకుండా వెంటనే యూరాలజిస్టుకు చూపించుకోవాలి. కొన్ని కేసులలో కేన్సర్ ముదిరితే రేడియం థెరపీ కూడా ఇవ్వవలసి ఉంటుంది.

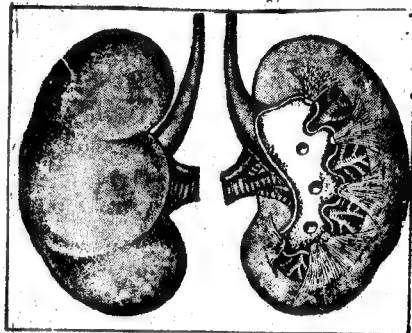
**ప్ర: యూరాలజీకి సంబంధించిన వ్యాధులు గూర్చి వివరిస్తారా?**

జ: మూత్ర విసర్జన చాలా కష్టంగా

ఉండటం, యూరిన్ మంటగా అనిపించడం, యూరిన్ ఎక్కువగా రావడం, యూరిన్ న్కు వెళ్ళే సందర్భాలు ఎక్కువ అవడం, వదుల ప్రక్క భాగంలో నొప్పిరావడం, గడ్డ ఏర్పడటం, బి.పి. అధికంగా ఉండటం, యూరిన్ లో రక్తం పడటం ఇలాంటి వన్నీ యూరాలజీకి సంబంధించిన వ్యాధుల క్రింద వస్తాయి. ఇలాంటి సందర్భాలలో యూరాలజిస్టుకు చూపించుకోవాలి.

**ప్ర: ఆపరేషన్ లేకుండా కిడ్నీ లోని రాళ్ళను తొలగిస్తారంటారు. దాని గూర్చి వివరించండి డాక్టర్?**

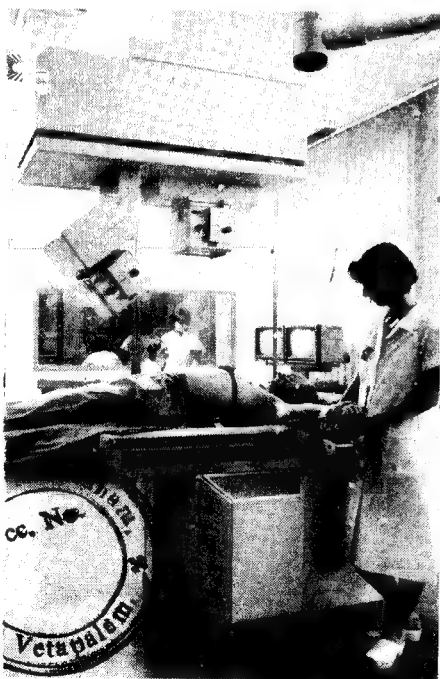
జ: 1980 సంవత్సరము వరకు కిడ్నీ లోని రాళ్ళను ఆపరేషన్ ద్వారానే తొలగించే



వారు. ఐ.ఎన్.డబ్ల్యు.ఎల్ (ఎక్స్ట్రా-కార్పొరియల్ షాక్ వేవ్ థెరపీ) అనే పద్ధతి ద్వారా మూత్ర పిండాలలో ఉన్న రాళ్ళను తీసి వేయవచ్చు. అంటే వ్యక్తి శరీరంపై భాగాన్నుంచే డైరెక్ట్ గా కిడ్నీ భాగంలోకి షాక్ వైబ్రేషన్స్ పంపుతారు. దీనికోసం అధునాతనమైన కంప్యూటర్లతో కూడిన ఒక ప్రత్యేక గదిలో వేషెంటును ఉంచుతారు. వేషెంటు శరీరానికి వెన్ను భాగం దగ్గర షాక్ పెడ్ పరికరాన్ని ఉంచి కిడ్నీ భాగానికి షాక్ వేప్స్ పంపుతారు. ఈ సందర్భంలో వేషెంటుకు ఎలాంటి బాధకాని, ఇబ్బంది కాని ఉండదు. ఎనస్టిషియా కూడా అవసరం లేదు. కిడ్నీ లోని రాయి ఈ షాక్ వేప్స్ వలన పొడరుగా మారిపోతుంది. పొడరు అయిన రాయి యూరిన్ ద్వారా బయటకు వచ్చేస్తుంది. ఒక గంట సమయంలో ఈ కార్యక్రమం అంతా పూర్తి అయిపోతుంది. అయితే దీనికి దాదాపు పదిహేను వేల రూపాయలు ఖర్చు అవుతుంది. ఫ్రైడరాబాద్, బొంబాయి, ఢిల్లీ, లక్నో, అహ్మదాబాద్, మద్రాసు లాంటి పట్టణాలలో ఈ చికిత్స అందుబాటులో ఉంది.

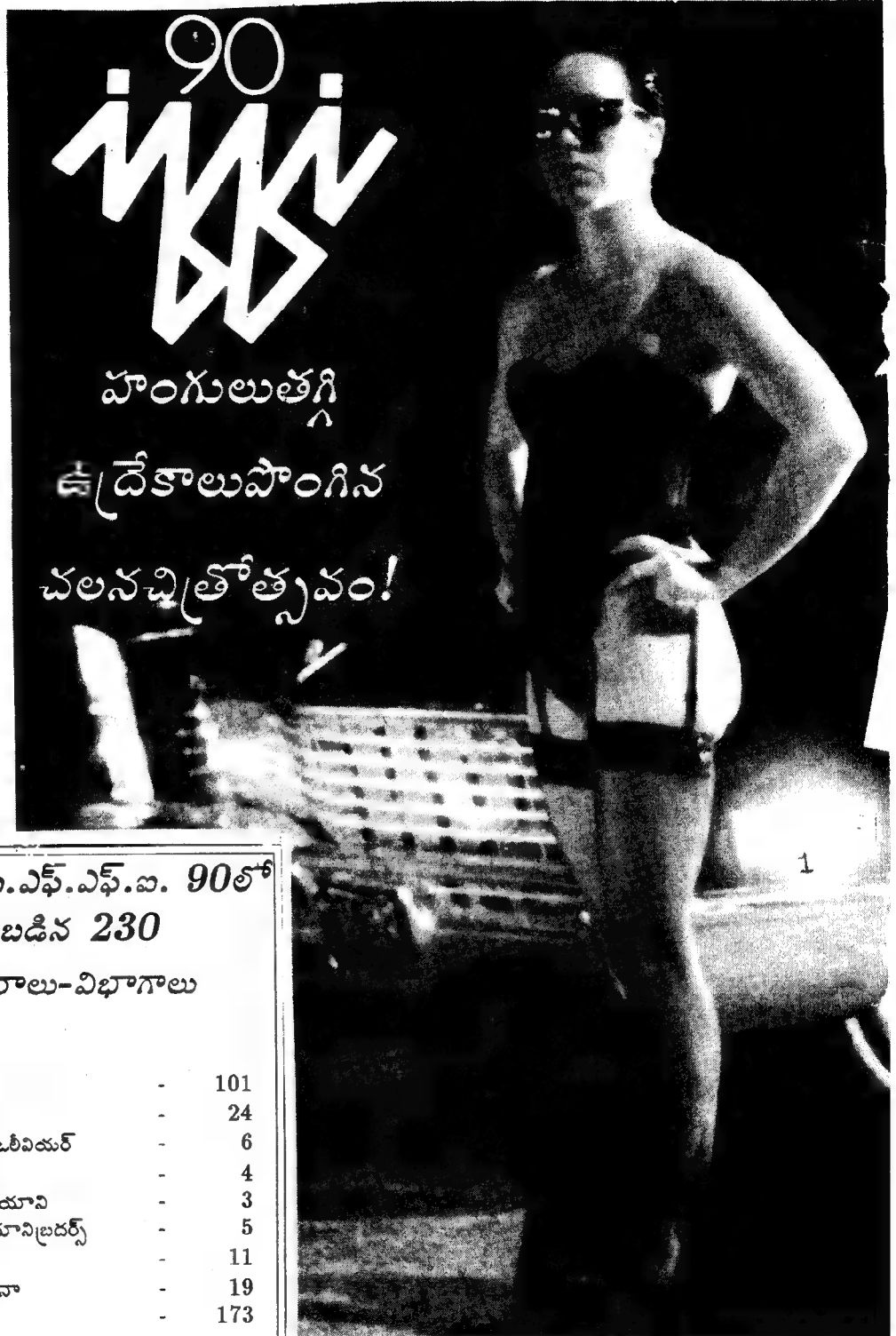
**ఇంటర్వ్యూ:**

**హిప్పాటిస్ టి.ఎస్. రావ్**



ఈ సంవత్సరం 300వ పుట్టిన రోజు వందాను జరుపుకోబోతున్న కలకత్తా నగరానికి బర్డ్ గెస్ట్ గా భారత ప్రభుత్వం అందించిన 21వ భారత అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవాన్ని బెంగాలీ ప్రజలతోబాటు, చలనచిత్ర పరిశ్రమ వారు, దేశవ్యాప్తంగా వచ్చిన చలన చిత్రభిక్షువులు, విదేశీ ప్రతినిధులు, జర్నలిస్టులు, మొత్తం మూడు లక్షల మందిదాకా తనివెలిరా ఆనందించారు.

జనవరి 10వ తేదీన రవీంద్ర నరోవర్ 'ముక్తిమంత్' ఓపెన్ ఎయిర్ ఆడిటోరియంలో ( సేరుకి ఓపెనేయిర్ ఆడిటోరియమ్ గానీ ఫిక్షన్ జరిపింది సర్క్యస్ టెంట్ తో పేసిన పెద్ద డేరా కిందేలెండి) అతి నిరాడంబరంగా జరిగిన ప్రారంభోత్సవ కార్యక్రమంలో, జ్యోతిబసు, పి. ఉపేంద్రల సమక్షాన, బెంగాలీ నటి దేబాగ్రిరాయ్, శ్రీమతి అమలాశంకర్లు సహకరించగా మన దేశపు లివింగ్ మ్యాస్టర్ సత్యజిత్ రే జ్యోతిని వెలిగించి ఫిలింఫెస్టివల్ కి శ్రీకారం చుట్టారు. ప్రారంభ చిత్రంగా గ్రీకు చిత్రం, ప్రముఖ దర్శకుడు వింజెలోపౌలస్ రూపొందించిన 'దిలాండ్ స్పేస్ ఇన్ ది మిస్ట్'ని ప్రదర్శించారు.



**10రోజులబాటు ఐ.ఎఫ్.ఎఫ్.ఐ. 90లో**

**ప్రదర్శింపబడిన 230**

**చిత్రాల వివరాలు-విభాగాలు**

**విదేశీ చిత్రాలు**

1.	సినిమాఆఫ్ దివరల్డ్	-	101
2.	హోమేజ్ టు ఛాప్లిన్	-	24
3.	హోమేజ్ టు లారెన్స్ ఓలీవియర్	-	6
4.	హోమేజ్ టు కిష్టోవిస్కీ	-	4
5.	ట్రెబ్యూల్ టు ఎనెలియాని	-	3
6.	ట్రెబ్యూల్ టు టెలియానిబ్రదర్స్	-	5
7.	కినోషిలారెట్రాస్పెక్టివ్	-	11
8.	ఫోకస్ ఆన్ ఆర్జెంటినా	-	19
		-	173

**భారతీయ చిత్రాలు**

9.	ఇండియన్ పనోరమ	-	21
	ఫీచర్ చిత్రాలు	-	11
	డాక్యుమెంటరీలు	-	13
10.	ట్రెబ్యూల్ టు అకోక్ కుమార్	-	12
11.	మెయిన్ స్ట్రీమ్ ఇండియన్ సినిమా	-	57

అలా మొదలైన ఫెస్టివల్ ఆ మర్నాటి నుంచి కలకత్తా ప్రజ గర్వించతగ్గ రీతిలో నిర్మించామని రాష్ట్ర ప్రభుత్వంచాటుకున్న అత్యాధునిక సందన్ సీటీకాంప్లెక్స్ కదిలి వెల్లింది. ఐదు థియేటర్ల అవూర్జనగమంలాంటి సందన్ కాంప్లెక్స్

క్యూలో ఫిలిం ఫెస్టివల్ కి కావం సినీ సౌకర్యాలు, అసౌకర్యాలు సమపాళ్లలో వున్న విషయం చిత్రాల ప్రదర్శన మొదలైన కొద్ది గంటలకే బయట వద్దంతో వాతావరణం వేడెక్కడం, ఆవేశాలు పొంగడం మొదలైంది. థియేటర్ల కెపాసి



బ్రాజిడికి గురైన దాఖలా లేవు. హాప్ డైమండ్ వెనక ఇంత విషాదకరమైన చరిత్ర ఉంది గనకనే దానికి శాపగ్రస్తమైన వజ్రంగా చిహ్నం వేరాల్సింది."

పింకి చెప్పడం వూర్తి చేయగానే అక్కడ మరోసారి నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

ప్రభు ఆశ్చర్యం పట్టలేకుండా ఉన్నాడు. వజ్రాల గురించి తేదీల్లో సహా గడగడా అప్ప జెప్పేస్తున్న పింకి అతన్ని తలమునకలయ్యే ఆశ్చర్యంలో పడేసింది.

ఈ అమ్మాయి జ్ఞాపకశక్తికి తెలివి తేట లకూ హద్దులేవైనా ఉన్నాయో!

జాదా కళ్ళల్లో పింకి విశ్వాసం క్షణక్షణా

నికి పెరుగుతోంది. తాను సాధించదలుకున్న పని పింకి మనాయాసంగా సాధించిపెడుతుం డన్న వమ్మకం అతన్లో చలపడుతోంది.

కొద్ది క్షణాల తర్వాత అక్కడ ఏర్పడిన నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరుస్తూ అన్నాడతను "ఎక్క రెంట్! మీరు చెప్పిన విషయాల్లో ఏదా నికి నాక్కూడా తెలియని విశేషాలు చాలా ఉన్నాయి మిన్ పింకి. నిజంగా మీ జ్ఞాపకశక్తి అమోఘం. బైదిబై, హాప్ డైమండ్ కున్న ట్టుగా చెడ్డపేరు లేకపోయినా, శాపగ్రస్తమైన వజ్రంగా పేరు సంపాదించుకోకపోయినా మరో చిత్రమైన గుణం గలిగిన వజ్రం ఉంది కదూ- అడవాళ్ళు తప్ప ముగాళ్ళు ఆ వజ్రం ధరించకూడదనీ, ధరిస్తే ఆపదలు రాక తప్ప

దనీ...."

పింకి అతన్ని వాక్యం వూర్తి చేయని య్యలేదు.

"కోహిమార్," చెప్పిందామె. "కోహి మార్ దిగ్రేట్. కోహిమార్ విషయంలోనే ఆ వజ్రాన్ని ముగాళ్ళు ధరిస్తే ప్రమాదమన్న నమ్మకం ఒకటి ఏర్పడిపోయింది. అయితే అది కేవలం ఓ మూఢ నమ్మకం తప్ప మరేమీ కాదని నా అభిప్రాయం. ఆ మాటకొస్తే నవరత్నాల విషయంలో ప్రజలకున్న మూఢ నమ్మకాలు అన్నీ ఇన్నీకావు. వాటిలో కొన్ని నమ్మకాలు చారిత్రక ఆధారాలతో ఏర్పడిన వైతే కొన్ని నమ్మకాలు ఎలాంటి ఆధారాలూ లేకుండానే ఏర్పడ్డాయి. మరికొన్ని నమ్మకాలు కొంతమంది పనిగట్టుకుని ప్రచారం చేశారు."

"కోహిమార్ వజ్రం పేరు వినిన వాళ్ళు మనదేశంలో చహాశా ఎవరూ ఉండరు. ఈ వజ్రం మూది అని భారతీయులు సగర్వంగా చెప్పుకునేదీ, తెల్లదొరల పాలైపోయిందని నువ్వ బాధపడేదీ ఒక్క కోహిమార్ వజ్రం గురించే. అయితే నిజానికి కోహిమార్ వజ్రం ఒక్క టే



కాదు, ఈ రోజు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా గొప్ప విగా పేరు తెచ్చుకున్న నవరత్నాల్లో కనీసం డైబ్బెజాతం భారతదేశంలోనే దొరికాయంటే అతిశయోక్తి కాదు. ఇండాక నేను చెప్పిన హోప్ డైమండ్, కోహినూర్, దర్బాయి నూర్, బ్రెయోలిట్ అఫ్ ఇండియా, డ్రెస్టెన్ గ్రీన్, పాజహన్, నిజామ్, గ్రేట్ మొగల్, నూరుల్ ఐన్, అర్లాఫ్, రిజెంట్, షా, తైమూర్ రూబీ, ఇంకా ఎన్నో ఎన్నో రత్నాలు భారతదేశానికి చెందినవే. అందుకే భారత దేశానికి రత్నగర్భ అని పేరొచ్చింది. ఈ రత్నాల్లో ఏవీ ఈరోజు భారతదేశంలో లేవు. దుండగులూ, దురాక్రమణదారులూ, సామ్రాజ్యవాదులూ, వ్యాపారస్తులూ, యాత్రికులూ వీటిని ఇతరదేశాలకు తరలించారు.

“కోహినూర్ వజ్రానికి నాలుగువేల సంవత్సరాల చరిత్ర వుంది. 108.93 కారెట్లు ఈ అమూల్య వజ్రం మధ్యభారతదేశంలో గోదావరినదిలో దొరికింది. దీన్ని ఎవరైతే పొంద గలుగారో వాళ్ళు ప్రపంచాన్ని పాలిస్తారనీ, అయితే దీన్ని ఆడవాళ్ళు తప్ప మగవాళ్ళు ధరించడం ప్రమాదకరమనీ ఓ నమ్మకం ప్రచారంలో కొచ్చింది. ఈ ప్రచారం విక్టోరియా మహారాణిని మెప్పించడానికి అవిడ అంతరంగి కులవరో పనిగట్టుకుని చేసిన ప్రచారం తప్ప మరేం కాదనిపిస్తుంది. అయితే చరిత్రను బట్టి చూస్తే అందులోకొంత నిజం కూడా లేకపోలేదని కూడా అనిపిస్తుంది.

“కోహినూర్ గురించి రికార్డుయిన చరిత్ర పధ్నాలుగో శతాబ్దంలో ప్రారంభమౌతుంది. మొదట్లో ఇది మాల్యరాజుల దగ్గరుండేది. తర్వాత అది మొగలాయి సామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించిన బాబర్ అధీనంలో కొచ్చింది. సామ్రాజ్యం స్థాపించిన నాలుగేళ్ళకే బాబర్ వ్యాధిగ్రస్తుడై చనిపోయాడు. అతని కొడుకు హుమాయూన్ షేర్షా చేతుల్లో పరాజయం పాలై కొన్నేళ్ళపాటు దేశదిమ్మరిగా తిరిగాడు. తన రాజ్యాన్ని అతడు తిరిగి సంపాదించుకున్న కొద్దికాలానికే మెట్లమీద నుంచి పడి ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నాడు. అయితే అతని తర్వాత మొగలాయి మహాచక్రవర్తులు దేశాన్ని దిగ్విజయంగా పాలించారు. మొగల్ సామ్రాజ్య నైభవాన్ని కోహినూర్ రెండువందల సంవత్సరాలపాటు కల్పారా చూసింది. తర్వాత క్రమంగా బ్రిటిష్ వాళ్ళ చేతుల్లో ఆ సామ్రాజ్యం అంతరించిపోయింది. కడపటి మొగల్ చక్రవర్తి-చక్రవర్తి అన్న బిరుదు నామకార్తమే సుమూ- కడపటి మొగల్ చక్రవర్తి బహదూర్ షాజహాన్ ప్రథమ స్వాతంత్ర్య సంగ్రామంలో పాల్గొని బ్రిటిష్ వాళ్ళ చేతుల్లో చిక్కి రంగూన్ జైల్లో అరెస్టయినయమైన పరిస్థితుల్లో ప్రాణాలు పడిలాడు.

## వజ్రసంకల్పం

“అయితే నిజానికి కోహినూర్ అంతవరకూ మొగల్ చక్రవర్తుల అధీనంలో లేదు. అంతకుముందే 1739లో పర్షియా నుంచి నాదిర్షా భారతదేశం మీదికి దురాక్రమణ చేశాడు. ఆ దాడిలో ఢిల్లీనగరంలో రక్తపు టేరులు ప్రవహించాయి. చివరికి నాదిర్షా గెలిచాడు. అతడు పర్షియాకు తిరిగిపోతూ పోతూ భారతదేశం నుంచి అనేక అమూల్య వజ్రాలు దోచుకుపోయాడు. వాటిలో కోహినూర్ ఒకటి, అయితే ఢిల్లీని జయించిన వెంటనే నాదిర్షాకు కోహినూర్ దొరకలేదు. ఓడిపోయిన చక్రవర్తి దాన్ని తలపాగాలోదాచుకున్నాడని అంతాపుర శ్రీ ఎవరో నాదిర్షాతో చెప్పింది. వెంటనే నాదిర్షా విందొకటి ఏర్పాటు చేసి ఓడిపోయిన చక్రవర్తిని ఆహ్వానించాడు. విందులో, “మనిషిగర్భ స్నేహానికి గుర్తుగా తలపాగాలు మార్చుకుందామా?” అని నాదిర్షా అడిగాడు. ఓడిపోయిన చక్ర

వర్తిగారికి నాదిర్షా పథకం అర్థమైపోయింది. అయితే ఏం చెయ్యగలడు. నోరెత్తకుండా తలపాగా తీసిచ్చేశాడు. నాదిర్షా ఆనక తన విడిదిలో తలపాగా విడిదిస్తే అందులోంచి కళ్ళు మిరుమిట్లు గొలిపే కాంతితో ఆ మహావజ్రం రాలిపడింది. దాన్ని చూడగానే నాదిర్షా ఆనందం పట్టలేక, “అహో, కాంతివర్షతం” అని కేకేశాట్ట. పర్షియా బాషలో కాంతివర్షతాన్నే “కోహినూర్” అంటారు. అప్పట్నుంచే ఆ మహావజ్రానికి కోహినూర్ అన్న పేరు స్థిరపడిపోయింది.

“ఆ తర్వాత చాలాకాలంపాటు కోహినూర్ పర్షియా రాజవంశం వారిదగ్గరే వుండి పోయింది. దాన్ని హరించడానికి ఇతరులు చేసిన ప్రయత్నాలు అన్నీ ఇన్నీకావు. పర్షియారాజు హత్యచేయబడ్డాడు. అతని కొడుకు షారుఖ్ బంది చేయబడ్డాడు.

దుండగులు షారుఖ్ కళ్ళు పీకేశారు. తలమీద నుంచి సెలసలా మరుగుతున్న నూనె పోశారు. అయినా ఆ వజ్రం ఎక్కడుందో షారుఖ్ వాళ్ళకు చెప్పలేదు. తర్వాత కొన్నేళ్ళకు ఓ పర్షియా రాజు దేశం విడిచిపెట్టి భారతదేశానికి పారిపోయి వచ్చి సిక్కురాజు వంజాబు సింహం మహారాజా రంజిత్ సింగ్ ఆ స్థానంలో ఆశ్రయం పొందాడు. తనకు ఆశ్ర

యమిచ్చినందుకు కృతజ్ఞతగా అతను కోహినూర్ని రంజిత్ సింగ్ కు సమర్పించుకున్నాడు. ఆ విధంగా అనేక తరాల తర్వాత కోహినూర్ తిరిగి భారత దేశం నచ్చేసింది. రంజిత్ సింగ్ కోహినూర్ని అలంకారంగా ధరించేవాడు. సిక్కు యుద్ధం తర్వాత కోహినూర్ ఈస్టిండియా కంపెనీవాళ్ళ చేతుల్లో 1849లో పడింది. ఈస్టిండియా కంపెనీ 250వ వార్షికోత్సవ చిహ్నంగా కోహినూర్ని విక్టోరియా మహారాణికి సమర్పించుకున్నారు. ఆనాటి నుంచి ఈ నాటివరకూ అది ఇంగ్లండ్ లోనే వుండి పోయింది. 1851లో కోహినూర్ని గ్రేట్ ఎగ్జిబిషన్లో ప్రదర్శించడం జరిగింది. అక్కడ చేరిన కొంతమంది ప్రబుద్ధులు కోహినూర్ తగినంతగా మెరవడం లేదని అనుమానాలు వ్యక్తం చేశారు. ఫలితంగా ఆ మహావజ్రాన్ని మరింతగా సానబెట్టాలని నిర్ణయించడం జరిగింది. అప్పట్లో డామ్ నుంచి నిపుణుల్ని పిలిపించారు. కోహినూర్ని కోయడానికి ఓ అవిరి యంత్రాన్ని తెప్పించారు. అల్పర్ట్ యువరాజు దాన్ని కోత చక్రం కిందపెట్టాడు. డ్యూక్ ఆఫ్ వెలింగ్టన్ యంత్రాన్ని ఆన్ చేశాడు. ముప్పై ఎనిమిది రోజుల కోత కార్యక్రమం తర్వాత కూడా వాళ్ళు కోహినూర్ కి మరింత మెరుగు తెచ్చి పెట్టలేకపోయారు. చరిత్రాత్మకమైన ఆ మహావజ్రం



మాత్రం అన్యాయంగా అరిగిపోయింది.

“ఎక్స్‌రీయా మహారాణి కోహినూర్ని అలంకారంగా ధరించేది. ఆవిడ తర్వాత అది అలెగ్జాండ్రా మహారాణికి సంక్రమించింది. 1911లో మేరీ మహారాణికి కిరీటంలో పొదిగారు దాన్ని. 1937లో అది ఎలిజబెత్ మహారాణి కిరీటంలో పొదిగబడింది. ఇప్పటికీ అది బ్రిటన్ రాణి కిరీటంలోనే వుంది. టవ రాఫ్ లండన్‌లో కోహినూర్ని చూడొచ్చు,” మరో సుదీర్ఘవన్యాసం ముగించింది పింకీ. “అబ్బ!” గుండెమీద చెయ్యి వేసుకుంటూ అప్రయత్నంగా అన్నాడు ప్రభు.

జాడా పరమానందంతో లేచినిలబడ్డాడు.

“హోల్వాస్ టు యూ యంగ్‌లేడీ, హోల్వాస్! మీకివే నా జోహార్లు. ముందుగా మీకు షేక్ హండిచ్చసియండి” అన్నాడు చెయ్యి ముందుకు చాస్తూ.

పింకీ హందాగా అతని చెయ్యందుకుని షేక్ హండిచ్చింది.

“ఇప్పుడైనా మీరొచ్చిన పని చెబుతారా?” అంది.

జాడా మళ్ళీ సోఫాలో చతికిలబడ్డాడు.

“చెబుతాను. తప్పకుండా చెబుతాను.

ఇంత ఉబ్బదాతం తర్వాత ఇంకా చెప్పకుండా వుంటానా?” అంటూ ఒక్క క్షణం మౌనం వహించి నాలుకీయంగా చూసి గొంతు సవరించుకున్నాడు.

“మిస్ పింకీ! ఇప్పటిదాకా మీరు ప్రపంచంలో అన్నింటికంటే పెద్ద వజ్రం గురించి చెప్పారు. శాపగ్రస్తమైన ఓ గొప్ప వజ్రం చెప్పారు. ఎన్నో హత్యలకూ దుర్మార్గాలకూ మూలమైన మరో మహావజ్రం గురించి చెప్పారు. ఇప్పుడు నా వంతు. గుండె చిక్కబట్టుకోండి. నేను మరో మహావజ్రం గురించి చెప్పబోతున్నాను. ప్రపంచం ఎన్నడూ కనీవీని ఎరుగని చిత్రాతిచిత్రమైన వజ్రం గురించి!” అతను మరోసారి మౌనం వహించాడు.

పింకీ ఆసక్తిగా చూసింది.

జాడా మరోసారి గొంతు సంవరించుకుంటున్నట్టు చిన్నగా దగ్గాడు.

“మీరు ప్రపంచంలో అన్నింటికంటే పెద్ద వజ్రం కల్లినాన్ అన్నారు కదా! ఇప్పటివరకూ మీరు చెప్పిన మాట నిజమే. కానీ, ఇక మీదట కాదు,” అన్నాడు మెల్లగా.

“అంటే?”

“అంటే కల్లినాన్‌ని మించిన మరో వజ్రం ఈ భూమ్మీద వుంది. అదీ ఎక్కడో కాదు. ఇక్కడే మన ఆంధ్రదేశంలోనే వుంది.”

ఆ మాట వింటూనే పింకీ పులిక్కిపడింది.

“వాట్???” అంది నమ్మకశక్యంగాన

## గంతులేసున్న గోవింద!



స్ట్రీట్ డ్యాన్సర్ గోవింద తన హిట్ చిత్రాలను చూసి ఆనంద పారవశ్యం వాందుతున్నాడు. అనిల్‌కపూర్ చిత్రాల తర్వాత తనవే హిట్ చిత్రాలని గంతులేసున్నాడు. తను చేసే పైటింగ్‌లు, డ్యాన్సులే తన చిత్ర విజయానికి కారణమంటున్నాడు. ఈ విజయాలే తనను మరింత ద్రోతు పిస్తున్నాయట. అదే నిజమైతే అనతి కాలంలోనే గోవింద తారాపథాన్ని అందుకో గలడంటున్నారు సినీరంగ ప్రముఖులు. సినీమాల్లోకి యిప్పుడో చేరుకురవారు గోవింద అడుగు జాడలో నడిస్తే మంచిదేమో!

ట్టుగా.

జాడా తలూపేడు.

“అవును మిస్ పింకీ! కల్లినాన్ కంటే పెద్ద వజ్రం నిజంగా వుంది. ఎన్ని క్వారెట్రో తెలుసా? 764.4 క్వారెట్లు. అంటే కల్లినాన్ కంటే దాదాపు రెట్టింపు పెద్ద వజ్రం!”

పింకీ కళ్ళప్పగించి చూస్తోంది.

“అంతేకాదు మిస్ పింకీ! ఆ వజ్రాని కున్న ఒక మహద్భుతమైన, అతి విచిత్రమైన గుణం.. తన చుట్టుపక్కలున్న వస్తువుల్ని భస్మం చెయ్యడం!”

“మైగాడ్! నేను నమ్మను! ఇంపాడి బుల్!”

“కాదు మిస్ పింకీ! ఇది వాస్తవం!”

“కానీ....., కానీ.... అదెలా సాధ్యం?”

“ఎలా సాధ్యమో నాకింతవరకూ అంతు పట్టలేదు. బహుశా ఎవరైనా సైంటిస్టులు ఆ వజ్రాన్ని పరీక్ష చేస్తే ఎలా సాధ్యమో చెప్పగలరనుకుంటాను. మామూలు మనుషులకు కూడా దానికి దగ్గరగా ఒక అరగంటసేపు నిలబడడం మహాకష్టం. ఒళ్ళంతా భగభగా మండిపోతున్నట్టుగా అయిపోతుంది. ఇండాక మీరు శాపగ్రస్తమైన హోప్ డైమండ్ గురించి చెప్పారు. ఈ వజ్రం కూడా అంతటిదే. ఇప్పటికే ఆ వజ్రానికి సంబంధించి అనేక మంది ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నారు. ఓ పెద్ద కుటుంబం సర్వనాశనమైపోయింది. భస్మాసురుడిలాంటి ఆ వజ్రం పేరు సూర్యనేత్రం.”

“నూ....ర్య.....నే.....త్రం.....!”

“అవును, సూర్యనేత్రం! ఆ వజ్రానికేదో భయంకరమైన శాపం వుండడం మూలం గానే అదలా తన చుట్టుపక్కలున్న వస్తువుల్ని

భస్మం చేస్తుందని ఒక నమ్మకం కొందరిలో ఇప్పటికీ విర్రడిపోయింది. అత్యంత శక్తివంతమైన ఆ వజ్రాన్ని శాంతింపజేయడానికి ఒకే ఒక్క మార్గం ఒక నగ్నదేవత నూచించింది.”

“ఏమిట?”

“బలి-సరబలి!”

“ఓ మైగాడ్!”

“అవును మిస్ పింకీ! ఆ వజ్రాన్ని మనం సంపాదించాలి, మనం కాదు- మీరు సంపాదించాలి. ఆ వజ్రాన్ని సంపాదించి మాకినే మీ పారితోషికం పదికోట్లరూపాయలు!”

“వ.....ది.....కో.....ట్లు.....!”

జాడా తలూపేడు.

“అవును-అక్షరాలా పదికోట్లు!”

పింకీ కొద్ది క్షణాలు సుదీర్ఘంగా ఆలోచిస్తుండిపోయింది.

తర్వాత నెమ్మదిగా తలవైకెత్తి అతని వైపు చూసింది.

“అల్‌రైట్! ఇప్పుడా వజ్రం ఎక్కడుంది?”

జాడా కళ్ళు ఒక్క క్షణం సీరియస్‌గా అయిపోయాయి.

“ఒక అతి ప్రమాదకరమైన వ్యక్తి దగ్గర.”

“ఎవరా అతి ప్రమాదకరమైన వ్యక్తి?”

“అతని పేరు వజ్రపాణి!”

వ.....జ్ర.....పా.....ణి.....!

అంతే!

ఆ పేరు వింటూనే పక్కలో బాంబు పడ్డట్టుగా అదిరిపడింది పింకీ!

(ఇంకా వుంది)

హిందీ చలన చిత్ర రంగంలో యితర నటీనటుల మాదిరిగానే ఏదో సాధించాలనుకుని అది సాధించ లేక విఫలమైన వారిలో "ఖుష్ బూ" ఒకరు. దక్షిణాది భాషా చిత్రాల్లో నటించటానికి ఆమె సిద్ధపడటమే హిందీ చిత్ర సీమలో ఆమె భవిష్యత్తు ఆకస్మిక ముగింపునకు దారితీసింది. బాల నటితో సినీ జీవితాన్ని ప్రారంభించిన ఖుష్ బూ యిప్పుడు దక్షిణాదిలో పైకెగడటానికి పోటీ పడుతోంది.

దక్షిణాది హీరోయిన్లతో పోల్చి చూస్తే ఖుష్ బూలో చాలా తేడా కనిపిస్తుంది. స్వూడియోకు, నిజజీవితానికి మధ్య తన



స్వభావంలో తేడా కనిపింప చేస్తూ దక్షిణాదిలో కాలు మోపినప్పటి నుంచి ఎటువంటి కృషి లేకుండానే తన నటనా నైపుణ్యంతో విజయాల్ని సాధిస్తూ వస్తోంది. కాని హిందీ చిత్ర రంగంలో స్థిరపడిపోదామనుకున్న తన భవిష్యత్తును తన తండ్రి కాలరాచాడంటోంది ఖుష్ బూ. హిందీ చిత్ర రంగానికి తానేవిధంగా దూరమై, దక్షిణాది చిత్రాల్లో పాపులర్ అయిందో కారణాలను వివరిస్తోంది-

ప్రశ్న: దక్షిణాది చిత్రాల్లోకి ఎలా ప్రవేశించారు?

ఖుష్ బూ జవాబు: దర్శకుడు అశోక్ కుమార్ నాకు అవకాశం కల్పించారు.

46 ఆంధ్రసచిత్రపరిచయ 23-2-'90



ప్ర: ఈ చిత్రాల్లో నటించటం పై మీ అభిప్రాయం?

జ: ఈ చిత్రాల్లో నటించటం నాకు చాలా ఆనందమనిపించింది.

ప్ర: భాషతో మీకు సమస్య రాలేదా?

జ: భాష, సంస్కృతులు వేరైనా కొత్త పరిసరాలకు అలవాటు పడ్డాను.

ప్ర: కన్నడ చిత్రాల్లో మీ ప్రవేశం?

జ: ఈ చిత్రాల్లో నటించటం యిష్టం లేక పోయినా ఒక స్నేహితుడి చిరవ వల్ల

ప్ర: ఆ చిత్ర దర్శకుడ్ని ఎలా కలిసారు?

జ: అది అదృష్టంగానే భావిస్తున్నాను. ఆయన అసిస్టెంటు ద్వారా ఆ చిత్రంలో ప్రవేశం లభించింది.

ప్ర: ఏ యితర భాషల్లో మీకు ఆఫర్లు వచ్చాయి?

జ: బెంగాలీ, మళయాళం భాషా చిత్రాల్లో.

ప్ర: వాటిని అంగీకరించారా?

జ: ఇంకా వాటిని అంగీకరించ లేదు.

ప్ర: హీరోయిన్ గా మీ మొదటి చిత్రం?

జ: సాథేలపతి.

ప్ర: హిందీ చిత్రాల్లో మీ వైఫల్యానికి కారణం?

ప్ర: నా తండ్రి దానికి కారణం. నా తండ్రి నా భవిష్యత్తును నాశనం చేశారు.

ప్ర: ఎందుకని?

జ: ఇతర భాషా చిత్రాల నిర్మాతలు డబ్బు లేక్కువిస్తారని నన్ను బలవంతం చేసి ఒప్పించారు.

ప్ర: అదే మీ పేరు ప్రతిష్టలను దెబ్బ తీసిందనుకుంటున్నారా?

జ: ముమ్మాటికి.

ప్ర: పూర్తి కాని చిత్రాలున్నాయా?

జ: చాలా చిత్రాలు యింకా పూర్తి కాలేదు.

ప్ర: జీవితంలో ఎప్పుడు స్థిరపడదామనుకుంటున్నారు?

జ: దాన్ని గురించి యిప్పుడు ఆలోచించటం తొందరపాటే అవుతుంది.

పదునాల్గు సంవత్సరాల చిరు ప్రాయంలో హిందీ చిత్ర రంగంలో వైఫల్యం చెందటం ఖుష్ బూకు సహించరాని విషయంగా తోచటం సబబే. కాని తన భవిష్యత్తును చేజేతులా నాశనం చేసిన తన తండ్రితో విభేదించటం ఒక్కటే తన సమస్యకు పరిష్కార మనుకుంటోంది.... ఈ చిరునవ్వుల చిన్నారి! తండ్రితో విభేదించి సంత మాత్రాన హిందీలో మళ్ళీ ఆఫర్లు వస్తాయా? వచ్చిన ఆఫర్లనే సద్వినియోగం చేసుకుంటే (యిప్పటి పరిస్థితుల్లో) అంతకంటే సుగుణం మరొకటుండ దేమో! వేచి చూద్దాం ఏం చేస్తుందో!

ఈ చిత్రాల్లో ప్రవేశించాను.

ప్ర: దక్షిణాది చిత్ర పరిశ్రమపై మీ అభిప్రాయం?

జ: అందరికీ ఈ పరిశ్రమలో అవకాశం లభిస్తుంది. నేనా పరిశ్రమలో ప్రవేశించినప్పుడు నాకు మంచి స్వాగతం లభించింది.

ప్ర: డబ్బింగ్ అర్హిస్తు సహాయం లేకుండా ఎలా నెగ్గు కొస్తున్నారు?

జ: కష్టపడి కృషి చేశాను. హిందీలో డైలాగులు వ్రాసుకొని అవే మననం చేస్తూవుండేదాన్ని. ఏమీ యిబ్బంది అనిపించలేదు.

ప్ర: మీకు పేరు తెచ్చిపెట్టిన చిత్రం?

■: 'పరుషం 16'.



యస్.కృష్ణారెడ్డి ప్రొడక్షన్స్ ప్రవేశం  
శ్రీ లక్ష్మీవల్లభ హాస్య

విజయవిహారం  
చేస్తున్న...



రంగు రంగులు



రేలంగి కృష్ణారెడ్డి  
జి.మల్లయ్య, యస్.యల్.ఆర్. ప్రొడక్షన్స్

నిర్మాతలు: రేలంగి కృష్ణారెడ్డి, సుబ్రహ్మణ్యం  
సంగీతం: చాణక్యరెడ్డి సుబ్రహ్మణ్యం  
కథ: కేశవరావు  
గానం: గానాధనాథ

కృష్ణారెడ్డి: బాబూ మూవీస్, గుంటూరు: శ్రీ దనలక్ష్మి ఫిలింస్, శాస్త్రం: శ్రీ శ్రీనివాస ఫిలింస్, వెస్ట్: శ్రీ అన్నపూర్ణ సినీ చిత్ర, నెల్లూరు: రాధికా ఫిలింస్, నైజాం & శ్రీ కాకుళం: శ్రీ హరిప్రద్యు ఫిలింస్, సీడెడ్: శ్రీ సత్యనారాయణ కంబైన్స్, గుంతకల్లు, చిత్తూరు: భాస్కర పిక్చర్స్- తిరుపతి, నైజాం: శ్రీ లక్ష్మి నరసింహ పిక్చర్స్ (పై) లిమిటెడ్, పిండిరాబాదు



“అమ్మా! నేనది సహించలేనమ్మా!... నేనిప్పుడే వెళుతున్నాను... పెండ్లి ఎలా అవుతుందో చూస్తాను. ఈ వివాహం జరగటానికి వీల్లేదు!” రాజశేఖరం ఆవేశంగా అన్నాడు.

తల్లి దగ్గరకు వస్తూ అన్నది. “రాజా! పెద్దదాన్ని చెబుతున్నాను విను... ఎవరి పాపాన వాళ్ళే పోతారు.... మనం మధ్యలో కల్పించుకుని భారతి జీవితాన్ని ఎందుకు నాశనం చేయాలి?... వద్దు నాయనా! నేను చెబుతున్నాను విను!”

“భారతి జీవితం నాశనం అంటున్నావ్! ఒక్కవైపు శేషగిరి జీవితం అలా నాశనం అవుతుంటే నేనెలా చూస్తూ పూరుకోగలను?.... రేపు వివాహం అయిన తరువాతయినా తెలియకపోదు... మిత్రుడిని నీవే యిలా మోసం చేశావే తెలిసీ దాచిపెట్టావే అని మొఖాన పట్టుకు అడిగితే నేనేం చెప్పేది? అటు నా మిత్రుడిని మోసం చేస్తూ నా ఆత్మను నేను వంచించుకోలేను!...” ఒక్క క్షణం ఆగాడు. తల్లి మొఖంలోకి దీక్షగా చూస్తూ “లాభంలే దమ్మా! వాడి తెలివితేటలు వాడిని యూనివర్సిటీలో ఫస్టుగా నిలబెట్టినయి... వాడి అండం చుక్కల్లో చంద్రుణ్ణి గుర్తుకు తెస్తుందమ్మా... వాడు... త్వరలో అమెరికా వెళ్లబోతున్నాడు... వచ్చి ఎక్కడో ప్రాసెసరు అవ్వగలడు... అటువంటివాడి జీవితం ఇలా నాశనం చేయటం... వాడి ఆశలను మొగ్గలోనే త్రుంచివేయటం... వాడి కోరికలన్నీ గగన కుసుమాలు చేయటం నేను సహించలేను... నేను చూడలేను!” తం విదిలించాడు.

“రాజా!” గంభీరంగా అన్నది. “శేషగిరి నీ మిత్రుడవ్వచ్చు. భారతి నా అన్నయ్య కూతురని గుర్తుంచుకో... భారతి వివాహం నీవు అవటానికి వీల్లేదు. ఆపలేవు... అది జరిగితిరా!”

రాజశేఖరం ముందుకు వచ్చి, పిడికిరి దిగించి తల్లి మొఖంలోకి భయంకరంగా చూస్తూ, “ఆ నీ అన్నయ్య కూతురు భారతి నే నీ కోడలిగా చేసుకోవటానికి ఎందుకు తిరస్కరించావో మరి?.... చెప్తున్నా అమ్మా చెప్తున్నా... ఆనాడు నీ అన్నయ్య వచ్చి కాలావేల్లా వడుతూ బ్రతిమాలినప్పుడు కటిక గుండెతో ‘వీల్లేదు’ అనే మాటతప్ప ఆరోజుల్లా మరో మాట నీనోటినుండి రాలేదే... ఈనాడు నీ అన్నయ్యమీద, నీ అన్నయ్య

కూతురు భారతిమీద అంత ప్రేమ, అంత జాలి ఎలా వచ్చింది?” అన్నాడు రాజశేఖరం.

ఆమె మొఖం తెల్లబడిపోయింది. రెండు చేతుల్లోనూ మొఖాన్ని దాచుకుని పలవలలాడింది... రాజశేఖరం ఒక్క క్షణం ఆగాడు, “అవునమ్మా భారతిని నీ కోడలిగా పూహించుకోలేకపోయావ్!... ఫిట్స్ వచ్చే భారతిని నీ రాజశేఖరం ప్రక్కన భార్యగా నిలబెట్టులేకపోయావ్!... అవునా?... కానీ, ఈనాడు ఆ భారతే... ఆ ఫిట్స్ తో బాధపడే భారతే నా మిత్రుడు శేషగిరికి భార్యగా వెళుతున్నప్పుడు నీవు నిమ్మకు నీరెత్తినట్లేలా వుండగలుగుతున్నావ్!... వాడిని ఆ భయంకర నరక కూపంలో పడకుండా చూడబోతున్న నన్ను ఎందుకు వారిస్తావ్!... నీది గుండె కాదు...

నీది...నీది....” ఆవేశం ఆపుకోలేకపోయాడు! విసురుగా బల్లమీద పెట్టివున్న హ్యాండ్ బ్యాగ్ ను తీసుకున్నాడు. వడివడిగా రోడ్డుమీదకు నడిచాడు.

‘రాజా!....’  
‘.....’

“నాయనా!.... రాజా!....”  
\*\* \* \* \* \* \*

“మావయ్యా!”

చేతిలోని సంబీని వార్చివున్న మంచం మీద పడేసి హాల్లోకి నడిచాడు. ఇరవై నాలుగు గంటలలో జరగబోయే ఒక పవిత్ర కార్యం ఆగిపోయేందుకుగాను హావిస్సు వేయటానికి హాల్లో కాలుపెట్టాడు.  
“మావయ్యా!”



అప్పుడే హోల్లోకి వచ్చిన అరవయ్యేళ్ల వృద్ధుని చూస్తూనే, “శుభలేఖ పంపకుండానే ఎలా వచ్చానా అని విభ్రాంతి చెందుతున్నావా మావయ్యా! నిజం చెప్పు!... భారతికి ఫిట్టు వస్తున్నాయని శేషగిరికి ముందుగా చెప్పావా? ... చెప్పు మావయ్యా... అది కనుక్కునేందుకే వచ్చాను... చెప్పు!”

ఆ వృద్ధుని మొఖం రాజశేఖరం ఆకారం చూస్తూ నల్లబడిపోయింది. కళ్ళు గుంటలు పడిపోయినాయి. మొఖంలో కాంతి క్షీణించిపోయింది. విగ్రహంలా నిలబడిపోయాడు.

“లేదు...!” అంతకుమించి నోరు పెగల్లేదు.

“అయితే ఈ వివాహం జరగటానికి ఏల్లేదు!... జరగటానికి ఏల్లేదు మావయ్యా!”

ఫిట్స్ వచ్చే భారతిని అతడికి అంటగట్టి, అతడిని పరిష్కేతుల అడకత్తెలో యిరికించి, అత్యున్నత పోషానాం వెక్కవలపిన అతని డీవిలాన్ని దిగులుతో పేదనతో క్షీణింపచేయ వద్దు.... అతడిని నాశనం చేయవద్దు!”

“రాజా!... కూర్చో నాయనా!... నేను చెప్పేది సావకాశంగా విను!”

“ఇందులో చెప్పించుకోవలసింది, నీవ నల్పింది ఏమీ లేదు మావయ్యా! శేష గిరి నాశనం అవ్వటం నేను చూడలేను... అందుకే నాయనా బాధంతా... ఈ వివాహం

జరగటానికి ఏల్లేదు... వాళ్లు వచ్చారా!... వచ్చి వుంటారనే అనుకుంటాను.. అందుకనే ఇక్కడికి ముందు వచ్చాను.. వాళ్ల పూరు

దగ్గరయినట్లయితే ముందు అక్కడికే వెళ్లే వాడినే!”

రంగనాథం, రాజశేఖరం మీద చేయి వేశారు. రాజశేఖరం ఒక్కసారి నలువైపులా చూచి పురిక్కిపడ్డాడు. తెరిచివున్న తలుపులను కప్పేస్తూ వివాహానికి వచ్చిన బంధువులంతా వోళ్లు తెరుచుకొని లోపలికి చూస్తున్నారని పంతం.

క్షణం రాజశేఖరం తనను తాను చూసుకొని సిగ్గుపడిపోయాడు. తరువాత కర్తవ్యం గుర్తుకువచ్చింది.

“ఈ వివాహం జరిగితిరటానికి ఏల్లేదు!”

“నాయనా! రాజా! యిలారా! కూర్చో!”

అయిన కంతం గడ్గదికమయింది.

“చూస్తూ చూస్తూ, అత్యున్నతస్థాయి నందుకోవాల్సిన అతడిని ఈ వుచ్చుతో ఎలా బంధించగలుగుతున్నావ్ మావయ్యా!... నేను భరించలేకుండా వున్నాను... నేను పూటాం చలేకపోతున్నాను!”

“నాన్నా! రాజశేఖరం...వృద్ధుడైన అరవయ్యేళ్ల నీ మావయ్య బ్రతిమలాడుతున్నాడురా!...కూర్చో చెప్పేది సావకాశంగా విను!”

రాజశేఖరం చటుక్కున కూర్చున్నాడు. దిగునుకు కూర్చున్నాడు.

రంగనాథంగారు మూగినజనాన్ని చూస్తూ, “వెళ్ళండి...మీపిమ్మ మీరు చూసుకోండి!” అన్నారు విసురుగా, విసుగ్గా.

“నాయనా! రాజశేఖరం!...ఈ ముసలివాడి పేదన నీవుకాస్త అర్థం చేసుకుంటావు కదూ?....నాకు అరవయ్యేళ్లు నిండాయి....నా కూతురు....నా కూతురు పెండ్లి కావాల్సిన భారతి కొద్దిరోజుల్లో ఇరవై అయిదో సంవత్సరంలో కాలుపెట్టబోతున్నదిరా.... దాని

లోని లోపం నాకు తెలుసు, నీకు తెలుసు, మీ అమ్మకు తెలుసు, మన బంధువులకు తెలుసు....ఆ కారణంతోటే ఒకనాడు భారతిని మీ అమ్మ కోడలిగా స్వీకరించలేక పోయింది....ఇవన్నీ ఏదో ముసలివాడు మభ్య పెట్టటానికి చెబుతున్నాడనుకునేవ్!....సావకాశంగా విను నాయనా!...నేను భారతిని చూపించని దాక్కుళ్లు లేరు....అంతేకాదు - కొందరు అదొక గోంపూరు. కొందరు మరేదో



అన్నారు. కొందరు పూజలు చేయాలన్నారు. కొందరు మరేదో చేయాలన్నారు....నే నందరిమూలకూ విలువయిచ్చి డబ్బుకుగూడా లెక్క చేయకుండా అన్నీ చేశాను - కాని ఫలితం లేకపోయింది!”

ఆయన ఒక్కక్షణం ఆగారు. ముడతలుపడ్డ నుడుటిమీదగా జారుతున్న చమట బిందువులను తుడుచుకున్నారు.

“.....నెల రోజు క్రితం ఒకరి సలహా మీద, మద్రాసులో - విదేశాల్లో చదివి వచ్చిన ఒక డాక్టరుకు భారతీని చూపటం తటస్థం చింది....ఆయన పరీక్షించారు....

ఒకరోజు గాదు, పదిరోజులు....ఒకసారి గాదు పదిసార్లు....అందునా ఒకసారి అది పరిగ్గా ఫిట్ వచ్చిన సమయంలో....అంతా పరీక్షించి దానికి మరో పద్ధతి లేదన్నారు. నివాహం చేస్తేనేగాని తగ్గదన్నారు!

....ఆయన మాటలను నమ్మాను....ఆరి ఆశగా ఆయన మాటల్లో విలువవుంచి ముందుకు సిద్ధపడ్డాను....ఇక అప్పుడు నిన్నే అల్లుడుగా ఎందుకు నిర్ణయించుకోలేదని నీవడ గవచ్చు!....ఒక డాక్టర్ సలహామీద నా చెల్లెలు దీనికి అంగీకరిస్తుందని నేనాశించలేదు....నా చెల్లెలు తత్తరం నాకు తెలుసు....బురదలో అడుగు వేయమన్నా నిష్కలంటాయేమోనని భయపడేరకం - అందుకే పరాయి సంబంధం వెతుక్కోవలసి వచ్చింది....ఇక నిన్ను పిలవ కుండా, నీకు తెలియకుండా ఈ వివాహం జరు పుదామని నేను కల్లోగూడా అనుకోలేదు.... నేను నీకు శుభలేఖ పంపాను....అది ఎందుకు అందలేదో నాకూ అర్థం కావటంలేదు!”

ఆయన చెప్పటం పూర్తయినట్లుగా ఆగారు. రాజశేఖరం ఏదో అనబోయాడు గాని, ఆయన అతడిని వారిస్తూ, “ఈ ఒక్క మాట వివరా నాన్నా! నేను నిజం దాచ

## నాకీ జీవితంచాలు

కుండా చెప్పాను!....ఇక నీవు ఏం చేసినా ఆవేశక్తి నాలోలేదు....నీ యిష్టం....అరవ య్యేళ్ల పుద్దుని జీవితం నీ చేతుల్లో వున్నది!” అన్నారు ఆవేశంగా.

ఆయన మాటలకు రాజశేఖరం పొదయం ద్రవించింది. తలెత్తి ఆయన కళ్ళలోకి చూడ లేక పోయాడు. ఆయన వేదన నుండి దూరంగా తప్పుకోలేకపోయాడు. ఆయన బాధ అతడిని సరిపేసింది....

“....కానీ....కాని శేషగిరి?”  
“మావయ్యా!.....” అదే అనబో యాడు.

“నాయనా రాజశేఖరం....నా పని అయి పోయింది....నా శక్తి క్షీణించిపోయింది....ఇక నీకు నేనే సమాధానమూ చెప్పలేను.... పక్క గదిలో భారతి వున్నది.... అదే నీకు చెప్పగలగాలి....వెళ్ళనాయినా!” అన్నారు. అంటూనే రెండు చేతుల్లోనూ మొఖం దాచు కున్నారు.

రాజశేఖరం పొదయం ఆ దృశ్యానికి కదలిపోయింది.

“ప్రీ! నేను మానవత్వం కోల్పోతు న్నాను!” అనుకున్నాడు, బాధగా మూలి గాడు.

అక్కడ వుండలేకపోయాడు. తప్పటడు గులలో గదిలో కాలు పెట్టాడు. ఇరవై నాలుగు సంవత్సరాలు తన సర్వస్వంలా మెలిగిన భారతి గదిలో తలవంచుకు కాలు పెట్టాడు. ఆమె పొదయంలో రేగుతున్న మంటలను చూచేం దుకు అక్కడ కరుడుగట్టిన పొదయంతో కాలు పెట్టాడు. ఆమె కనులు వర్షిస్తుంటే తను నిలదొక్కుకు చూడాలి....పగిలిపోయే

ఆమె పొదయాన్ని నిబ్బరంతో పరిశీలిం చాలి....కాని....ఎందుకు?....తన శేషగిరికో సరం....అమెరికా వెళ్ళబోయే తన శేషగిరి కోసరం!....అనంద దీపాల వెలుగుతో విరజి మ్మవలసిన అతడి జీవితం కోసరం!

ఒక మూలగా నిలబడి వున్నది భారతి!

గుంపత్సరంక్రితం ఎలా వున్నదో గుర్తుకు తెచ్చుకోవల్సిన అవసరం కలిగేలా ఈనాడు లేదు. కాని ఆమె కను రెప్పలక్రింద ఆనాడు లేని నల్లటి చారలు ఈనాడు వున్నాయి.... ఆమె తల కట్టులో ఆనాడులేని పేలవత్వం ఈనాడు వున్నది....

“భారతి!”

“బావా!” ఆనాటి గొంతులోని మృదు త్వంగూడా ఈనాడు లేదనపించింది.

“నన్నర్తం చేసుకో భారతి!....నేను తప్పు చేస్తున్నా నంటావా?....నా ప్రవర్తన వివ్యాక రంగా వున్నదా?”

“ఎవరనగలరు బావా ఆమాట!.....మేం చేస్తున్నది తప్పే, కాదనను....దాని కంతటికీ కారణం నేను....నా జీవితం....నాలో ఇంకా జీవించాలనే వున్న బలమైన కోరిక....నేనే నీ మిత్రుడి ఆనందాన్ని, అధిక్యాన్ని సమాధి చేసి, అనంతప్రతితో, వేదనతోకూడిన జీవితం లోకి ప్రాప్తి వేయవచ్చు....నేను కాదనను.... నేనేకాదు ఎవరూ కాదనరు....నీవన్నది నిజం! నీమాట నిజం!” ఆమె బాధతో, కసితో పెదిమలు కొరుక్కుంది.

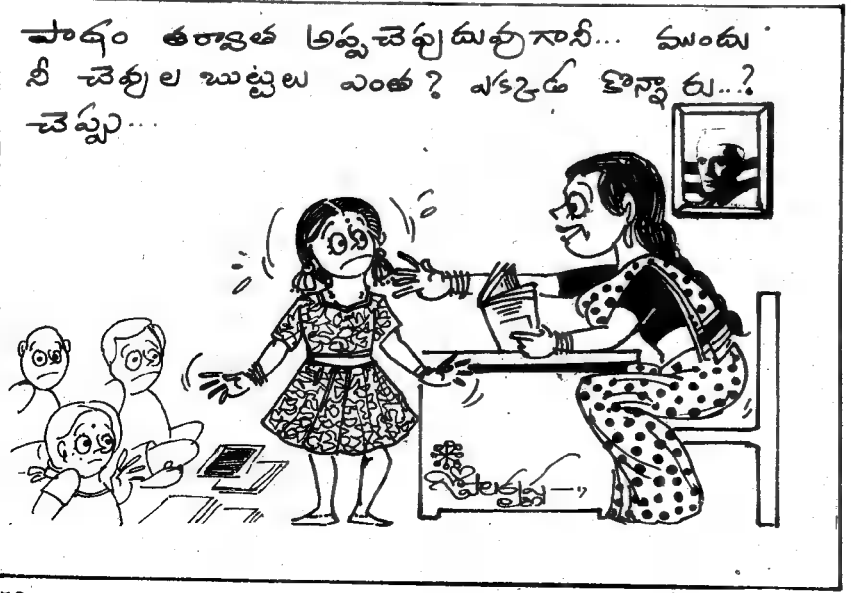
రాజశేఖరం అడుగు ముందుకు వేశాడు.

“మేము అత్యున్నత సోపానా లెక్క వలసిన ఒక వ్యక్తిమీదే ప్రయోగంలాంటిదే చేస్తున్నాం... అతడి జీవితంతో ఆలలాడు తున్నాం... అతడి ఆనందాన్ని, సుఖాన్ని లాటరీ పెట్టాం... నిజం బావా...! నిజం ! ఒప్పుకున్నాను... నేను కాదనను... ఎవరూ కాదనరు... ఇంకా ఇంకా...” ఆమె ఆవేశంతో తల విదిరించింది.

ఆమె ముఖాన ఉదయం పెట్టిన కల్యాణం బొట్టు అతని గుండెలమీద కత్తిలా పొడుచుకుంది... అతడు చచ్చిపోయాడు ! చలుక్కున వెనక్కు తిరిగాడు !

భారతి అతడు ఉలిక్కిపడేలా అతడి చేయి పట్టుకుంది. ఆమె చేతిలో, అతడిచేయి పరిగిపోయింది. విరిగిపోయింది.

“ఈ క్షణంలో - కల్యాణపు బొట్టుతో, కాళ్ళకు పారాజీతో, మాతన వస్త్రాలతో నీకు వాగ్దానం చేస్తున్నాను బావా... ప్రతిజ్ఞ చేస్తు న్నాను... మీ మిత్రుడి ఆనందాన్ని, భావి జీవితపు అధిక్యాన్ని నేను హరించటమే కనుక నిజమయితే - ఈ భారతి జీవించటం నిజం కాదు ! ఇది నా మాట !... నా పొదయం చెప్పిన మాట ! నా మనస్సంతా ఆసరించిన మాట !”



“భారతి !” పిచ్చిగా అరిచాడు... ఆమె మాటలకు తల్లడిల్లిపోయి ఏడ్చాడు రాజశేఖరం !

వేయబోతున్న అడుగులను భారతి మాటలే తాళ్లయి బంధించినయ్.

“ఒక్క కోరిక ! చిన్న కోరిక ! కాదనకు బావా ! అది నాలో గూడుకట్టుకున్న కోరిక... పీటలమీద కూర్చున్న మమ్మల్ని దీవించి వెళ్ళు బావా !”

“భారతి !”

“నువ్వ కోరికలను విధి నలిపేసింది... మన పిత సుఖస్వస్థాలను దేవుడు కాలితో నలిపేసాడు... కాదనను... నీవు కాదనవు... ఎవరూ కాదనలేరు. కానీ నా కోరికను నీవు మాత్రం కాదనకు బావా ! అదే నాకు తృప్తి... అదే నా జీవన సౌభాగ్యం... అదే నా బావి జీవిత విజయానికి నాంది !”

ఆమె వెక్కి వెక్కి ఏడ్చుసాగింది.

క్షణం క్రితం మామయ్య మాటలకే ఈ పరిసరాల నుండి శేషగిరిని కూడా విధికి వదిలేసి పారిపోదామనుకున్న రాజశేఖరం ఆమె మాటలకు విపశ్చిత్తుడైపోయాడు. ఓడిపోయాడు. అక్కడనుండి ఒక్క అడుగు ముందుకు వేయలేకపోయాడు - విధి బలీయమైనది !

\*\*\*\*\*

కడుపులో దాచుకున్న రహస్యంతో విడిదింటికి వెళ్లిన రాజశేఖరానికి పరిస్థితులే ఎదురుతిరగగా విషం తిన్నట్లు గిరిలలాడిపోయాడు.

శేషగిరి తనలోని నిష్ప్రవిగాని చూడలేదు కదా ?

పూర్తిగా తెలిసినా ఇంత బాధ ఉండేది కాదు... తెలిసే తెలియని అయోమయంలోపడి కొట్టుకుపోసాగాడు !

రాజశేఖరం రాకకు శేషగిరి ఎంతగానో హర్షాన్ని వెలిబుచ్చేడు. తండ్రికి పరిచయం చేశాడు. “ఇదుగో పీడే నా రాజశేఖరం !” అంటూ తల్లికి చూపించాడు. అతడి అనందం పర్లనాటింత !

కాని శేషగిరి ఆనందం రాజశేఖరాన్ని బల్లెమైపొడుస్తోంది !

“ఏమిటి ? పెట్టె, డెడ్డింగ్ లేక ఇట్లా వచ్చావ్...? వెంటనే వెల్లిపోవాలనుకోవటంలేదు గదా...?”

“శేషగిరి !” రాజశేఖరం గొంతు తడబడింది.

“ఈనాటివరకూ మనం అత్యయిలమైన మిత్రులం... ఈనాటినుండి... ఈనాటి నుండి మనం బంధువులం కూడా శేషగిరి !”

శేషగిరికి తమ ద్రోహం చేస్తున్నాడు.

“రాజా !...” చటుక్కున భుజాలమీద చేతులు వేశాడు శేషగిరి.



“ఏవన్నావ్ ? మనం బంధువులం అవుతున్నామా ? భారతి నీకేమాతుంది ?”

“భారతి !...” మొహం పక్కకు తిప్పకున్నాడు.

“భారతి మా మామయ్య కూతురు శేషగిరి !”

“ఓ ! నిజంగానా ?” శేషగిరి గొంతు నీరసించిపోయింది.

రాజశేఖరం చటుక్కున తలెత్తాడు.

కన్నీటి భారతి కళ్లముందు మెదిలింది. పెదాలకు చిరునవ్వు పూసుకున్నాడు. తల వంచుకున్న శేషగిరి భుజం తడుతూ, “నీకు అనందంగా లేదూ శేషగిరి... నిజం ! ఈనాటినుండి మనం బంధువులం !” అన్నాడు.

“అంతకంటే కావలసిందేమున్నది బాయ్ !” వెనక్కు తిరిగాడు శేషగిరి.

రాజశేఖరానికి అతని వింత ప్రవర్తన అర్థంకాలేదు. భారతి తన మామయ్య కూతురు అని చెప్పగానే అతడిలో ఎందుకు అంత మార్పు వచ్చిందో ఊహకు అతీతమే అయింది !

\*\*\*\*\*

మంగళసూత్ర ధారణ జరిగిన తర్వాత పృథ్వీపూర్వకంగా దీవిస్తూ ఆక్షింతలు చల్లాడు దంపతులమీద రాజశేఖరం. మద్రాసులో దాక్టరు చెప్పినట్లుగా ఈ దినమే ఆమె సుఖమయ జీవితానికి మొదటిరోజు అవ్వాలని వదే వదే భగవంతుని ప్రార్థించాడు.

ఈ వివాహం జరుగుకుండా చూడాలని వచ్చిన రాజశేఖరం పృథ్వీపూర్వకంగా వధూ పరులను దీవించి మరి బయల్దేరాడు- తను అన్న మాటలు, తను చేసిన పని గుర్తుకొస్తంటే అతడికే విచిత్రమేస్తోంది!

భారత బాలల చిత్ర సంస్థ (సి. ఎఫ్. ఎస్. ఐ.) ఛైర్ పర్సన్ గా ప్రముఖ హిందీ నటీ వత్సా అక్ష్మీని కేంద్ర ప్రభుత్వం నియమించింది.

ప్రముఖ నటుడు, మాజీ పార్లమెంటు సభ్యుడు అమితాబ్ బచ్చన్ భార్య. ప్రముఖ నటి అయిన జయబాధురి యిన్నాళ్లు ఆ పదవిని నిర్వహించారు. కేంద్రంలో ప్రభుత్వం మారటంతో ఆమె ఆ పదవికి రాజీనామా యివ్వటంతో వత్సాకు ఆ పదవి లభించింది.

కాని అతడికి అర్థం కానిదల్లా శేషగిరి తనయందు చూపిస్తున్న ముఖావమే! తన నుండి తప్పుకు తప్పుకు తిరగాలనుకొనే అతడి తాపత్రయమే!

అతడికి అర్థం కాలేదు.

-దానికి తోడు ఆనాడు సాయంత్రం శేషగిరి మాటలు అతడిలో విచిత్ర ప్రభావాన్ని రేకెత్తించినయ్. ఆలోచనా వెల్లువలో గడ్డిపోచలా కొట్టుకుపోసాగాడు. మనిషిని అనుమానపు భావనలు అనరించగా- జీవితమే దుర్మరమనిపించింది.. భరించలేక బాధపడ్డాడు...ఫలితమే మామయ్య ఎంతగా బ్రతిమలాడినా మరొక్కనాడు పుండకుండా పెండ్లి వందిటిలో నుండి నడిచి బయటకు వచ్చేసాడు.

-ఆ సాయంత్రం- పెండ్లి వందిట్లో ముత్రయిదుపులు అనందంగా తిరుగుతుండగా- పిల్లలు కేరింతలు కొడుతూ ఎగురుతుండగా- ముఖావంగా, భారంగా కూర్చున్నది ఇద్దరే ఇద్దరూ. మొట్టమొదటి నాడు రాజశేఖరం- తరువాత ఎదురుగా శేషగిరి!

ఉన్నట్టుండి శేషగిరి ముందుకు వంగి అడిగాడు, “రాజా. భారతిని నీవెందుకు చేసుకోలేదు !”

రాజశేఖరం ఉలిక్కి పడ్డాడు. ముఖాన ఎవరో చాచి బలంగా కొట్టినట్లయింది. శేషగిరి ఇట్లా అడుగుతాడని అతడు కలలో కూడా అనుకోలేదు. ...తనలో చిన్నచిన్నగా మొలకెత్తుతున్న అనుమానాలు బలమైన వేర్లను నాలుకుంటున్నాయి....అతడికి నోటి వెంట మాట పెగల్గేదు...తను ఏం చెప్పాలి ?... ఎలా చెప్పగలడు?

ఫిల్మ్ వచ్చే భారతిని మా అమ్మ కోడలిగా అంగీకరించలేక పోయిందని చెబుతాడా? శేషగిరికి చూచాయగా ఆ విషయం తెలిసే ఏవైనా అడుగుతున్నాడేమో ?

అతనికి అర్థం కాలేదు...తం తిరగ పొగింది.

"కొన్ని కారణాలవల్ల ..." అన్నాడు తలెత్తుకుందానే.

"అంత బలవత్తరమైన కారణాలా ?" నూదుల్లా మాటలను శరీరంలోకి పొడిచాడు.

"శేషా !..." నిగ్రహించుకోలేక పోయాడు. కళ్లు తిరిగినాయి.

తన పూదయానికి పూదయమైన శేషగిరిలో అనుమానపు బీజం అంకురించినాయి. తను అతడిలో నీచుడయ్యాడు. తన చుట్టూ నీచత్వాన్ని అల్లుతున్నాడు. తనమీద హింసావాదులు కేంద్రీకరిస్తున్నాడు.

తన స్నేహానికిది పతనం. తను నడుచు నన్నిహిత్యానికి యీ ఇక్షణాలు కత్తెల్లు !

కానీ, తనేం చేయగలడు ? తనలా చెప్పగలడు? ...తన మనస్సును ఎలా అడుపులో పెట్టుకోగలడు ?

-అలోచనాకటి తరుక్కున మెరిసింది. "శేషా !... అనలు భారతిమీద నాక

లాంటి భావనే లేకపోయింది... మేమెవ్వరం అలా పూహించుకోలేదు. ...మా కుటుంబాల్లో ఎందుకనో అయిన సంబంధాలు కలిసిరా లేదు...అలా చేసిన వాళ్ళిద్దరు సుఖపడకపోగా ఎవరో ఒకరు చచ్చిపోవడం తటస్థించింది..." అబద్ధాల భవంతుల నడుమ నిట్టూర్పులు విడి

## నాకీ జీవితం చాలు

చాడు. గుండె నిబ్బరం చేసుకున్నాడు.

ఇదంతా తను శేషగిరికి చేస్తున్న ద్రోహం...ఎవరూ ఏ మిత్రుడూ, పూదయానికి పూదయమిచ్చిన ఏ మిత్రుడూ- పూహించవంత ద్రోహం !

కానీ.. దీనికంతటికీ కారణం... తను పరిస్థితుల చేతిలో కీలుబొమ్మవటమే!

శేషగిరి ప్రక్కే తను అక్కడనుండి పరార వ్వటానికి కారణం ! పారిపోవటానికి కారణం.

రైలు ఎక్కీ కూర్చుని ఎదురుగా ప్లాట్ ఫారం మీద నిలబడి వున్న శేషగిరిని చూస్తూ, గుండె వగిరిపోతుండగా, "శేషగిరి ! భారతికి ఫిట్స్ వస్తుండటమే నేను ఆమెను భార్యగా స్వీకరించకపోవడానికి కారణం !" అని పెద్దగా అరుద్దామన్నంత ఆవేశం వచ్చింది. కానీ, సిగ్గు, భయం, అతడి నోటిని బంధించివేసి నయి.

రైలు కూత కూసి పోతూవుంటే శిలా విగ్రహంలా కూర్చుని శేషగిరి ముఖంలోకి చూస్తూ ఉండిపోయాడు- అతడి మిత్రుడు రాజశేఖరం !

★ ★ ★

"శేషా !

మిత్రమా ! ఏమని రానేది ? ఏమని వ్రాయగలను? నాలో పెరుగుతున్న యీ లావా లాంటి భయంకర మోసం- మిత్ర ద్రోహం- నన్ను నిలుపునా కూర్చి వేస్తోంది. నన్ను మ్రింగివేస్తోంది. నేను ఈ దుర్బర క్షణాలను ఈ ఉత్తరం ద్వారా వదిలించుకుంటున్నాను.. నాకిక తప్పదు... భారతి జీవితపు అనందపు నిలువమీదనైనా సరే.. నేనే బాధ భరించలేను..నాకదే దారి.. నా కంతకంటే దారి లేదు శేషగిరి!...

భారతి నా భార్య కాకపోవటానికి కొన్ని సంవత్సరాలబట్టి ఆమెను పట్టి పీడిస్తున్నప్పట్నీ కారణం... నీవు పెద్దిలో నన్ను అడిగినా కావా లనే ఆమెను వంచించుకొని మధ్యపెట్టాను!

క్షమించగలిగే శక్తి నీలో వుంటే నన్ను క్షమించు.

ఇట్లు, రాజా.

ఉత్తరం రాసిన అతడిని తెలియని తప్పి అవరించింది. గుండెలమీద నుండి ఏదో బరువు తొలగించిపోయినట్లుగా ఫీలవ్వసాగాడు.

లేచి చొక్కా తొడుక్కుని బయటకు నడిచాడు. ఎంత త్వరగా వీలయితే అంత త్వరగా తన చేతిలోని ఆ మోయలేని బరువును వదిలించుకోవాలి! నడుస్తుంటే భారతి కన్నీటితో కాళ్ళకు బంధాలు వేసింది. నీ చేతు

## Tourist Service in North India

మా స్వంత డింక్స్/హావర్ డింక్స్ (Video) బస్సులు ఉత్తర భారతదేశమందలి ముఖ్యమైన పారిశ్రామిక ప్రాంతాలు మరియు పుణ్య క్షేత్రములకు స్థిర రోజులలో ఢిల్లీ నుండి బయలుదేరును. ఢిల్లీ- 155- రు.25, పారిద్వార్-రిషికే- 155- రు.120, ఆగ్రా-మదుర- 155- రు.120, మహారాష్ట్ర-పూనా, పారిద్వార్-రిషికే- 255- రు.250, జైపూర్- 155- రు.170, బద్లీ నాథ్-కేదార్ నాథ్- 755- రు.750, యమునోత్రి- గంగోత్రి-కేదార్ నాథ్- బదరీనాథ్- 1255- రు.1400, సిమ్లా- కులు. 'మహారాష్ట్ర'లో పాన్, మణిక్ గర్- కుస్- చండీగర్- ఫిరోజ్ గార్హ్- 7 రోజులు. రు. 900.

Available 27, 35, 50 Seater Super Delux Video Coaches on Contract at concessional rates for groups. Our receipts are approved for LFC/LTC (Government employees) in collaboration with ITDC. Accommodation & Meals.

అదునాతన సౌకర్యములతో తెలుగువారిచే ప్రసదముగా నడుపబడు తున్న భోజన సలహారాల మరియు విశ్రాంతి గృహమైన హోటల్ నడరవ్ (మా అనుబంధ సంస్థ)లో మీరు ఢిల్లీలో ఉన్నప్పుడు బస చేయవచ్చును.

65 rooms with attached bath and Toilets. Halls for groups, Colour TV and lift with Moderate Tariff.

వివరములకు:

HOTEL SOUTHERN & SOUTHERN TRAVELS (Regd.)

(Winners of Trans world Gold Medal)

(ఢిల్లీలోని తెలుగువారి ఏకైక వాణిజ్య సంస్థ)

Arya Samaj Road, Karolbagh,

NEW DELHI - 110 005,

Phones: 5722210 (6Lines), 5739508,

Madras Office: Phone: 31553,

Hyderabad Office: Phone: 227233.

గూతనయవ్యవసాయంపొందండి! సంపాదనవంతులుకండి చర్మవ్యాధులునుండి విముక్తులుకండి!



హస్త ప్రయోగము వలన కలిగిన నరముల బలహీనత, అంగముల దెబ్బకలుగుట, అవసర కాలముందు అసంతృప్తి, దాంపత్య సుఖం లేక వాపుట, సంతానము లేకపోవుట, ఉబ్బసం, సారియాసిస్ వాదలు, దురద, తెలుపు (బొట్టి), నలుపు, ఎరుపు మచ్చలు, రసపుండ్లు, సుఖసంబంధమైన వ్యాధులు, పుర్రా, మూలశంకులు, స్త్రీలకు సుమ వ్యాధులు, పుద్గ్రప్రసర, పక్షవాతము, మేహవాదలు, నమస్త, దీర్ఘ వ్యాధులకు, చర్మవ్యాధులకు అయుర్వేద చికిత్స, హస్త ద్వారా కూడ చికిత్స కలదు.

ప్రతినెల క్యాంపులు :-

## ప్రతినెల క్యాంపులు:

రాజమండ్రి : 1, 16 తేదీలలో 'అశోకాలాష్ట్ర' క్రొత్త గుమ్మం వద్ద, కాకినాడ : 2, 17 తేదీలలో 'బీనస్ A.C. లాష్ట్ర' కల్వనాటా కోనేరు వద్ద, భీమవరం : 3, 18 తేదీలలో 'పల్నాపులాష్ట్ర' ఒంగోలు : 9 వ తేదీ 'హోటల్ పూర్వీ' A.C., బస్టాండ్ దగ్గర, ఖమ్మం : 25 వ తేదీ 'హోటల్ కెస్టర్' A.C., బస్టాండ్ దగ్గర

Note: ప్రతీ క్యాంపులో రూ. 10-00 నుండి 50-00 వరకు, వైతేదిలు మిదపా చొగిల్చిన బెస్టుమిలల్ హాక్కుమారు గుడిచెడిలోని క్లినిక్ లో వుంటారు.

## డా.డి.మార్కండేయులు

ఆయుర్వేదభివృద్ధి, సెక్స్ & స్క్విన్ స్పెషలిస్ట్ పార్మిటర్, గుడిచెడి-521 301 \* ఫోన్: 2522 & 2540.



మీదుగా అనాడు నా వివాహం జరిపి ఆ చేతులతో ఈ రోజు నా జీవితాన్ని త్వచి వేస్తానా! అంటూ నిలసి ప్రశ్నించింది.

తనేం చెప్పగలడు? తనేం సమాధానం చెప్పగలడు?

అత్యక్షానము అనే కత్తెగతో ఆ బంధంను తెంచవేసుకుని, కన్నీటి భారతిని కార్లకు దూరంగా లాగివేశాడు.

తన కంతకంటే మరోదారి లేదు!

భారతికి దాక్తురు చెప్పినట్లుగా తగ్గిపోతే ఏ భయమూలేదు. తగ్గకపోతే ఈ పాటికి ఆ విషయం శేషగిరికి తెలిసే వుంటుంది.

ఇప్పుడు తను ఈ ఉత్తరం వ్రాయడం వలన ఎవరికీ హానిచేసిన వాడవ్వడం లేదు. కాకపోగా తనలోని పాపాన్ని కడిగి వేసుకుంటున్నాడు.

వివాహమయిన తరువాత తిరిగి వచ్చిన రాజశేఖరం మూడు నెలలు వేదనను, బాధను, భయాన్ని పొందడంలో పెంచుకుని ధైర్యం చేసి పదిలించుకున్నాడు ఆరోజు.

\* \* \* \*

రాజశేఖరం ఆశలు అడియాశలయినాయి. శేషగిరి తనను తిట్టి పోస్తూ ఉత్తరం వ్రాస్తాడనుకున్నాడు. అలా వ్రాసి వున్నా ఎంతో తృప్తి పొందిఉండేవాడు. కాని ఎందుకో వ్రాయలేదు. ఎందుకు వ్రాయలేదు? అసలు జాబే లేదు.

వివాహమయి అప్పుడే అయిదు నెలలు గడిచిపోయింది. తను ధైర్యం చేసి వ్రాసిన ఉత్తరం కూడా అతడికి జేరి రెండునెలలయి ఉంటుంది.

తను క్షమింపబడలేని ఒక పని చేసి, తను నడుమ సాన్నిహిత్యాన్ని తిరిగి కలపలేని విధంగా త్రుంచి వేశాడు.

అనాడు మావయ్యా, భారతి కన్నీటితో తనని మోసం చేశారు. తనని బలహీనుణ్ణి చేశారు. తను నడుమ స్నేహాన్ని సర్వనాశనం చేశారు.

శేషగిరికి దూరమయి, శేషగిరికి శత్రువుగా తనెలా బ్రతగ్గలడు? తనెలా జీవించగలడు?

అసలు శేషగిరి ఇన్స్పిరేషన్ బట్టి తన కెందుకు జాబు వ్రాయలేదు. వారం రోజులు తన నుండి జాబు రాకపోతే గిజగిజ లాడేవాడు. నానా పొంగామా చేసేవాడు. అటువంటివాడు తను ఇన్నాళ్లు మోసంగా వున్నా, తననంగతి పట్టించుకోనట్లే వూరుకున్నాడే? జాబైనా రాయలేదే?

అవును...ఎలా వ్రాస్తాడు?

అంత పొద్దుయపూర్వకంగా ప్రేమించే రాజశేఖరమే నిలుపునా మోసం చేస్తే శేషగిరి ఇకేం చేయగలడు? దుర్భర జీవితం గడపటం కన్నా అతడికి మిగిలించేమిటి? ఒక

## “కిరణ్ బేడీ”గా విజయశాంతి



హిందీ చిత్రరంగంలో జయప్రద, శ్రీదేవి మాదిరి ఒక వెలుగు వెలుగుదామని వెల్లెన విజయశాంతి ‘ఈశ్వర్’ చిత్రం తర్వాత ఛాన్సులు రాక ఖాళీగా వుండిపోయి మళ్ళీ యిప్పుడు సూర్యా

మూవీస్ పుణ్యమా అని వార్తల్లో కెక్కింది.

ఆ మూవీస్ వారు కిరణ్ బేడీ జీవితం ఆధారంగా తీసున్న ‘కర్తవ్యం’ చిత్రంలో విజయశాంతికి టైటిల్ రోల్ యిచ్చారట. దీనితో బొంబాయికి గుడ్ బై కొట్టి మద్రాసు చేరింది. ఈ చిత్ర ముహూర్తానికి కిరణ్ బేడీ స్వయంగా హాజరయ్యారట. పోలీసు అధికారిగా ఆమె నిర్మాతలకు కొన్ని సలహాలు కూడా యిచ్చారు. బేడీ వ్యక్తిత్వానికి ఎటువంటి యిబ్బంది కలగకుండా విజయశాంతి ఈ పాత్రలో ఏమేరకు న్యాయం చేస్తుందో వేచి చూడాలి!

వేళ భారతికి పిట్స్ తగ్గినయ్యేమో? ఏమో?

అలా తగ్గితే శేషగిరికి తనమీద ఎందుకు కోపం? ఎందుకు ఉత్తరం వ్రాయటంలేదు? ఏమో...ఏమో...

ప్రపంచమే గిర్జిన తిరుగుతున్నట్లునిపించింది. బలంగా కళ్లు మూసుకున్నాడు రాజశేఖరం!

\* \* \* \*

అనాడు ఆఫీసుకు వెళ్లేటప్పటికల్లా హైదరాబాదులో వున్న హెడ్ క్వాటర్స్ కు అర్రేయి వనిమీద పోయిరమ్మంటూ అర్ధర్థు చేతికిచ్చారు రాజశేఖరానికి.

వారంరోజులు పని!

తప్పేదేమున్నది-పెట్టె, చెక్కింగుతో బయల్దేరాడు.

ఒకవిధంగా హైదరాబాదు వెళ్లటం సంతోషంగా వున్నది. అటుబాధ గాను, భయంగాను వున్నది.

అంతదూరం వెళ్లి శేషగిరిని కలవకుండా తనెలా రాగలడు?

శేషగిరిని తను చూస్తూఉన్నా-ఇన్నాళ్లు తన కెందుకు ఉత్తరం వ్రాయలేదూ అని నిలదీసి ప్రశ్నిస్తాడు! తను శేషగిరిని చూడకుండా వుండలేడు...తను వెంటనే వెళ్లి కలవాలి. ఒక విధంగా ఇదే క్రమ్ముకున్న మజ్బూలను విడదీసి అప్లోదాన్ని చేకూర్చే అవకాశం!-సదవకాశం!

హైదరాబాదు వచ్చిడన్న మాటేకాని శేషగిరిని చూడాలంటే భయంవేసింది. ఎక్కడ కనబడతాడో అని దొంగలాగా తప్పుకొని తిరిగాడు. మనిషిని మానసిక బలహీనత ఆవరించగా శరీరాన్ని నీరసం ఆవరించింది.

ఒక్కొక్క క్షణంలో అనిపిస్తుంది-శేషగిరి కోసరం కాకపోయినా భారతి కోసరమైనా ఒకసారి వాళ్లింటికి వెళ్లి రావాలని... ఒక్కసారి భారతిని చూచిరావాలని... కాని భారతి తనని గురించి ఏమనుకుంటుంది?

తను ఆమె జీవితంలో నిష్ఠలు పోయి ప్రయత్నించాడు. ఆమె జీవితపు మజ్బూలే అనాడు చేయుత నిచ్చి ఈనాడు నట్టనడీ నముద్రాన సిటిలోకి అనహాయంగా త్రోసివేశాడు. అతడి తల తిరిగిపోసాగింది. తనకు ఇద్దరూ ముఖ్యలే-తను ఇద్దరికీ అన్యాయంచేశాడు. అనమర్చుడి జీవితానికి తను నిదర్శనం! తను అనమర్చుడు-తను ఎందుకూ పనికిరాని పిరికిపంద.

\* \* \* \*

శేషగిరిని చూస్తూనే రాజశేఖరం కొయ్యలా దిగుసుకుపోయాడు.

వాడు తన శేషగిరినా? అందానికి ప్రతి బింబమైన వాడు అలా నీరసించి, కృపించి ఎముకల గూడులా వున్నాడే? జబ్బుగాని పడలేదు గదా? రెండు నిముషాల వరకు మాట్లాడలేకపోయాడు. విచిత్రంగా, కన్నార్పకుండా వున్న అతడిని వింతగా చూస్తూ, “నేనురా! రాజశేఖరాన్ని!” అన్నాడు.

“కూర్చో!”

కూర్చున్నాడు. చచ్చిపోయి-కూర్చున్నాడు రాజశేఖరం.

తను శేషగిరితో ఏం మాట్లాడగలడు? ఏమని మాట్లాడగలడు?

క్షణక్షణం తను చేసిన మోసం, అన్యాయం, అనప్యాయ చూపులతో మీదిమీదికొస్తోంది.

“శేషగిరి నేనెలా బ్రతకలేను” పెద్దగా

# “గాన కోకిల” అవ్వాలని వచ్చాను...



హిందీలో హాస్య నటిగా ప్రసిద్ధి చెందిన “టున్ టున్” అసలు పేరు ఉమాదేవి. ఆమె సినిమాలో నటించాలని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. చిన్నవయసు నుంచీ సినిమాలో పాటలు పాడి, గాన కోకిల కావాలని కలలు కన్నది.

ప్రస్తుతం చిత్రాలలో టున్ టున్ ఎక్కువగా కనిపించటం లేదు. అలా అని పూర్తిగా మరుగున పడిందని అర్థంకాదు. ఇంకా అడపాదడపా తెరనిండా వస్తూనే ఉంది. నవ్వులు కురిపిస్తూనే వుంది.

ఎస్. బి. రోడ్, బాంధ్రా కోర్ట్ ఎదుట 12, సుజాతా బిల్డింగ్ (బాంబాయి- 50)లో ఉంటున్న టున్ టున్ ని హిందీ ఫిలిమ్ ప్రీయులంతా ఎరుగుదురు. “మొదట మీరు గాయికగా సినిమాలో పరిచయమైనారు కదా? ఏకీంగ్ వైపు మీ మన

పెండుకు మళ్ళింది? గాయికగా మీకు అవకాశాలు దొరకలేదా?... అని అడిగితే టున్ టున్ గలగలా నవ్వింది. అది టున్ టున్ టైపు నవ్వు. ప్రక్క లెగరేస్తూ చేసే అట్టహాసం అది.

“చూడండి. నటన వైపు నా మనసులో ఎన్నడూ ఆశలు లేవు. అయితే, గాన కోకిల నవ్వాలన్న సరదా నాకు బాల్యం నుంచీ ఉండేది. గాన కోకిలని కావాలని వచ్చాను. హాస్య నటిని చేసారు నన్ను... 1955 నాటి సంగతి. దిలీప్ కుమార్, సర్దీస్ తో ‘బాబుల్’ చిత్రం తీస్తున్నారు నాషాద్. నాకు సన్నిహితులు.

ఆయన నాకు ఒకరోజు ఇస్తానన్నారు. ఆయన మాట కాదనలేక సరేనన్నాను. నాకోసం ఆ రోజు ప్రత్యేకంగా రాయించారు ఆయన. ‘బాబుల్’ హిట్ కావటంతో నేను క్రమ క్రమంగా సినిమాలో బిజీ కాసాగాను” అంది టున్ టున్ నవ్వుతూ.

“బాబుల్ చిత్రం వచ్చే

ముందు- గాయిక ఉమాదేవిగా మీరు ‘పేరు’ తెచ్చుకున్నారు కదా? ఈ ‘పేరు’ ఎందుకు వదులుకున్నారు?”

“ఆ సమయంలో నేను ఇంత లావుగా ఉండేదాన్ని కాదు. నేను ఉమాదేవి పేరుతో ప్రసిద్ధి గావటం సందర్భమని భావించి దిలీప్ కుమార్, నాషాద్ లు నా పేరు మార్చారు. గంట గణ గణ మోగినంతగా మారు మ్రోగాలన్నారు దిలీప్ కుమార్. ఆ

తర్వాత ఆయన, నాషాద్ కలిసి నాకీ పేరు బాగుంటుందన్నారు. దిలీప్ గారు అన్నట్లే హాస్య నటిగా నేను చాలాకాలం గణగణ మ్రోగిన నవ్వుల గంట నయ్యాను కదా?” నవ్వుతూ అడిగింది టున్ టున్.

“ఘంటారావం టున్ టున్ నడీ, మీ సినిమా ప్రవేశానికి ముందు మీరు ఏవైనా ఇబ్బందులు ఎదుర్కొన్నారా?”

“ప్రతి కలాకారుడుకీ, కలాకారిణికీ జీవితంలో ఇబ్బందులే

ఎక్కువగా ఉంటాయి. సంఘర్షణ లేకుండా నట జీవితంలో ఎవరూ ఉన్నత స్థానం చేరుకోలేరు. ఇండస్ట్రీలో మిగతా రంగాలలో కూడా ఈ విషయం అబద్ధం కాబోదు. నేను 15 ఏళ్ళ వయసులో గాయికని కావాలని బొంబాయి వచ్చాను. నాకు 17 ఏళ్ళు వచ్చేసరికి పాడే అవకాశం దొరికింది. అంటే- రెండు సంవత్సరాలు నేను ఇబ్బందులు ఎదుర్కొన్నట్లే కదా?”

అరుద్దామనుకున్నాడు. నేనీ బాధ భరించలేను!

కొన్ని నిమిషాలు వాళ్ళకు భయంకర భూతాలే అయినాయి.

శేషగిరి ఆకారం చూస్తుంటే భారతికి ఫిట్స్ తగ్గలేదనే అనిపించింది.

ఆ కళ్ళలో వేదన, ఆమె ముఖంలో దిగులు, అతడిలో నిర్దిష్టత, స్పష్టంగా అతడిలోని బాధను తెలియజేస్తున్నాయి!

భారతికి ఫిట్స్ తగ్గలేదు!

తన చేతులతో శేషగిరి జీవితాన్ని సర్వ నాశనం చేశాడు. అతడు ఈనాడు ఇలా కృంగిక్కుచిపోవటానికి కారణం తను!

శేషగిరి లేచాడు.

“లోపల చెప్పే వస్తాను... అలా వెళ్దాం!”

అతడి మాటలకు దొంగలా వణికిపోయాడు రాజశేఖరం!... ఇక్కడయితే భారతి వింటుందని బయటకు తీసుకువెళ్లి నాలుగు మాటలు అడిగేందుకు? కోపంతో తిట్టిపోసేందుకు?

తడబడ్డాడు రాజశేఖరం.

లేదు శేషగిరి! నేను వెంటనే వెళ్ళిపోవాలి. అసీసు పనిమీద వచ్చాను.. ఇక్కడ వుండటానికి వీలేదు!”

శేషగిరి శుష్కహాసం చేశాడు.

తరువాత ఒక్కక్షణానికి వున్నట్లుండి తల ఎగరవేశాడు. కళ్ళను ఎర్రబిజీరలు అలు

ముకున్నాయి. మనిషి దిగునుకుపోయాడు. ముందుకు అడుగులు వేస్తూ, “అయితే ఎందుకు వచ్చావ్?... ఎందుకువచ్చావు రాజశేఖరం మా యింటికి... నీ శేషగిరి సౌభాగ్యాన్ని, నీ శేషగిరి సౌఖ్యాన్ని, నీ శేషగిరి అందాన్ని, నీ శేషగిరి ఆనందాన్ని చూద్దామని వచ్చావా?... ఇక చూచావుగా వెళ్ళు... ఊ... వెళ్ళ రాజశేఖరం... వెళ్ళిపో... నీ మొఖం నేను చూడలేను. వెళ్ళిపో, యువెలో.... ఫస్ట్ గెటౌట్....!” వెద్దగా పిచ్చిగా అరిచాడు.

అతడి ఆకారానికి, మాటలకు, నిర్దిష్ట డయ్యాడు రాజశేఖరం. శరీరం వణికింది. గొంతుతడబడింది. నంగినంగిగా, “నన్ను క్షమించలేవా?” గొణిగాడు.

“యూ రాస్కల్.... గెటౌట్!”

చలుక్కున వెనక్కి తిరిగాడు రాజశేఖరం. పరుగెడుతున్నట్లుగా గేటు దాటాడు. అడుగులు అతి వేగంగా పడుతున్నాయి.

రాజశేఖరం తేలిపోతున్నాడు. తనకు తగిన శాస్తి జరిగింది. తన హృదయం ఇప్పుడెంతో తేలిగ్గా వుంది. హాయిగా వుంది. ఆనందంగా వుంది. తనలో ఇప్పుడు ఎలాంటి బరు

## క్రీడారంగం క్వీజ్ జవాబులు

జవాబులు : (1) సచిన్ టెండూల్కర్ (2) సునీల్ గవాస్కర్ (అంధ్ర యూనివర్సిటీ) (3) ఎం. డి. వలసమ్మ. మిల్కాసింగ్ (4) కమల్ జిత్ సాంధు (5) లిండర్ పీస్ (6) ప్రేమచంద్ దీగ్రా (7) అర్చనా భరత్ కుమార్ రోవర్ విల్ నుండి జ్యూరిచ్ వరకు గల 26 కి. మీ. దూరాన్ని 9 గం. 51 ని. 20 సె. పూర్తి చేసి బంగారు పతకం సాధించింది. ఈమె వయస్సు 13 సంవత్సరాలు. (8) అనితా సూద్ (8 గంటల 15 నిమిషాలు) (9) భాగ్యశ్రీ సాథే (10) ఎమిల్ జెటో వాక్.

# కాని “టున్ టున్” ఐ పోయాను

## చాలా కష్టాలు

“ఎలాంటి ఇబ్బందులు పడ్డారో వివరంగా చెప్తారా?”

ఈ ప్రశ్న వివరంగానే ఆమె గతంలోకి వెళ్ళిపోయింది. అప్పటి రోజులు గుర్తుకి రాగానే, టున్ టున్ గొంతు జీరబోయింది.

“రోజూ ఇంట్లో వసులు చేసి బయట పడగానే, ఒక స్టూడియో నుంచి మరో స్టూడియోకి పరుగులు పెట్టేదాన్ని. ఆ రోజుల్లో వరల్డ్ (బొంబాయి)లో “కార్డార్ స్టూడియో” ఉండేది. రోజూ అక్కడికి వెళ్ళి, గంటల తరబడి అక్కడ కూర్చుండేదాన్ని. నేను వాషింగ్టన్ అభిమానిని. ఒక రోజు ఆయన దగ్గరకి వెళ్ళి, నా మనసులోని కోరిక బయట పెట్టాను. నా పాట విన్నారు ఆయన. ‘మార్షల్స్’ పాడిన ఒక పాట పాడి వినిపించాను. నా స్వరం ఆయన్ని ఆకట్టుకోగలిగింది. నన్ను ‘కార్డార్’ ప్రొడక్షన్స్లో చేరమన్నారు.

ఆ సలహా పాటించాను. నా మొదటి పాట ‘డర్ట్’ సినిమాకు రికార్డుయింది- ‘అపసానా లిఫ్ రహి హాం దిలే బేకరా కి...’ ఈ పాట తర్వాత ఉమాదేవి పేరు ప్రసిద్ధి చెందింది.”

“సినిమాల్లో చేరటానికి మీ ఇంట్లో మిమ్మల్ని అభ్యంతరం పెట్టలేదా?”

“నా చిన్నతనంలోనే నేను తల్లి- తండ్రిని పోగొట్టుకున్నాను. వాళ్ళు స్వర్గస్థులు కావటంతో నేను మామయ్యగారింట్లో పెరిగాను. మా నాన్న పాత్య చేయ బద్దారలు. ఆ దుఃఖంతో మా అమ్మ మంచంపట్టి, ప్రాణాలు వదిలిందట. అప్పుడు నేను చాలా చిన్నదాన్ని. మామయ్యకి సినిమాల గురించి బొత్తిగా తెలియదు. నేనేం చేస్తున్నది కూడా ఆయన విచారించే వారు కాదు. నాకు అలాంటి స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చాడు మామయ్య.

“ఇంతవరకు మీరు ఎన్ని సినిమాల్లో నటించారు?”

## మేరీ జరూరత్ అబ్ నహీ

“లెక్క చెప్పటం కష్టమే... ఓ పని చేయండి, ఇన్ కంటాక్ట్ వాళ్ళని అడిగితే, మీకు సరియైన లెక్క దొరకొచ్చు...” అని మూడు కాయం కుదుపుకుంటూ నవ్వింది టున్ టున్.

“ఈ మధ్య మీరు తెలివైన వ్యక్తిగా కనిపించటంలేదు. కారణం చెప్తారా?”

“చెప్పేందుకేముంది? రాను రాను సినిమాల్లో కామెడీ తగ్గిపోతోంది. నా అవసరం తీరిపోయిందా సినిమా పరిశ్రమకి? అనిపిస్తుంది ఒక్కసారి. కానీ, ఏమైనప్పటికీ- నేను హాయిగా ఉన్నాను. ‘భీమ్ భవానీ’ టి. వి. సీరియల్ లో పని చేసాను. నా రాబోయే సినిమా ‘మా కనమ్’... ఇప్పటికీ నిర్మాతలూ- దర్శకులూ నన్ను గుర్తు పెట్టుకుని, అవసరం కనిపించగానే వెంటనే పిలుస్తున్నారు. ఎందుకో తెలుసా?”



వర్తమగర్భంగా అడిగింది టున్ టున్.

“చెప్పండి.....”  
“ఈ మాత్రం తెలుసుకోలేక పోయారా? టున్ టున్ స్టానాన్ని మరెవ్వరూ ఆక్రమించలేరు సార్.... టున్ టున్ మాత్రమే ఆ పాత్రల్ని పోషించాలి... ఏమంటారు?”

మీరేమంటారు?  
నేకరణ :  
సుంకర భాస్కరరావు

పూలేడు. వేదనలేదు. బాధలేదు. భయం లేదు.

తను చేసిన తప్పుకు- తాను ఫలితం అనుభవించాడు! అది చాలు!

రైల్వేకూడు. తన పూర్వో దిగాడు.

\*\*\*

సరిగ్గా మూడు రోజుల తర్వాత ఒకనాడు మధ్యాహ్నం ఆఫీసులో కాగితాలనన్నిటినీ ఎక్కడివక్కడ వదిలేసి, గుడ్డనీరు క్లుప్తుకుంటూ ఇంటికి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు రాజకే ఖరం. అతడి చేతిలో ఆ రోజు బుఫాలో వచ్చిన ఉత్తరం నలిగిపోయి వున్నది. అతడి హృదయం కలిగిపోయింది. అతడు నలిగిపోయి వున్నాడు. ఇంటిముందు వరండాలో నిలబడి “అమ్మా” పెద్దగా నిద్రాడు.

ముందు వచ్చి నిలబడ్డ ఆమె ముందు చేతిలోని పుత్తరాన్ని విసిరివేశాడు రాజకే ఖరం.

అందులో ఇలా వుంది.

“బావా!”

నాకు అనిపిస్తుంటుంది ఒక్కొక్కక్షణంలో- ఈ ప్రపంచమంతా ఇంద్రజాలం లాంటిదని! కోరికలు గుర్రాలై స్వారిచేస్తుంటే

## నాకీ జీవితం చాలు

మనిషి మానవత్వమే కోల్పోతున్నాడు- రేపటి మీద ఆశ మనిషిని అధఃపాతాలానికి తీసుకు వెళ్ళేదని!

అది నిజం బావా!

మొన్నటి దినాన నీవు మా గడవలో కాలుపెట్టి, వారిచేత వెళ్లగొట్టించుకోబడిన నాడు, నీవు వెళ్ళుదిరుగుతున్న సమయంలో నీ మొఖంలో నేనేదో తృప్తి చూశాను. అలాగే నిన్ను నానా దుర్భాషలాడి తోవరికి వచ్చిన ఆయన మొఖంలో అలాంటి తృప్తి చూశాను!

మీ ఇద్దరిలోనూ ఆ తృప్తిని చూసిన ఈ భారతికి ఈ జీవితం మీదే తృప్తి తీరిపోయింది. అది నీకర్తం గాదు-

నీ ఉద్దేశ్యంలో- నేను నీ మిత్రుణ్ణి సర్వ నాశనం చేశాను- నీ మాటల్లోలాగా అత్యున్నత, సోపానాల నెక్కవలసిన నీ మిత్రుణ్ణి అధఃపాతాలానికి తోసి వేశాను. అతని అనందాన్ని, సౌఖ్యాన్ని, సౌభాగ్యాన్ని అతడికి మిగలకుండా రంగరించి త్రాగివేశాను- నేను- ఫిల్స్ తో బాధ పడే భారతిని!

ఇది నీకు తెలిసిన సత్యం- నీ మిత్రుడి మొఖంలో నీవు చూసిన సత్యం!

కాని- జరుగుతున్న చరిత్ర వేరు- రోజురోజు ‘ముందడుగు’ వేస్తున్న మానవుల్లో ఇంకా ‘శిలాకాలం’ నాటి వ్యక్తులు వున్నారని నీకు తెలిసివుంటే- నీకు అనాడు మా నాన్న ముందు- అంత అనేకాన్ని చూపించి వుండే వాడివేగాడు- పోనీయే గతాన్ని తప్పుకుని నేను పాపుకునేదేమిటి? మూఢనమ్మకాలు జలగల్గి పట్టిపడిస్తూంటే హితాహితా జ్ఞానా న్నేకోల్పోతున్నాడు మానవుడు- అందునా పూర్వకాలపు నేటి మానవుడు- ఈనాటి ప్రబుద్ధుడు, పెద్దైన తలనెరిసిన పెద్ద మానవుడు!

చాలా ఆశ్చర్యంగానూ, అసహజంగానూ, నమ్మలేనిదిగానూ వుండే ఈ విషయాన్ని నీకు వ్రాయకుండా వుండలేదు బావా!- నీకు తప్ప మరెవరికీ వ్రాయలేను గూడా?

నీ మిత్రులయిన, పూజనీయులయిన నా భర్తగారికి- మానవుడు గీసిన జాతకాల్లో రెండవ పెళ్లి వ్రాసిపెట్టారట- అందునా మొదటి వివాహమయిన మొదటి సంవత్సరం తొరక్కుముందే మొదటి భార్య వియోగం సంభ

# క్రీడా తారల పెళ్ళిళ్ళు



**శ్రీమతి కానున్న**  
**పి. టి. ఉష**

మనము సుంగారు లెడి, శరణవారు 'పయోతీ' ఎక్స్‌ప్రెస్‌గా అభిమానంగా పలికే ఉష పరుగు దాటిన నుండి విరమించుకోకలదని పయోతీలో పత్రికా విలేఖరుల సమావేశం (జనవరి 21)న ఉష తండ్రి జి. ఎం. సైతల్ తెల్పారు. త్వరలో ఉష పెళ్ళికూతురు కానున్నదని అన్నారు. వరుడు ఎవరో తెల్పలేదు. ఉష మాత్రం ఖచ్చితంగా తన నిర్ణయం ఏమిటో చెప్పలేదు.

## గ్లామర్ బాయ్ రవిశాస్త్రి

క్రికెట్ ఆటలో ప్రతిభ తగ్గినది ఇంతవరకు అనేక కన్యల కలల వరుడు అయిన రవిశాస్త్రికి. అమృతాసింగ్, స్పెషిగ్రాఫిలతో ఎవరో ఒకరిని పెళ్ళి చేసుకుంటాడు అనుకున్నారు. రవి యిక ఆలస్యము చేయకూడదనుకున్నాడు. త్వరలో ఢిల్లీ కళాశాల విద్యార్థినిని వివాహమాడతాడని వార్త.

రవి ఆమెతో ఉన్న ప్రేమ వ్యవహారము పెళ్ళితో ముగిస్తాడు అని ఆశిద్దాము.



**ఆనంద్ అమృతరాజ్**

ఆనంద్ అమృతరాజ్- అందాల నట శ్రీదేవి పెళ్ళి చేసుకుంటారని పుకారు. ఆనంద్ అమృతరాజ్ క్రైస్తవ మతస్థుడు. అంతకాకబీజీ దిస్కోసు అటగాడు- సిసీ ప్రొడ్యూసర్.

శ్రీదేవి యీ విషయంలో ఏ ప్రకటనా చేయలేదు.

-ముకరమ్

వించటమూ ఖాయమేనట!

- అందుకనే అసలు భార్యగా కావాల్సిన కల్యాణీ, అనే ఒక అందమైన మేనగోడ లును జీవితాంతం భార్యగా అట్టిపెట్టుకు నేందుకు గాను ఈ భారతిని జరియివ్వద లుచుకున్నారు!

హా.... ఆలోచించు బావా.... మాన వుడు ఎంతగా పురోగమిస్తున్నాడో ఆలోచించు!

నేను ఇదంతా మీ మిత్రులనెత్తిన రుద్ద లుంటేదు. ఒక విధంగా జాలించెందుతున్నాను గూడ. ఎందుకంటే ఆయనకు 'అంతగా' ఇలా చేయటం ఇష్టంలేకపోయినా ఆయనను 'ఒప్పు కునేటంతగా' మార్చి ఈ వివాహం చేశారు- నాచే పాదపూజ చేయించుకోదగ్గ ఘనులు- పెద్దలు- ఆయన తల్లిదండ్రులు!

కాని అనుకోకుండా- త్వరలో అమెరికా వెళ్లబోయే ఆయన జీవితంలో పిడుగుపడింది- ఆయన మొదటి భార్యగా- నేనైన భారతి ఆయన ఆప్తమిత్రుడైన నీ మేనగోడలవ్వటం తటస్థించింది.

## నాకీజీవితం చాలు

ఆయన ఈ నిజాన్ని భరించలేకపో యారు. విలవిలలాడిపోయారు. గిజగిజలా డిపోయారు. బాధ, భయం, సిగ్గు, ఆవేదన, దిగులు భరించలేక చచ్చిపోయారు! ఒక్కొక్కళ్లు తను చేసిన తప్పుకు భయపడి దొంగ లాగా ప్రవర్తిస్తుంటారు- ఆయనా అలాగే ప్రవర్తించారు- నీయందూ అలాగే ప్రవర్తించారు- ఆనాడు నీవు మా గృహంలో కాలుపెట్టిన నాడు ఆయనలో వెలుపడిన ఆవేశానికి హేతువు ఆయనలోని పిరికి తనమే. ఆయన నుండి కోపంగా వెలుపడిన మాటలు దానికి ప్రతిబింబమే!

నీకు చాలా పెద్ద ఉత్తరం వ్రాశాను గదూ బావా! వ్హ... ఎందుకిదంతా!....

అందుకే... ఆనాడు నీకు మాట ఇచ్చాను చూడు కల్యాణపుబ్బోట్టుతో, కాళ్లకు పారాణీతో, మాతన వస్త్రాంతో.... నీకు వాగ్దానం చేశాను.... మీ మిత్రుడి ఆనం

దాన్ని, బావిడివిత్తు' ఆధిక్యాన్ని నేను హరించటమే నిజమయితే.. అవును... నిజం.... నేను ఈనాడు హరించటమే నిజమయింది బావా!.... మద్రాసులో డాక్టరు చెప్పింది అక్షరాలా నిజమే అయినా... మరో విధంగా ఆయన్ను హింసిస్తున్నాను. అందుకే ఈ ఉత్తరం నీకు అందేనాటికి ఈ భారతి జీవితం- మానవుడి పిచ్చిగీతలకు ఒక రూపాన్నిస్తూ (తప్పక!)- ఈ భూమ్మీద 'నిజం' గాకుండా- అనంత వ్యాప్తమయిన ఏవో- (అక్కడే) ఉంటుందో నాకు తెలియదు!) కలిసిపోయి వుంటుంది.

నాకీ, జీవితం చాలు బావా!... నా ఈ కాస్త జీవితంలోనే ఈ ప్రపంచంలో ఎన్నో నేర్చుకున్నాను- ఎన్నో నేర్పించుకున్నాను- అందుకే ఈ సమయంలో ఒక్క బొట్టు కన్నీరు కార్చటం గూడా వుదా అని పిస్తోంది....

- "భారతి"

# కనకవారం లో మీ యోగం

23-2-1990 శుక్రవారం మొదలు  
1-3-1990 గురువారం వరకు

**మేషం :** వస్తు వాహన సేకరణలో అభివృద్ధి కరమైన మార్పులు రానున్నవి. ఉద్యోగమందు 'ప్రమోషన్' కొందరకు చెప్పవచ్చు. ముద్రణా యంత్రాంగన శ్రమించువారికి అనుకూలం, లాభప్రదం. స్త్రీలకు : వృత్తి పెంపు, ఆరోగ్యరీత్యా అనుకూలత.  
**వృషభం :** 'గురుడు' ఎంతగా మేలు చేసినా మీ మనోభీష్టం నెరవేరదు. ఆదాయంలో పాత పాత! ఇదిగాక 'రోడ్డు' ప్రమాదం, దిబ్బ తగలటం, కట్టు కట్టించుకోటం జరుగవచ్చు. స్త్రీలకు : మిక్కిలి జాగ్రత్తగా ఉండాలని చెప్పక తప్పదు. ఉద్యోగస్తులతో కూడా అంతే గ్రహించండి.  
**మిథునం :** ఎంత గొప్పవారికైనా, ఎంత చాకచక్యంతో మెలిగినా యిబ్బంది రాక పోదు. ముఖ్యంగా ఈ వారం చెప్పదగిన, ముఖ్యాంశం ఆదాయం లేకపోలేదు. సంబంధం నెల్లయింప బడుట గమనింపదగిన అంశం. స్త్రీలకు: ఆరోగ్యవృద్ధి, సుఖ శాతులు, నూతన మిత్ర సమాగమం.  
**కర్కాటకం :** చాల దూర ప్రాంతాలనుండి బంధువుల రాక, పాత్రికేయులకు అభివృద్ధి, పంపిణీదారులకు మేలే. ఏమైతేనో, రాయందు 'కేసీ' గ్రహం ఉండనే ఉన్నాడు. ఇంటి దొంగతనం జరుగవచ్చు. స్త్రీలకు : అయినవారి సంబంధం నెల్లయింపబడుచున్నది. కల్యాణ గడియలు

రానున్నవి.  
**సింహం :** ఏ ప్రయత్నం చేసినా అనుకూలమే. బంధు మిత్రులను ఆదరించవలసిన సమయం. ఆరోగ్యమందు ఎంత జాగ్రత్తగా వ్యవహరిస్తే అంత మేలు. ప్రయాణమందు జాగ్రత్త వదాలి. స్త్రీలకు : రచయితలకు, గాయకులకు, నిర్మాత వర్గానికి మేలే. స్త్రీలకు : శుభ సమయం. ఆదాయలోపం రాదు.  
**కన్య :** అపూర్వ వస్తు సేకరణకు అస్కారం. కళా నాహితీ రంగాన శుభ సమయం. అనుకూలత యున్నది. బంధు మిత్రులను ఆదరించవలసిన వారం. స్త్రీలకు : ఆదాయవృద్ధి, సభా మర్యాద, యత్నకార్యనుకూలం.  
**తుల :** ఈ వారమంతా యోగదాయకమే. ముఖ్య గ్రహనుకూలత గలదు. రాహు కేతువులు మాత్రం సహకరింపదు. ఇంటి దొంగతనం జరుగవచ్చు. 'రోడ్డు' ప్రమాదం చెప్పవచ్చు. జాగ్రత్త. స్త్రీలకు : యోగదాయకదినం.  
**వృశ్చికం :** క్రమంగా 'శని' మీ రాశిని ఆశీర్వదించనున్నాడు. అంతేగాక శుక్ర, రవి గ్రహాలు కూడా మీకు యోగ ప్రతులు. ఇవ్వ బంధు సమాగమం. ఆరోగ్యమందు పెంపు. దారి ప్రయాణం ఏదైనా జాగ్రత్త అవసరం. స్త్రీలకు : వృత్తి పెంపు, ధనలబ్ధి, సుఖ శాతులు.  
**ధనుస్సు :** చాల దూర ప్రాంతాలకు వెళ్లవలసిన

అగత్య మున్నది. మిత్ర స్నేహ మున్నది. శుభదాయకం. కళా నాహితీ రంగాన అనుకూలత యున్నది. అప్రయత్న ధన లబ్ధి. స్త్రీలకు : నూతనోద్యోగావకాశం కొందరకు, 'సిసీ' రంగాను కూలతకొందరకు.  
**మకరం :** 'శని' 'గురు' గ్రహాలు వివిధంగా మేలు చేయజాలరు. రాహు, కేతువులు అంతే. శుభ ప్రస్తావన లుంటాయి. వదిమిందిలో పేరు తెచ్చుకొంటారు. స్త్రీలకు : అంతే, ఉద్యోగ వృత్తులందు మేలున్నది, గ్రహించాలి.  
**కుంభం :** 'శని' ఒక విధంగా మిమ్ము వడ్డి చూస్తాడు. గురు, శుక్రులున్నాడుగా! ఇకనే? సకలమూ అనందదాయకం, అనుకూలదాయకం, అట పాటలలో ప్రావీణ్యత గల వారికి చక్కని అవకాశాలు. బహుమతులు రాగలవని గ్రహించాలి. స్త్రీలకు : ఉద్యోగమందు మేలున్నది. లాభ మున్నది.  
**మీనం :** ఆదేమి, ఇదేమని అతురతతో ఏదో పని చేయబోతారు. ఇబ్బందికి దారి తీసే వారమే. 'గురు' గ్రహనుకూలత వలన సర్వం అనుకూలం. వ్యాపార లాభం. వ్యవహార విజయం. స్త్రీలకు : బంధు సమాగమం, ధనలబ్ధి.

-విద్వాన్ కోట సత్య రంగయ్యశాస్త్రి

## హాబీతో జయ హ్యాపీ!

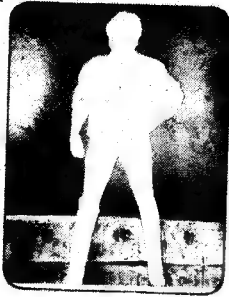
దక్షిణాది అందాల రాశి జయప్రద యిదీవల తనపై వస్తున్న తప్పుడు ప్రచారానికి ఫుల్స్టాప్ పెట్టి అలా ప్రచారం చేసే వాళ్లు నోళ్లు మూయించాలని తీవ్ర ప్రయత్నాలు చేస్తోందట.  
తన భర్త శ్రీకాంత్ సహతాను ఒక యింటర్వ్యూలో వేనోళ్లు కొని యాడిందట. భర్తను భార్య పొగడ టంలో వింతేముంది. కాని జయప్రద విషయంలో ఏమన్నా ప్రాముఖ్యత సంతరించు కున్నదేమో! మా మా వ్యక్తిగత విషయాల్లో రాజీకి వచ్చి మేము అనందంగా పెళ్లి చేసుకున్నాం,

మా వ్యక్తిత్వాలను నిలుపు కుంటున్నాం. అదే నన్ను చిత్ర నిర్మాణానికి ప్రోత్సహించింది. నా భర్త నన్ను అర్థం చేసుకున్నారు. అంతకంటే మగడు నుంచి

మగువ ఏం కోరుకుంటుంది చెప్పండి అందట. భర్తతో హ్యాపీగా వుంటే ఎవరు మాత్రం యింకేం కోరుకుంటారు? వ్యవహారం ముదిరితేనే యిబ్బంది!







సీరియల్

# సూపర్ హీరో



మనెం శారద

(గత సంచిక తరువాయి)

10

రాజ్యలక్ష్మి స్టూడియోలో షూటింగ్ మొదలైంది. అది గణేశన్ గారి చిత్రం. జయ లత హీరోయిన్ గా దమయంతి విజయేంద్ర అక్కగారిగా నటిస్తున్నారు. దమయంతి పూలలో దారంలా ఆ సినిమాలో కీలకమైన పాత్ర నటిస్తోంది. లైట్స్ ఆన్ చేసి ఫాన్స్ ఆఫ్ చెప్పి క్లాప్ కొట్టగానే దమయంతి పూర్తిగా తన పాత్రలో ఒదిగిపోయి నటించడం విజయేంద్రని అచ్చెరువుకు గురి చేసింది. కనురెప్ప లెత్తడానిక్కూడ టేకులు కేకుల్లా తినేసే చాలమంది అతనికి తెలుసు.

దమయంతి ప్రతి టేక్ ని మొదటిసారి ఓ.కె. చేయించడంతో తను గణేశన్ గారికి క్షమాపణ చెప్పడంలో ఏ మాత్రం తప్పులేదనిపించింది. ఇంత మంచి నటన గ్లామర్ లేదని పరిశ్రమ పక్కకి నెట్టడం ఎంత అన్యాయమో అతనికి తెలిసింది. సీన్స్ వెంట వెంటనే ఓ.కె. అయిపోవడంతో గణేశన్ గారి ఆనందానికి అంతులేకుండా పోయింది.

“బొమ్మ ఏమిదా వస్తుందా! నిండా సేట్స్ షేక్స్ అయిపోతున్నాది చూస్తూ ఉంటే!” అన్నాడు ఆనందంగా.

“మరయితే మాకేమిస్తారు?” అంది ఉత్సాహంగా జయలత.

“ఏమిదా మరో బొమ్మ ఇచ్చి పూడు స్తుతు. మా హీరోకి ఏమిచ్చినా రుణం తీరడం!” అన్నాడు గణేశన్.

విజయేంద్ర చిన్నగా నవ్వి “అంత పెద్ద మాటలు దేనికి సర్! ఈ పిక్చర్ మేం ఊరికినే చేయడం లేదుగా!” అన్నాడు.

“అదిదా వీలో పెరియ (పెద్ద) గుణం. అందుకే నీవుదా నిండా మారేళ్లు వుండాలి!” గణేశన్ గారి మాట పూర్తి కాకుండానే రిఫ్రెస్ అక్కడికి పరిగెత్తుకొచ్చింది దమయంతి “ఏమని దీవిస్తున్నారు మా తమ్ముణ్ణి!”

అంటూ. “ఈ సినిమాలో తమ్ముడు, మరో సినిమాలో హీరో, ఇంక నాలుగేళ్లు పోతే కాదుకు....” అంటూ కాస్త వ్యంగ్యంగా ఆనందోయేడు పి.వి.

దమయంతి ఆ మాటల్ని లెక్కపెట్ట లేదు.

“కూటికోసమే కోటి విద్యుదా ప్రసాదీగారు. ఈ లైట్లలో మొహానికి రంగేసుకొని ఏదో పరుసతో నటించకపోతే సాయింత్రానికి థియేటర్ల దగ్గర క్యూలు కట్టి జనాన్ని ఎవరు సంతోష పెడతారు! ఈ బ్రతుకుతెరువులో తృప్తి, ఆనందం రెండూ వున్నాయి. మొహానికి రంగు లేకుండానే అత్తల్ని స్టీపింగ్ లాబైల్స్ వేసి నిద్రపుచ్చి నాలుక చివర అబద్ధాల్ని పుష్టించి బ్రతికే వారి సంగతే సరిగ్గా ఎవరికీ తెలియదు!” అంది.

“అబ్బ! అబ్బ! ఈ పిల్ల స్టూడియోలో వాయి (నోరు) తగ్గించమంటే వినదుగదప్పా! మనమా మాట అంటే గోడక్కొట్టిన రబ్బరు బంతి మాదిరి తిప్పి కొట్టందే తూకం (నిద్ర) రాదు” అన్నాడు. గణేశన్ నవ్వుతూ.

“పోనీలండి. మనసులో ఒకటి బయటకీ మరొకటి మాట్లాడకుండా నిష్కల్మషంగా బతికేస్తుంది!” అన్నాడు విజయేంద్ర ఆమెకి వత్తాసు పలుకుతున్నట్లుగా.

“మీరుదా సపోర్టు చేస్తే మరి దూదన్

**ఇంతవరకూ సాగినకథ:-** 9 అనంతకాలంలోనే దిడి హీరో అయిన విజయేంద్ర కార్ పిల్లకోసం నిర్మాణాలు పడిగాపులు కాస్తుంటారు. ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీరు అయిన తల్లి విఖిలేశ్వరి తన కొడుకు విజయూలు చూసి నువ్వని పోతుంటుంది. పోలీసు కమిషనర్ కూతురు సీయూషను ప్రేమిస్తున్నట్లు విజయేంద్ర తల్లికి చెప్తాడు. కాని తన కూతుర్ని మర్చిపోమ్మని ఆయన పొచ్చరిస్తాడు. కాంట్రాక్టరు గోపాలరావుతో వివాహమైన నిఖిల మనస్థైర్యం వచ్చి భర్తతో విడిపోతుంది. తనతో హీరోయిన్ చేషం చేయాలనుకున్న దమయంతి విజయూన్ని గణేశన్ తో పర్చిస్తానంటాడు విజయేంద్ర.

మనిపిస్తుంది. వాయితో వేషాలు పోగొట్టుకొంటోంది. పొన్ను (పిల్ల)" అన్నాడు గజేశన్ తిరిగి.

"మీరు చెప్పండి. నేనేమన్నా తప్పు మాట్లాడేనా? నేను కానిమాటన్నట్లు దమయంతి నోరు చెడ్డది అనేస్తారు!" అంది దమయంతి బుంగమూతిపెట్టి.

జయంతి వాళ్ళ మాటల్ని మౌనంగా నవ్వుతూ వింటోంది.

"ఆ పిల్లదా మాడు! ఎలా కూర్చుందో! అలా అరగంటదా కూర్చో. ఈ పిక్చర్ మీద వచ్చే లాభమంతా ఇచ్చేస్తాను!" అన్నాడు గజేశన్ పందెం కాసినట్లుగా.

"నిజంగానా సర్!"

"ఓంబ నిజం!"

"అయితే యిప్పుడే కూర్చుంటాను" అంటూ గబుక్కున కుర్చీలో కూర్చుంది దమ

యంతి.

"ఇప్పుడుదా కూర్చోని అవలు బొమ్మ పూడ్చివెళ్ళకపోతే లాభండా ఎట్లాస్తుంది. నీవుదా కూర్చుంటే కూర్చున్నావు విజయేంద్ర కాలేషిట్లు నాకు పూడ్చుకు!" అన్నాడు గజేశన్ కట్ట గుండంగా తిప్పుతూ.

అతని శరీర నిర్మాణం గమ్మత్తుగా వుంటుంది. పైనుండి వరుస వరకు లావుగా పొడవుగా వుండి, కాళ్ళూ చేతులు పొట్టిగా నవ్వుగావుంటాయి. దానికితోడు అతను బుంగీ మడచి కట్టి కాళ్ళూ చేతుల్ని వేగంగా కదుపుతూ వడుస్తూ వుంటే విచిత్రంగా ఒక తాబేలు లేచి నిలబడి వస్తున్నట్లునిపించి నవ్వు పుట్టుకునస్తుంది.

అతను అభినయం చేసినట్లు మాట్లాడుతుంటే కళ్ళు బొంగరాల్లా తిరుగుతాయి. మొహంలో సగ భాగం నొసరే వుంటుంది.

దాన్ని విబూది రేఖలలో నింపుతాడాయన. గజేశన్ మాటలకి క్లాప్ బోయ్ దగ్గర్నుండి అందరూ వడివడి వచ్చేరు.

ఇంతలో డైరెక్టర్ టేకకి పిలవగానే అందరూ పీన్ మీద దృష్టి కేంద్రీకరించేరు. మ్యాటింగ్ ముగియగానే మేకప్ టీమ్ స్టూడు విజయేంద్ర.

"మే ఐ కమిన్?" అంది దమయంతి గుమ్మందగ్గరగా నిలబడి.

"చై ఆల్ మీన్స్!" అన్నాడు విజయేంద్ర అద్దంలోనుండి చూస్తూ.

దమయంతి గబగబా లోనికొచ్చి సోఫాలో కూర్చుంటూ "మీరు మేకప్ తుడిచేసుకొని వెళ్ళినా మిమ్మల్ని హీరో కాదని ఎవరూ అనరు. అదే నేను గమక వెరై సీనిమా నటి సని బదాయిలు చెబుతుంది. ఎక్కడికో వెళ్ళి



సాయింత్రానికొస్తుందని ఎగతాళి చేస్తారు.” అంది.

“అదాకలా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగేడు విజయేంద్ర.

“ఒకటేమిటి వంద! నాకు ఈ చెవి నుండి ఆ చెవికి డైరెక్ట్ కనెక్షన్ వుందీ! లేకపోతే వాళ్ళ మాటలు బ్రెయిన్ కెక్స్ కుంటే బుర్ర చెడిపోయి వుండేది! మీరు మాయంటికి వచ్చి వెళ్ళక ఆ జోరు తగ్గింది. అది సరే! తమరొకసారి మీ కుడి చెయ్యి యిటు పడేస్తే నేను ఇంటికి పోవాలి! బయట గణేశన్ గారి కారు సిద్ధంగా వుంది!”

“సాంత కారు కొనలేదా అక్కయ్య గారూ!” అన్నాడు విజయేంద్ర సినిమా పక్కలో నవ్వుతూ.

ఆ మాటకి ఆశ్చర్యపోతూ చూసింది దమయంతి.

ఆమె ఆశ్చర్యాన్ని ఇంకాస్త ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ “ఏంటలా నోరు పెట్టబెట్టేసేరు? నేనేం కానిమాటన్నానా?” అన్నాడు.

“కాని మాట కాదు నా మనసులో ఉన్నమాట! ఈ రోజులో ఒక విశేషముంది. చెప్పకోండి చూద్దాం!” అంది.

“నాకు తెలియడంలేదు!” అన్నాడు విజయేంద్ర ఆలోచించకుండానే తక్కువ.

“ఏమి, నువ్వుదా ఇక్కడ మాట్లాడుతూ కూర్చున్నావు! హీరోయిన్ కారులో వుంది. రావా?” అంటూ వచ్చేడు గణేశన్.

“ఏం, లేదు. వచ్చేస్తున్నా!” అంటూ తన చేతిలో వున్న రాఖీని అతని చేతికి కడుతూ “ఈరోజు రాఖీ పొర్లమి” అంది. “ఈ చిత్రంలో మీకు అక్కరిగా వేసేను. జీవితమంతా నాకు మీరు సోదర ప్రేమ పంచి ఇవ్వాలనే దురాశతో ఇంతకి తెగించేను. కాదనకండి!” అంది కొంచెం అవేళంగా దమయంతి.

## నూపర్ హిరో

యంతి.

“ఓహో! వెరియ (పెద్ద) బహుమతి యివ్వాలి విజయేంద్రా నువ్వు!” అన్నాడు గణేశన్ నవ్వుతూ.

“అంటే?” అర్థం కావట్లు చూశాడు విజయేంద్ర.

“అంటే ఏముంది. చీర, జాకెట్ కొనుక్కోమని డబ్బులివ్వాలి! ఆడపడుచు కట్టుందా చాల్లేదని ప్రతి సంవత్సరం అట్టముక్కొకటి చేతిక్కిట్టి ంచాలుదా వస్తూ లుచేస్తుందా పొన్నులు!” అన్నాడు చమత్కారంగా గణేశన్.

ఆ మాటకి దమయంతి కళ్ళలో నీళ్ళు చెమర్చేయి.

“మీరే విధంగా భావించినా ఫర్వాలేదు. నేను మాత్రం కానుకలకోసం కట్టలేదీ రాఖీని. మీలో నాన్నగారిని, విజయేంద్రలో సోదర వాత్సల్యాన్నీ చూసుకొంటున్నాను.” అంది గడ్డదంగా దమయంతి.

ఆమె మాటలకి చలించిపోయేడు విజయేంద్ర.

“అరే! మీరు గణేశన్ గారి మాటల్ని సీరియస్ గా తీసుకొన్నారా?” అన్నాడు విజయేంద్ర చేతికికట్టిన రాఖీని ప్రేమగా చూసుకొంటూ.

“అడదా అమ్మా దమయంతి! నువ్వుదా ధనాధన్ మనిషివై నే బాగుంటుంది.

ఏడిస్తినా చూడలేం. నువ్వుదా అందర్నీ ఏడిపించాలి గాని, ఏడవకూడదు!” అన్నాడు గణేశన్.

“మీరు ప్రేమతో రాఖీ కట్టేరు. నేను కూడ ప్రేమగా ఇస్తున్నది తీసుకోవాలి!”

అంటూ జేబులో చెయ్యి పెట్టి చేతికి వచ్చినంత తీసి ఇవ్వబోయేడు విజయేంద్ర.

“రెక్కచూశారా?”

“లేదు” అన్నాడు విజయేంద్ర.

“ఇవ్వడంలో మీకు రెక్కలేకపోవచ్చు. తీసుకోవడంలో నాకు రెక్కవుంది. ఒక రూపాయి యివ్వండి కట్టుంగా చాలు!” అంది దమయంతి నిష్పర్వంగా.

“ఈ పిల్లదా వైత్యకారి పొన్ను. సీరి వస్తుంటే మోకాలుదా అడ్డంపెద్దారంటారు కాని ఈ పిల్ల వాయి అడ్డంపెట్టి పోగొట్టుకొంటుంది!” అన్నాడు నవ్వుతూ గణేశన్.

“నా దగ్గర రూపాయి లేదు” అన్నాడు విజయేంద్ర జేబు తడుంకొంటూ.

“నాదగ్గరదా వుంది” అంటూ గణేశన్ తీసి ఇచ్చేడు.

తన దగ్గర మూటవదిపాను తీసి ఆ రూపాయి కలిపి “శాస్త్ర ప్రకారం మూటవది పోరు ఇస్తున్నాను అభిమానంగా. కాదనకండి” అన్నాడు విజయేంద్ర.

దమయంతి నవ్వుతూ పుచ్చుకొని “నిప్పటికీ మీదగ్గర రూపాయి నోటు వుండకూడదని ఆశీర్వాదిస్తున్నాను” అంది.

“అంటే? ఇది దీవెనా? శాపమా?” అన్నాడు గణేశన్ చమత్కారంగా.

“సెంటవర్సెంట్ దీవెనే! అతని దగ్గర వేలు, వందలూ వుండాలి గాని రూపాయిలూ అర్థరూపాయిలూ కాదని!” అంది దమయంతి.

ఆ మాటకి ఇద్దరూ నవ్వేరు.

విజయేంద్ర, దమయంతి, గణేశన్ నవ్వుకుంటూ రావడంచూసి కళ్ళలో కారం పడి నట్టయింది పి.వి. ప్రసాద్ కి.

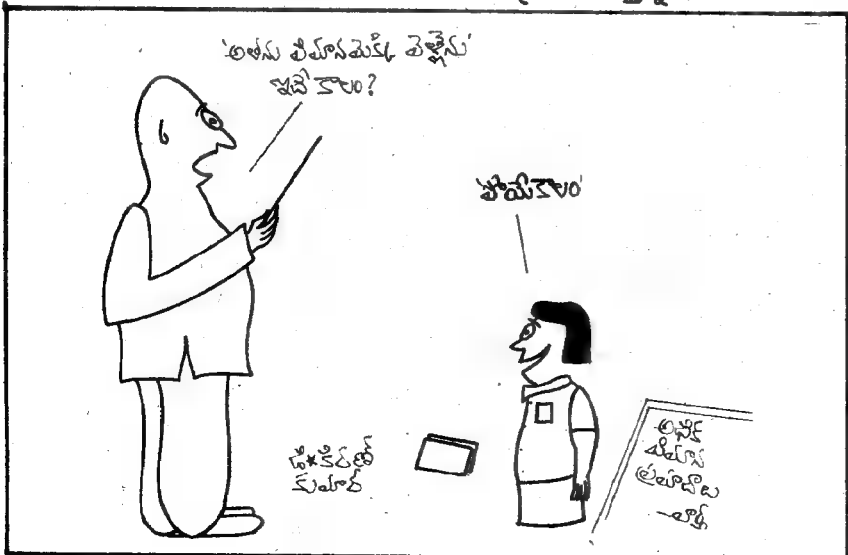
ప్రాద్దుటే \* \* \* మేకప్ రూమ్ లో మేకప్ చేయించుకొంటున్నాడు విజయేంద్ర.

బయట ఇంటి అవరణలో బస్సుల్లో వచ్చిన జనం యధావిధి అతన్ని చూడటానికి వడిగాపులు వడిపున్నారు. రోజుకన్నా రెట్టం పువున్న ఆ జనాన్ని కంట్రోలు చెయ్యలేక అవస్థ పడుతున్నాడు గూర్గా.

“ఏం జనం! ఏం జనం! ఈ వారంలో రిలీజయిన పిక్చర్స్ న్ని సక్సెస్ అవ్వడంతో మీ అభిమానులు రెట్టంపెయిపోయేరు సర్!” అన్నాడు పి.వి. ప్రసాద్ హడావిడిగా లోని కొచ్చి.

“వాళ్ళవలా ఎండలో నిల్వోబెట్టకండి. అందులో అడవాళ్ళు, పిల్లలూ కూడ వున్నారు” అంది అప్పడే పూజ ముగించి ప్రసాదం తీసుకోవచ్చని నిఖిలేశ్వరి.

“మీ మాట విని మొన్న అలానే రానిస్తే



# సూపర్ స్టార్

ప్రపంచ ప్రఖ్యాత నటుడు మైఖేల్ కేన్ అభివేద కుటుంబం నుంచి వచ్చి నవాడు. పెట్లో ఎప్పుడూ సరదాగా వుంటాడని, వత్రికా విలేజరులతో చక్కగా మాట్లాడతాడని ఎక్కువ తాగడని పేరు తెచ్చుకొన్నాడు. ప్రస్తుతం మైఖేల్ కేన్ వయస్సు 56 సంవత్సరాలు. ఆయన కున్న డిమాండ్ ఈనాటికీ తగ్గలేదు.

మైఖేల్ 1933లో జన్మించాడు. మైఖేల్ తండ్రి చేపలు వట్టే వారి వద్ద కూలీగా పనిచేసేవాడు. తల్లి నాలుగిళ్ళతో పనిచేసేది. కొడుకులో నటనపట్ల ఉన్న ఉత్సాహం గ్రహించి తల్లి తాను కూడ బెట్టిన సామ్యు కొడుకు కిచ్చి పంపించింది. అలా అతని నటనా జీవితం ప్రారంభమైంది. మూరిన్ మైక్ తవెల్ గా వున్న తన పేరును వెండితెర కోసమై మైఖేల్ కేన్ గా మార్చుకున్నాడు. నాటి నుండి నేటి వరకు 62 చిత్రాల్లో నటించి ప్రపంచ ప్రఖ్యాత నటుల్లో ఒకడయ్యాడు.

మైఖేల్ కేన్ నటి పాట్రీసియా హైన్స్ ను పెళ్లి చేసుకున్నప్పుడు కొత్త కళ్ళ జోడు కొనుక్కోవడం కోసం డబ్బులేక చాల అవస్థపడ్డాడు. 1950-60 మధ్య కాలంలో కావలసినన్ని అండర్ వేర్స్ బనియన్లు కొనుక్కునే డబ్బు సంపాదించ గలిగినందుకు కేన్ చాల ఆనందించేడు.



**అతి పేద కుటుంబం నుండి**

**వచ్చి కోట్లకు పడగెత్తిన మైఖేల్ కేన్**

దమాన్ హా ఫుడ్ బి కింగ్ చిత్రం కోసం 26 వారాలు ఫిలిప్సెన్ అడవుల్లో వున్న తర్వాత కేన్ అరోగ్యం దెబ్బ తింది. నిజంగా చచ్చిపోతానేమో అనుకొన్నాడు. ఆ చిత్రం ఎదుకొప్పకున్నానా

అని బాధపడ్డకేన్ ఆ చిత్రం చూసిన తర్వాత 'నేను మరణించిన తర్వాత కూడ నిలిచి పోయే చిత్రం' అని అన్నాడు

అతి పేద కుటుంబం నుండి వచ్చిన మైఖేల్ కేన్ కోట్ల కొద్దీ డబ్బు సంపాదించేడు. ఒక స్టేజీలో ఆయన అమెరికాలో వున్నప్పుడు తన రాబడిలో 50 శాతం బేసిక్, 14 శాతం స్టేట్ 11 శాతం పీటీ (మొత్తం 75 శాతం) లాక్స్ చెల్లించేవాడు. లాక్స్ చెల్లించడానికి నాకే టునంటి బాధాలేదు. పైగా ఆనందంగా వుంది. ఎందుకంటే నేను చెల్లించిన వన్ను ఎంతో మంది పేదవారికి సహాయపడుతుంది. అయితే నేను సంపాదించిన దాన్నో ప్రభుత్వాని కన్నా నాకు ఎక్కువ చెందితే నాకు ఆనందంగా వుంటుంది. నేను సంపాదించిన 100 రూపాయల్లో 51 రూపాయలు నాకు 49 రూపాయలు ప్రభుత్వానికి చెందితే నేను సంతోషిస్తాను" అన్నాడు మైఖేల్ ఇటీవల ఒక ఇంటర్వ్యూలో.

ప్రపంచంలో తెల్లా ప్రతిష్టాత్మకమైన ఆస్కార్ ఎవార్డు కేన్ కి 'హెన్నా అండ్ హార్ సెస్టర్' చిత్రంలో లభించింది.

మొక్కల కుండీలన్నీ వగలగొట్టేసేరు. వరండా పేరాపెట్ వాల్ విరిగిపోయింది. ఆకులు, కొమ్మలు త్రుంచి పోసేరు. తిరిగి రిపేర్ కి పదివేలదాకా అయ్యింది" అన్నాడు పి.వి.

"పోనివ్వండి. ఇదంతా వాళ్ల సొమ్మేగా!" అన్నాడు విజయేంద్ర.

"భలేవారు మీరు! ఆ మాట వాళ్లెదులు అంటే ఇప్పుడే పంపకాలు చెయ్యమనగలరు! మీరు ఎంత కష్టపడి నటిస్తున్నారు! మొన్న మీరు దూన్ లేకుండా ఫైట్ చేస్తుంటే తమ కార్టీబుస్ విముయిపోతాయో అని బెంగపడిపోయేరు మిగతా ప్రాధ్యాసర్లు." అన్నాడు ప్రసాద్ గొప్పగా.

"అవునువును. మనం వెళ్లేదాల్లో ఒకడు కట్టెలు కొద్దూ చాల కష్టపడుతుంటాడు. వాడికి పూటకీ గడవదే!" అన్నాడు విజయేంద్ర రెట్టిస్తూ.

సరిగ్గా అప్పుడే గూర్ఖా గుమ్మందగ్గరకివచ్చి

"ఎవరో కరుణాకరలు సాఫ్! మిమ్మల్ని కల వాలని ఆగకుండా లోపలికి పచ్చేస్తున్నాడు" అన్నాడు.

"కరుణాకరా! ఆ! ఆ! రానివ్వకండి" అన్నాడు విజయేంద్ర ఉత్సాహంగా.

"కరుణాకర్ ఎవరు విజయ్!" అంది నిఖిలేశ్వరి.

"నీకు తెలియదమ్మా! అతను నా క్లాస్ మేట్! వాళ్లనాన్నగారు మంచి జ్యోతిష్యుడు. నేను పెద్ద స్థాయికి వెల్తానని చెప్పేరాకసారి!" అన్నాడు విజయేంద్ర.

ఆ మాట పూర్తికాకుండానే కరుణాకర్ సుడిగాలిలా లానికొచ్చేసి "హలో గుడ్ మార్నింగ్ బాస్! నువ్వెంత హడావిడిగా అయిపోయేవనే నీ దగ్గరికి రాలేదు. నాన్నగారు బలవంతం చేసేక తప్పలేదు" అన్నాడు కల్లెగరేసి నవ్వుతూ.

బేటిక్రాఫ్ లో చుట్టు అన్ని వేపులా కిందకు

దుప్పుకొని గోల్ డ్రైవ్ కళ్లద్దాలు, పీచు మిఠాయిరంగు చొక్కా, నల్లస్టాంట్, మెడలో చెయిన్ - చూడగానే సదభిప్రాయంకల్గని తయారులో వున్నాడు కరుణాకర్.

నిఖిలేశ్వరి అతని వాటం నచ్చనట్లు లోనికి వెళ్లిపోబోతుంటే "సమస్యారం అమ్మ గారూ! నా పేరు కరుణాకర్! వీడికి స్నేహితుణ్ణి. ఇద్దరం ఒక బెంచీలోనే కూర్చోక పోయినా ఒకే క్లాసులోనే తగలబ్బాం! కాలేజీ హీరోని నాలుకాలాడ్డంలో. కాని వీడు - ఈ ఇడియట్ ఎప్పుడూ ఒక చిన్న గెస్ట్ రోల్ వేయని వెధవ వెద్ద హీరో అయిపోయేడు. అదే ఆశ్చర్యం!" అన్నాడు గలగలా.

అతని మాట తీరు ఏమాత్రం నచ్చక పోగా ఎంతో వెగటు కల్గించింది నిఖిలేశ్వరికి.

ఆమె అంటేముట్టనట్లు ప్రతి సమస్యారంచేసి లోనికి వెళ్లిపోయింది.

అతని మాటలరు - తయారుకి అల వాటువడిన విజయేంద్ర మాత్రం చిన్నగా నవ్వుతూ “నీలో ఏమాత్రం మార్పురాలేదు” అన్నాడు.

“అవును. అదే మా వాన్నగారి భాధ. ఆ విజయేంద్రకి ఎంత విదేయత! ఎంత వివరం! అంత పెద్ద హీరో అయినా పిన్ రంత గర్వంలేదని మా అమ్మగారితో చెప్పి ఒకటే పాగడ్లు! వాళ్ళకేం తెలుసు - అభి మానులకోసం మీరలా నటిస్తారని!”

“అయితే నాది నటనంటావ్!” అన్నాడు విజయేంద్ర.

“నటనకాకపోతే ఇప్పటివరకూ కూర్చో మన్నావా నన్ను!” భుజాలెగరేసి అడిగేడు కరుణాకర్.

“బెంచమేట్ కాకపోయినా క్లాస్ మేట్వి! అసలు నాటకాలక్షణంనా నాడు పెద్ద హీరో అవ్వడం ఏంటా అని పెదవ, ఇడియట్ అని చమవుగా తిట్టేవు! ఇంత చమవున్న నిన్ను కూర్చోమని నేరే చెప్పాలా!”

విజయేంద్ర జవాబు చెట్లన తగినట్లు “అబ్బ! అబ్బ! నా మాటలతో నన్నే ఈడ్చి కొట్టేవు కదోయ్” అంటూ చలు క్కున కూర్చోని “ఇప్పుడు చెప్! నన్నొచ్చి అర్జంటుగా కలవమన్నావట! నువ్వేరకమైన అభయమిచ్చినా పుచ్చుకునేందుకు మాత్రం సిద్ధంగా లేడీ కరుణాకర్” అన్నాడు గూర్ల గరేసి నవ్వుతూ.

“నరే! టైముంది!” అన్నాడు పి.వి. హెచ్చరిస్తున్నట్లుగా.

విజయేంద్ర వాచినైపు చూసుకొని “నాతో స్టూడియోకి రా! అక్కడ మాట్లాడుకొందాం!” అన్నాడు.

“నీతో స్టూడియోకా! నా టైము వేస్తే

## నూతన హీరో

యిపోతుంది. అసైన అత్యహత్య చేసుకో వాలవిస్తుంది కూడ!”

విజయేంద్ర లేచి విలబడి “ఎందుకని?” అన్నాడు.

“పద! స్టూడియోలోనే చెబుతాను. నీ టైముకూడ ఎందుకు వేస్తు చెయ్యాలి!” అన్నాడు తనూ లేచి విలబడుతూ.

ఇద్దరూ కారక్కగానే పి.వి ముందు సీట్లో కూర్చున్నారు. కారు స్టార్ట్ కాగానే “ఈ రోజు సీనేమిటి పి.వి.గారూ!” అన్నాడు విజయేంద్ర.

“నీతాతో దామ్మ బిల్స్ కొన్ని మిగిలి పోయేయి. అవి తీస్తారట!”

“అబ్బా! ఈ రోజు నీతాని చూడొచ్చు న్నమాట! అదృష్టమంటే నీది గురూ! తంతే సినిమా స్టూడియోలో వచ్చావ్! మేం కలలు కనే అమ్మాయిలంతా నీ వళ్ళో వాంతారు!” అన్నాడు అనందంగా కరుణాకర్!

“మీరూహించుకొన్నంత అదృష్టమేమీ మాకు అనిపించదు. ఆ రైట్లలో ఉక్కలో టైట్ గార్ మెంట్స్ వేసుకొని కట్ కట్ కి మళ్ళీ రేడీ అవ్వడంలో బోర్లంత చిరాకుంది!” అన్నాడు విజయేంద్ర.

“దొరికిన అమ్మతం చేదేలే ఎవరైతేనా!”

“అదృశ్యే ఏదో అత్యహత్యన్నావు, దేవికి?” అంటూ మాట మార్చేడు విజయేంద్ర.

“ఏముంది అక్కడ నీకు జరిగే గౌరవం, హడావుడి చూస్తే నాకు చావబుద్ధికాదా? నైగా ఈరోపున నేనే ఉద్యోగం కోసమన్నా పెడుక్కోవడం వలన కాస్త టైమున్నా కలి

సొచ్చిన హేపీనస్ వుంటుంది!” అన్నాడు కరుణాకర్.

బదులుగా విజయేంద్ర పెద్దగా నవ్వేసి “నీ మాటలు, చేష్టలూ మాత్రం మారలేదు. ఎవరు చేసే పని వారికి గౌరవమైంది. అంతగా అత్యమ్యనతా భావంతో కృంగిపోయి మనల్ని మనం కించపరచుకోకూడదు” అన్నాడు.

“అందరిం మీద వున్న వాళ్ళు అలానే కబుర్లు చెబుతారు!” అన్నాడు కరుణాకర్.

సరిగ్గా అదే టైములో కారు స్టూడియోలో అగింది.

విజయేంద్రతో పాటూ కరుణాకర్ కూడ లోనికి నడిచేడు.

అక్కడ క్లాస్ డోయ్ నుండి నిర్మాత దాక విజయేంద్రకి సమస్కరించడం చూస్తుంటే కరుణాకర్కి అసంతృప్తి లాంటిది కలిగింది.

విజయేంద్ర సెట్ లోకి నడవగానే తళుకు లెకుకు దుస్తులతో నీతా దేవకవ్యలా మెరిసి పోతూ “నమస్కారమండీ!” అంది హాయి లుగా.

“నమస్తే. ఇతను నా స్నేహితుడు కరుణాకర్. మిమ్మల్ని చూడటమే అదృష్టంగా భావిస్తున్నాడు. కాస్త పలకరించండి!” అన్నాడు.

బదులుగా నీతా అందమైన పలువరుస కనిపించేలా నవ్వుతూ “అంత అదృష్టమేముందండి! మేం మీలాంటి....” ఆమె మాట పూర్తికాకుండానే

“అలా కొట్టిపారేయ్యకండి. అదృష్టం కాకపోతే యావద్భారతీయ యువహృదయాల్లో నిద్రపోగలరా?” అన్నాడు కరుణాకర్ నాటకీయ ఫక్కిలో.

బదులుగా మళ్ళీ పెద్దగా నవ్వింది నీతా.

“నవ్వకండి. షూటింగ్ అగిపోగలదు”

ఆమె తక్కువ అవుడేసి “ఎందుకని?”

అంది కాస్త జేపురించిన మొహంతో.

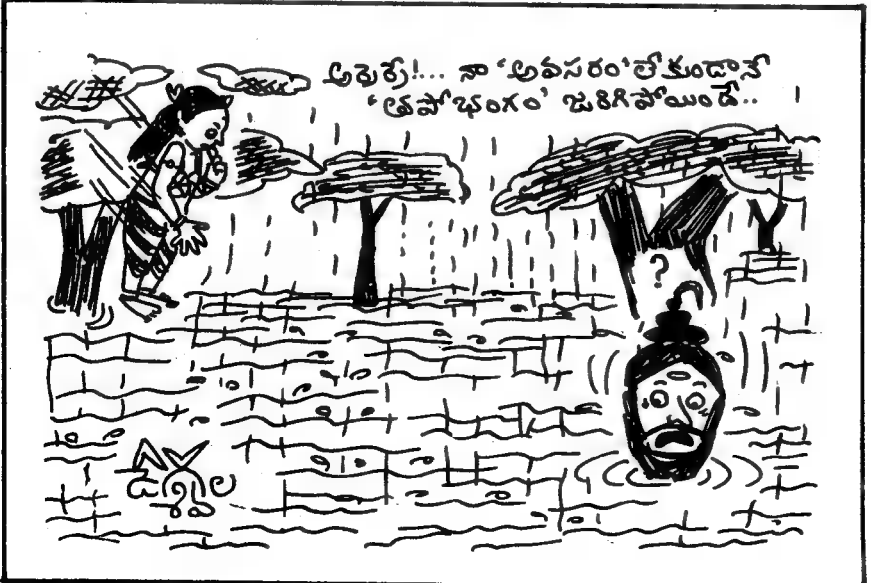
“అపార్థం చేసుకొన్నట్లున్నారు. మీరు నవ్వితే రాలిన నవరత్నాలు ఏరుకోవడం మొదలెడితే షూటింగ్ అగిపోకేం చేస్తుంది?” అన్నాడు కరుణాకర్.

“మీ స్నేహితుడు చాలా చమత్కారంగా మాట్లాడుతారు” అంది నీతా విజయేంద్ర కేసి చూస్తూ.

“అయితే షూటింగ్ మొదలయ్యే వరకు మీరు కాలక్షేపం చేయండి. నేను చంద్రకాంత్ గారితో మాట్లాడతాను” అంటూ అప్పుడే వచ్చిన చంద్రకాంత్ వైపుసాగిపోయేడు విజయేంద్ర.

“నమస్కారం!” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“నమస్తే బాగున్నారా! రండి, కూర్చుందాం” అంటూ సెట్ లో ఓ మూల వున్న కుర్చీలపైపు తీసుకెళ్ళేడు విజయేంద్ర.





ఇద్దరూ కూర్చున్నాక “నా సంగతేం చేసేరు?” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“నాతో మీరు ఆర్ట్స్ లో టియ్యూడానికి నాకేం అభ్యంతరం లేదు. డేట్స్ ఎక్జెక్యూట్ చేస్తాను. కానీ... ఓ చిన్న షరతు”

“చెప్పండి!”

“దమయంతికి ఒక కేరక్టర్ స్పేర్ చెయ్యండి. ఆమె మంచి నటి!”

“అంటే ధనాధర్ దమయంతినా?” అడిగేడు చంద్రకాంత్.

“అవును. ఆమెతో గడేశన్ గారి పిక్చర్లో నటించే అవకాశం వచ్చింది. సెకండ్ల మీద హావభావాల్ని మారుస్తూ ఒకటే రోల్ ప్లే చేయించే ఆమెని గ్లామర్ లేదని బుక్ చేయడం లేదు. ఇది అన్యాయమే కదా!”

“మీకు తెలుసుకదా, మాకు గ్లామర్ తో పనిలేదని. ఆమెకి సరిపడే కేరక్టర్లు మా సినిమాలో వుంది. మీరు సమయానికి గుర్తు చేసేరు. ఎవర్ని ఎంపిక చేయాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“థాంక్స్ విలాట్.”

“దాష్టేముంది సర్! ఆ పాత్రకు ఎవర్నో ఒకర్ని బుక్ చేయక తప్పదుగా. అదేదో మీరు చెప్పిన నటినే బుక్ చేస్తే పీజిబుల్ గా కూడ వుంటుంది! మరి మా డేట్స్ సంగతి....! అంటూ సందేహంగా చూశాడు చంద్రకాంత్.

“నవంబర్ లో ఎక్జెక్యూట్ చేస్తాను. షూర్!”

“అయితే ఎడ్వాన్సు....”

“ఇన్ఫర్మేషన్ వడ్డులెండి. తర్వాత చూసు కొందాం”

“ఎడ్వాన్స్ తీసుకొంటే మాకు గ్యారంటీ వుంటుందని... ఎంతిమ్మంటారు?”

“మీరెంతిచ్చినా సరేనంటాను”

“అయితే ఈ పాతికవేలు...”

“ఎంతయినా సర్వాలేదన్నాను కదండీ!” అన్నాడు విజయేంద్ర పి.వి.వి పిలుస్తూ.

పి. వి. దగ్గరగా వచ్చి “సర్!”

అన్నాడు.

“చంద్రకాంత్ గారు డబ్బు ఇస్తారు తీసుకుని నవంబర్ లో డేట్స్ సర్టిఫై!” అన్నాడు విజయేంద్ర.

“కానీ... సర్.. నవంబర్ లో మూగం బిశా మూవీస్ వారి....”

“వారికి నేనింకా ప్రామిస్ చేయలేదు. నా టెర్మ్స్ అంగీకరించేకా ఆలోచిద్దాం!”

“తమరు టెర్మ్స్ అంటే... వాళ్లనెలు మీ రేటు ఎంత చెప్పినా...”

“పి. వి. గారు! టెర్మ్స్ అంటే ఒక్క మనియే కాదు.”

పి. వి. వెంటనే చంద్రకాంత్ దగ్గర డబ్బు తీసుకున్నాడు.

“వస్తాను సర్! ఇంకా మిగతా

విర్వాల్లు చేసుకోవాలిగా!” అంటూ లేచి నిలుబడ్డాడు చంద్రకాంత్.

“బైస్ అఫ్ లక్!”

“మీ రొవ్వకోసటమే పెద్ద లక్. నమస్తే!” అంటూ వెల్లిపోయాడు చంద్రకాంత్

ఆ వెంటనే మాటింగ్ మొదలవటంతో సాయంత్రం వరకూ ఓపిగ్గా కూర్చున్నాడు కరుణాకర్.

విజయేంద్రతో భోజనం ముగించాడు.

సాయంత్రం తిరిగి ఇంటికి వస్తుంటే కార్లో అడిగేడు విజయేంద్ర.

“ఇంతకీ ఏంచేద్దామనుకొంటున్నావ్! ఏకేదైనా ఉద్యోగం ఇప్పించమన్నారు మీ నాన్నగారు!” అని.

“నువ్వు ఏమిప్పించగలవ్! ఈ వెధవ

కుంటాను.”

“అమ్మకి చెప్పి...”

“అవిడ ఒప్పుకుంటారన్న ఆశలేదు” అంటూ పెదవి విరిచాడు కరుణాకర్.

“ఎందుకని?” ఆశ్చర్యంగా అడిగేడు విజయేంద్ర.

“అవిడకి నా వాటం నచ్చనట్టుగా అని పించలేదు.”

“అమ్మ తీరే అంత! చాలా సీరియస్!”

“అందుకే మరి అడిగితే పని కాదంటున్నాను.”

“అమ్మని అడగందే ఏదీ చెయ్యను.”

“అయితే ఆకే నిరాశని పాడుకుంటాను.”

## నల్ల సూర్యుడు



అదిగో నల్ల సూర్యుడు  
తెల్ల సముద్రంపైకి ప్రసరిస్తున్నాడు  
అకలి కేలంతో పేరుకు పోయిన  
శవాలపై వ్యాపారం చేసేవాళ్ళు  
కళేబరాలు, కంకాలపై  
రాజ్యం చేసే వాళ్ళతో పోరాడటానికి  
నల్ల సూర్యుడు ఉదయిస్తున్నాడు  
సిడికిలి బిగించి పోరాడుతుంటే  
వేళ్ళు సరికి వేయబడ్డ  
మండేలాలు, మొలాయిసేలు  
ఇంకా గర్భిస్తూనే ఉన్నారు  
తెల్ల పీకటని ఛేదించడానికి  
నల్ల సూర్యుడు ఉదయిస్తున్నాడు  
కుచ్చితానికి కుతంత్రానికి ఒక సూర్యుడు బలైతే  
వెయ్యి సూర్యులు ఉద్భవిస్తున్నాడు  
రేపటి తరానికి నలుపు అదర్థం  
రేపటి చరిత్ర పుటల్లో  
జయ చేతన సంకేతం  
జన చేతన రణనినాదం  
నల్ల సూర్యుడు సమరానికి పతాకం

-జాగృతీ కిరణ్

శరీరం ఒకరిదగ్గర ఇమిడి పనిచెయ్యలేదు” అన్నాడు కరుణాకర్.

“మరి?”

“నువ్వువచ్చుంటే ప్రాచ్యూనరీని అయిపోతాను.”

“వ్యాట్?”

“కంగారు పడిపోక్కు నాకో వీడియో స్టూడియో పెట్టుకోవాలనుంది. అంత సహాయం నువ్వు చెయ్యి అని అడగటానికి మనసావుంటులేదు.”

“నీకందులో అనుభవం ఉందా?”

“అనుభవానిదేముంది బాస్! ఆశ తీరే చాన్స్ వస్తే అనుభవం అదే పుట్టుకొస్తుంది.”

“అయితే ఎంతవుతుంది?”

“నువ్వొక లక్ష కొట్టిస్తానంటే మిగతాది అనెంప్లాయిడ్ గా బ్యాంక్ నుండి లోన్ తీసు

“మరి అమ్మనలా తీసెయ్యకు. ఆమె అంత కఠినురాలు కాదు. రేపు ప్రాద్దుటే కనిపించు.”

“ఎనిమిది గంటలకా!”

“ఆ సరిగ్గా!”

“సరే ఆశపడటానికి ఇంకా పద్నాలుగంటలు టైమిచ్చేవన్నమాట! ఇట్స్ గుడ్. వస్తాను. ఇక్కడే కారాపించు” అన్నాడు కరుణాకర్.

“బై!” అంటూ కారాగృహానే దిగి చెయ్యి పూపేడు.

విజయేంద్ర కూడా చెయ్యి పూపేడు.

కారు కదిలిపోయింది ముందకి వేగంగా.

(ఇంకా ఉంది)

# పరిశ్రమలకు వ్యవసాయం అన్న!

చదువుకునే రోజుల్లో ప్రతీ సంవత్సరం అత్యున్నత మార్కులతో ముందుండడమే కాకుండా విద్యార్థి సంఘాలలో కూడా ప్రముఖ పాత్ర వహిస్తుండేవారు శ్రీ ఎమ్. గోపాలకృష్ణ. ఎన్నో వ్యాసరచన పోటీల్లో, వక్రత్వ పోటీల్లో బహుమతులు పొందిన ఈయన సైన్స్ కాళేజ్, యూనివర్సిటీ హాస్టల్స్ మాగజైన్స్ కు కూడా ఎడిటర్గా వ్యవహరిస్తుండేవారు. మంచి స్పోర్ట్స్ మనేకారు గజ తతగాడు కూడా! అయ్యేయన్ ప్రాజెక్షన్ రీలకు జరిగిన 'లా' పరీక్షలో నూటికి నూరు మార్కుల్ని సంపాదించారు. 1962లో అయ్యేయన్లో జాయిన్ అయ్యారు. ముందు అస్సాంలోను, ఇప్పుడు ఆంధ్రప్రదేశ్ కేంద్రంలోను ఈయన రెండు రాష్ట్రాలలోనూ ఎన్నో ఉన్నత పదవుల బాధ్యతల్ని దిగ్విజయంగా నిర్వహించారు. ప్రస్తుతం గోదావరి ఫెర్టిలైజర్స్ అండ్ కెమికల్స్ లిమిటెడ్ కి మేనేజింగ్ డైరెక్టర్గా వున్నారు. ఈ సంస్థ రూపుదిద్దుకోవడంలో కూడా ప్రముఖ పాత్ర వహించిన శ్రీ ఎమ్. గోపాలకృష్ణ ఇంతకు ముందు విశాఖ స్టీల్ ప్లాంట్ కమిషనర్గాను, నాగార్జున ఫెర్టిలైజర్స్ అండ్ కెమికల్స్ కి మేనేజింగ్ డైరెక్టర్గా పనిచేసి విశేష సుఖాన్ని గడించినవారు.

మనది ముఖ్యంగా వ్యవసాయ దేశం. పారిశ్రామిక ప్రగతితో పాటు వ్యవసాయ ప్రగతిని సాధిస్తేనే మనదేశం సంపూర్ణ ప్రగతిని సాధించగలదు. ఈ రెంటినీ సాధించాలనే ఉద్దేశంతో మన రాష్ట్రంలో



**మే నేజర్ ఆఫ్ ది ఇయర్ గోపాలకృష్ణగారితో యింటర్వ్యూ**

వ్యవసాయదారులకు చేయూత నిచ్చే ఎరువుల కంపెనీని ప్రారంభించడానికి కావలసిన సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని ఆయన ఎన్నో దేశాలు తిరిగి సంపాదించారు. అందరి మన్ననలనూ పొందే రీతిలో గోదావరి ఫెర్టిలైజర్స్ బాధ్యతల్ని నిర్వహిస్తున్న శ్రీ ఎమ్. గోపాలకృష్ణకు 1988వ సంవత్సరానికి గాను హైదరాబాద్ మేనేజ్మెంట్ అసోసియేషన్ వారి ప్రతిష్టాకరమైన 'మేనేజర్ ఆఫ్ ది ఇయర్' అవార్డు లభించింది. గోదావరి ఫెర్టిలైజర్స్ మార్కెటింగ్లో సాధించిన విజయానికి 1989 మార్చి 10న

ఆఫ్ ది ఇయర్ సెల్వర్ అవార్డుని పొందారు. ఈ సంవత్సరంలోనే ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఎకనామిక్స్ స్టడీస్ వారి 'ఉద్యోగస్థి' అవార్డు వచ్చింది.

ఇన్ని పురస్కారాలని పొందుతున్న ఎమ్. గోపాలకృష్ణగారి ఇటీవల కలుసుకోవడం జరిగింది. "గోపాలకృష్ణగారూ! మీరు ఈ ఎరువుల రంగంపైనే మీ దృష్టిని ఎక్కువగా కేంద్రీకరించడానికి కారణం ఏమిటి?"

"పారిశ్రామిక రంగంలో మనదేశం ముందుకు వెళ్తున్నట్లుగానే వ్యవసాయరంగంలో కూడా ముందుకు వెళ్లాలి. వ్యయం తగ్గించి ఫలనాయం పెంచాలి. సరయున ఎరువులు, సరసమైన ధరల్లో అందరికీ అందేలా చేయాలనే ఉద్దేశమే ఈ రంగంలో నేను విశేష కృషి సల్పేలా చేస్తోంది. మన రాష్ట్రానికి అవసరమయ్యే ఎరువులలో 30% మాత్రమే మన రాష్ట్రంలో తయారవుతున్నాయి. మిగతా 70% ఎరువుల్ని ఇతర రాష్ట్రాల నుంచి, విదేశాల నుంచి దిగుమతి చేసుకుంటున్నాం. ఇలా కాకుండా మన రాష్ట్రానికి సరిపడా మొత్తం ఎరువులా ఇక్కడే తయారయేలా చూడాలి. బాలన్స్డ్ ఫెర్టిలైజేషన్ కి అవసరమయ్యే ఎరువుల్ని తయారు చేయాలి. ఈ ఉద్దేశంతోనే అమెరినియా పాస్ఫేట్ (డి. ఎ. పి.) ప్లాంట్ నిర్మాణానికి పునాదిపెట్టాము. అంటే... 'పైర్ల' పెరుగుదలకు, పంట దిగుబడులకు నత్రజని, భాస్వరం చాలా అవసరం. నత్రజని పైర్లని ఏపిగా పెంచుతుంది. భాస్వరం వేళ్ళను వృద్ధిచేసి - గింజల తయారీకి తోడ్పడి అధిక దిగుబడులకు సహకరిస్తుంది. అందుకే గోదావరి ఎరువుల కర్మాగారం ద్వారా నత్రజని తక్కువ, భాస్వరం ఎక్కువ (18%, 46%) పున్న కాంపెక్స్ ఎరువుని తయారు చేస్తున్నాము" అన్నారు గోపాలకృష్ణ.

తర్వాత సంభాషణ ప్లాంట్ నిర్మాణం వైపు మళ్ళింది.

"మేము తక్కువ కాపెటర్తో ఎక్కువ టర్నోవర్ తీసుకు రావడానికి కృషి చేస్తున్నాము. 108 కోట్ల రూపాయల వ్యయంతో ప్రారంభమైన గోదావరి ఎరువుల కర్మాగారము 135 కోట్ల టర్నోవర్ ఎరువుల్ని పుత్తుల్ని చేస్తోంది. ఇంటర్మీడియట్ ప్రాడక్ట్స్ అంటే అమెరినియా, పాస్ఫారిక్ యానిడ్లను దిగుమతి చేసుకుని కాకనాదలోని పోర్ట్ దగ్గర వున్న మా ప్లాంట్లో డి. ఎ. పి. ఎరువుని తయారు చేస్తున్నాము. 300 యకాలు ఇప్పుడున్న ప్లాంట్ కి చాలు. కానీ 1000 యకాల స్థలం తీసుకున్నాం. ముందు ముందు కర్మాగారాన్ని ఇంకా విస్తరింపజేయాలనే ఉద్దేశంతోనే ఎక్కువ తీసుకున్నాము. మేము చేపట్టే కార్యక్రమాలన్నీ ముందు చూపుతోనే చేపడతాము. మేము

న్యూఢిల్లీలో జరిగిన "అఖిల భారత ధైర్య సాహసికుల" వడస్సు గోదావరి ఫెర్టిలైజర్స్ అండ్ కెమికల్స్ మేనేజింగ్ డైరెక్టరు శ్రీ ఎం. గోపాలకృష్ణ, ఐ.ఎ.ఎస్.కి "జెమ్ ఆఫ్ ఇండియా" అవార్డు బహూకరించింది. ఎరువుల పరిశ్రమలో ఆయన చేసిన కృషికి గుర్తింపుగా ఈ అవార్డు లభించింది. శ్రీ ఎం. అరుణాచలం బహుమతి ప్రదానం చేశారు.



రూపొందించిన పథకాల్ని ఆచరణలో సక్రమంగా పెట్టడంతోనే సంత్పత్తి చెంది పురుకోము. ఇంకా ఇంకా ప్లాన్స్ రూపొందిస్తూ వాటిని క్లుప్తంగా పరిశీలిస్తూ వుంటాం. ప్లానింగ్, ఇంప్లిమెంటేషన్-ఎవరి పనుల్లో వాళ్లు ఎప్పుడూ బిజీగా వుంటారు. ఒక పనయిపోగానే మరో పనిని చేపడుతూ వుంటాం. సునదేశంలో కన్నా ఎడేశాలలో పాస్పారిక్ యానిడ్ తయారు చేసి, దిగుమతి చేసుకోవడం చౌక. అందుకని జోర్డాన్ లోక యునైటెడ్ అరబ్ ఎమిరేట్స్ లో పాస్పారిక్ యానిడ్ ప్లాంట్ ని పెట్టా ఎకుంటున్నాం. కేవలం మా ఫ్యాక్టరీ అవసరానికే గాక మిగతా వాళ్ళకి అమ్మనియాను సరఫరా చేయగలిగేటట్లు అమ్మనియా యూరియా ప్లాంట్ ని ప్రారంభించాలనుకుంటున్నాం. ఎతిలిన్ దిగుమతి చేసుకుని ఆగ్రికల్చర్ పరికరాల్ని తయారు చేయాలనుకుంటున్నాం. పంటలకి పట్టి పురుగుల నివారణకి తోడ్పడే మందుల్ని తయారు చేయాలనే ఆలోచన వుంది. మనరాష్ట్రంలో వ్యవసాయాభివృద్ధికి తోడ్పడే విధంగా సర్వతోముఖంగా గోదావరి ఎరువుల కర్మాగారాన్ని అభివృద్ధి పరచాలనుకుంటున్నాం. మేము వ్యవసాయదారుల దృష్టితో సంపూర్ణంగా పరిశీలించే ఏ పనినయినా చేపడతాం. వాళ్లకి పునయోగ పడతాయనుకున్న పనులన్నింటినీ మేము తప్పక చేపడతాం. రైతు శ్రేయస్సు మా ఏకైకాయం.

## 'హెన్సా' వివాద మవుతుందా?

హెన్సానీ చిత్రం 'లాభం మే ఏక్' చిత్రాన్ని రాజ్ కపూర్ సోదరులు ఆర్. కె. ఫిలిమ్స్ బ్యానర్ క్రింద 'హెన్సా' చిత్రంగా రీమేక్ చేశారు. అసలు కథలో హిందూ బాలిక ముస్లిం బాలుర్ని ప్రేమించటం, ఆ బాలిక మరణంతో వారి ప్రేమ విఫలం కావటం. కాని 'హెన్సా'లో ముస్లిం బాలిక, హిందూ బాలుర్ని ప్రేమించటం చివరికి వివాదంగా ముగియటమట. గతంలో 'సంగం' చిత్రం అసలు కథా రచయిత కోర్కూకు వెలితే రాజ్ కపూర్ కోర్కూ వెలుపలే ఆ వ్యవహారాన్ని పరిష్కరించుకున్నాడు. మరిప్పుడు ఈ చిత్రం ఏదైనా వివాదాన్ని తేస్తే కపూర్ సోదరులు ఎలా పరిష్కరిస్తారన్నదే సమస్య.

అందుకని రైతు తనకు కావలసిన రకరకాల ఎరువుల కోసం వివిధ షాపుల చుట్టూ తిరగకుండా, అతనికి కావలసిన అన్ని ఎరువుల్ని (మేము తయారు చేసేవే కావు అన్నీ) గోదావరి ఎరువుల్ని అమ్మే డీలర్ షాప్ లో

దొరికేట్లు చూస్తున్నాము."

"వారిశ్రమిక ప్రగతిని సాధిస్తున్న అనేక ప్రాంతాలలో కాలుష్యం బెడద పెరిగిపోతోంది... కాకినాడలో మా ప్లాంట్ కాలుష్య నివారణకి చేపడుతున్న కార్యక్రమాల్ని వివరిస్తారా?"

"షా కర్మాగారం నుంచి ద్రవ రూపంలో ఎటువంటి కాలుష్యం వెలువడదు. ఉపయోగించే పదార్థాల్ని 'రిసెక్టిల్' నేని సుపూర్ణంగా వాడతాం. అందుకని వేస్టిజ్ ప్రసక్తే వుండదు. వాయు రూపంలో బయటికి చేర్చే అమ్మనియాని ప్రీట్ వెయ్యడానికి 3.5 కోట్ల రూపాయల ఎఫ్ల్యుమెంట్ ప్రీట్ మెంట్ ప్లాంట్ వుంది. మిగిలిన వాయువుల్ని కూడా గోట్టాల ద్వారా చాలా ఎత్తుకు తీసుకు వెళ్ళి అక్కడ వాతావరణంలో కలుపుతాం. కాబట్టి గోదావరి కర్మాగారం ద్వారా ఎటువంటి కాలుష్యం కలుగదు. ప్రజల శ్రేయస్సుకి మేము ఈ కర్మాగారాన్ని చేపట్టాం. ప్రజల శ్రేయస్సు మాకు ముఖ్యం. కాబట్టి వారబాటున కూడా కాలుష్య ఛాయలు పడకుండా ఎంతో జాగ్రత్త తీసుకుంటున్నాము. ఎన్నో మొక్కల్ని పెంచి 'గ్రీన్ బెల్ట్' ద్వారా ఫ్యాక్టరీ చుట్టూ అవ్వడకరమైన వాతావరణాన్ని సృష్టించాము" అన్నారశ్రీ గోపాలకృష్ణ.

-వేదగిరి రాంబాబు




శ్రీ ప్రసాద నారాయణ సంవత్సర

శ్రీ ప్రసాద నారాయణ సంవత్సర

**ఆంధ్రపత్రిక**

వెలువడెంది

పూర్ణశాస్త్రీయ పంచాంగమ్



దైవజ్ఞ వివాహజ్ఞ: శ్రీ పిడపర్తి చినకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి

బాహ్యప్రసాద: శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి సిద్ధాన్తి

సోదరులచే గుణించబడినది.

విడిప్రతివెల: రు. 6-00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

రీటింగ్ డిపార్ట్ మెంట్: రు. 12-50

గౌరవనీయ - విజయవాడ-3 ★ దోమల్ గుడ, నైరూపా-29

శ్రీరాయ

# శత్రుసంహారం

## లిల్లాదేవి

తెంతెవారుతూ ఉండగా కళ్ళు తెరిచింది పాప! గుండెల కానించి పెట్టుకున్న మిక్కి మోన్ని ప్రక్క మీద ప్రక్కనే ఉంచుకుంది.

వైద తిరుగుతున్న సీలింగ్ ప్లాన్ కన్పించింది. ఆ వరిసరాలు క్రొత్తగా అనిపించాయి. ఒకసారి తలతిప్పి చుట్టూ చూచింది.

ప్రక్కనే అద మరిచి నిద్రపోతోంది దుర్గ!

ఆ రాత్రి తిరిగి యింటికి వెళ్ళి పోతా ననుకున్న పాపకి నిరాశ ఎదురు అయింది. తిరిగి నచ్చింది యింటికి కాదని అర్థం చేసుకుంది.

“అంటి! అంటి! నిద్రలేపండి త్వరగా! యింటికి వెళ్ళిపోదాం” అంది. కదిపి

(గత సంచిక తరువాయి)

కదిపింది కాని ఆమెకు తెలివిరాలేదు.

పాపాయి బిక్క ముఖం వేసుకుని కూర్చుంది.

“ట్రీంగ్....ట్రీంగ్....” మంటూ టెలి ఫోన్ రింగ్ అవుతోంది. వెళ్ళి మోల్డా మీద నిలబడి టేబిల్ మీదినించి రిసీవర్ అందుకుంది.

“గుడ్ మార్నింగ్! రిసెప్షన్! అరున్నర గంటలకు రింగ్ యివ్వమన్నారు. థాంక్యూ” అని వినిపించింది రిసీవర్లో!

“అంకుల్ మీరెవరు?” అంది పాప!

“అవునమ్మా! క్రిందపెట్టందే రింగ్ మ్రోగదు” ఆ ముద్దుమాటలకు ముచ్చట పడిపోతూ చెప్పాడు.

పాప రిసీవర్ క్రిందపెట్టింది. క్రెడిట్ మీద పెట్టలేదు. ప్రక్కనే టేబిల్ మీద ఉంచింది. అది మళ్ళీ ఎప్పుడు మ్రోగు తుందా అని ఎదురుచూస్తూ దాని ఎదురుగా నిలబడింది.

కాని అది మ్రోగలేదు. మళ్ళీ రింగ్ మువ్వాలని ఆశించిన రిసెప్షనిస్ట్ ఎంతసేపటికీ రిసీవర్ క్రెడిట్ కాక పోవటంతో కలవరపడిపో చూడు. ఆ గదిలో జరిగిందేమిటో అతనికి అర్థం కాలేదు. అయోమయంగా బుర్రగోక్క వటం ప్రారంభించాడు.

చాలా సేపు ఎదురు చూచినా రింగ్ రాకపోవటంతో అతను తన గురించి టిప్పి పోయాడనుకుంది పాప!

“అంకుల్ రింగ్ యిస్తానన్నారు. కాని యివ్వలేదు. అంకుల్ మంచివాడు కాదు.” అనుకుంటూ గది అంతా కలయ తిరిగింది. తిరిగి మంచం దగ్గరకు వచ్చింది. దుర్గని పిలిచింది.

కాని ఆమె ఈ లోకంలోకి రాలేదు నిద్రా వస్త పదిలి! గట్టిగా పిలవటంతో బద్దకంగా మరో వైపుకి తిరిగిపడుకుంది.

అప్పుడు దిండు క్రింద ఉన్న వాకిలి తాలాలు సుషుమ్మకి కన్పించాయి. అలాంటి తాలపు చెవిని తలుపుకి అనుర్చిన తాళంలో దూర్చి త్రిప్పితే తలుపులు తెరుచుకుంటాయి. ముంటి దగ్గర తన్వి అంటి అలా చేయటం ఎన్నో సార్లు చూచింది సుషుమ్మ.

వెంటనే తాలాన్ని అందుకుని తలుపు కున్న లాక్ తెరిచింది. క్లీక్ మంటూ తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. వట్టరాని సంతోషంతో విజ యాన్ని సాధించినందుకు మిక్కిమోన్ని ముద్దు పెట్టుకుని కారిడార్ లో నడవటం ప్రారంభించింది సుషుమ్మ!

అదొక స్టార్ హోటల్! భద్రతకోసం

### ఇంతవరకూ సాగినకథ:- 24 వైమానిక దళవైబిల్ రాహుల్

తన బల్బ్, బార్బ కాదు ప్రమాదంలో మరణించటానికి సంబంధించిన వివరాలు సేకరించే సందర్భంగా దుండగులను ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది. దుండగుల చేతి నుంచి కూతురు సుషుమ్మను కాపాడుకొని ఒక అనారాధ్రమంలో చేరు స్టాడు రాహుల్. కారవెల్లి విమాన ప్రమాదానికి సంబంధించిన క్రూబాక్స్ లోని ఇండికేటర్ కోసం ఆలయన్స్ సంస్థ అధినేత దేవిప్రసాద్ మనుషులు వెతు కుతుంటారు. ఇబ్రహీం ఉంపుడుకత్తె కనకదుర్గ-సుషుమ్మను పెంచుకుంటున్న వాళ్లయింట్లో సమసిద్ధిగా చేరి పాపను ఎత్తుకు వెళ్తుంది. దేవిప్రసాద్ ఆయుధ కర్మాగారాన్ని చేస్తుడు, వీయూష సాయంతో రాహుల్ భర్తనం చేస్తాడు.

చూచింది. కాని రాత్రి మనస్సు సంచ లింపచేసిన ఆలోచనల తాకిడికి తట్టుకోలేక పీకల చాకా తాగినదనుకుంది దుర్గ! పసి పాప పిలుపుని ఆమె అందుకోలేదు. ఆ లేత చేతుల పలకరింపుకి చైతన్యం కలగలేదు. మరో వైపుకి తిరిగి పడుకుంది.

పాపాయి మిక్కిమోన్ని గట్టిగా గుండెల కానించుకుని మంచం దిగింది. వాకిలి వరకూ వచ్చింది. హాండిల్ పట్టుకుని గట్టిగా త్రిప్పింది. డోర్ తెరుచుకోలేదు. లాక్ చేసిఉంది.

పాపకి విడుపు వచ్చింది. ఏంచేయాలో తెలియలేదు. మళ్ళీ తిరిగి వచ్చి దుర్గని

“నేను రిసెప్షనిస్ట్ని పాపా! పెద్ద వాళ్ళని రమ్మను”

“అంటి నిద్రపోతోందిగా!”

“అరున్నరకు నిద్రలేపమని చెప్పారు. నిద్రలేపమ్మా!”

“పిలిచాను అంకుల్. పలకలేదు”

“అయితే రిసీవర్ పెట్టెయ్యి. రింగ్ యిస్తాను. చాలాసేపు రింగ్ యిస్తే వారే లేస్తారు” నవ్వుతూ నలహ అందించాడు రిసె ప్షనిస్ట్.

“టెలిఫోన్ క్రింద పెట్టెయ్యమంటారా అంకుల్?”

ఈ సీరియల్

నమర్చిస్తున్నవారు



త్రివేణి నల్ పాడర్ మాన్యుఫాక్చరీంగ్ కంపెని

మచిలీపట్నం.



అర్ధరాత్రి ఆ యింటి నించి బయటపడి రూంకి తీసుకువచ్చింది దుర్గ. మనస్సుని తినివేసే ఆలోచనలు భరించలేక తాగిపడుకుంది.

ముందుగా లేచిన పాప తండ్రిని చేరు కోలేకపోయానన్నా నిరాశతో తోచిన పనులు చేయటం ప్రారంభించింది.

కారిడార్ లో కొద్ది దూరం నడిచి ఒక చోటన ఆగిపోయింది. అదంతా విచిత్రంగా

కనిపిస్తోంది. చుట్టూ ఉన్న ప్రపంచమే కదా పసిపాపలకు వరమే అద్భుతమైన అనుభవం. ఒక వాకిలి మీద అంతెలు వెలుగుతూ ఆరిపోతు ఉన్నాయి. లిఫ్ట్ వాకిలి ముందు అలాగే నిలబడి మారుతూ వెలుగుతున్న అంతెలు 'జి' అనే అక్షరాన్ని తమాషాగా చూస్తోంది.

కాస్ట్యూమ్ లా ఆమె ముందున్న కలకటాల తలుపు దానంతట అదే తెరుచుకుంది.

ఆశ్చర్యంగా చూస్తుండగానే మరో తలుపు తెరుచుకుని లోపల నించి మనుషులు వచ్చేస్తున్నారు.

వాళ్ళు ఎక్కడనించి వచ్చారు? ఎలా వచ్చారు? పాప అద్భుతంగా చూస్తోంది. అందరూ దిగి ఎవరి గదుల్లోకి వారు వెళ్ళిపోయారు. ఒంటరిగా పాప, ఎదురుగా లిఫ్ట్ బమ్ మిగిలిపోయారు.

పాప తాలూకు పెద్దవాళ్ళు ఎవరయినా వస్తారని కొద్ది క్షణాలు ఎదురు చూచాడు లిఫ్ట్ బమ్. ఎవరూ రాలేదు. పాప కదలలేదు.

“పాపా! గ్రాండుకు వస్తావా?”  
“అంకుల్! నన్ను మా డాడీ దగ్గరకు తీసుకుపోతారా?”  
“మీ డాడీ ఏ ఫ్లోర్ లో ఉన్నారు పాపా?”  
ముద్దుగా అడిగాడు.

“ఎక్కడున్నారో కన్పించలేదు. నన్ను తీసుకోపోతారా అంకుల్?” ముద్దు మాటలు విని లిఫ్ట్ బమ్ కి జాలివేసింది. ముద్దులు మూటగట్టే ఇలాంటి సీసల్స్ కూడ వొదిలేసి భార్యలతో కులికే వాళ్ళని చితకదన్నారి అనుకుంటూ పాపని లిఫ్ట్ లో ఎక్కించుకున్నాడు.

గ్రౌండ్ కి వచ్చాక హాలులోకి చూచాడు. ఎవరూ లేరు.

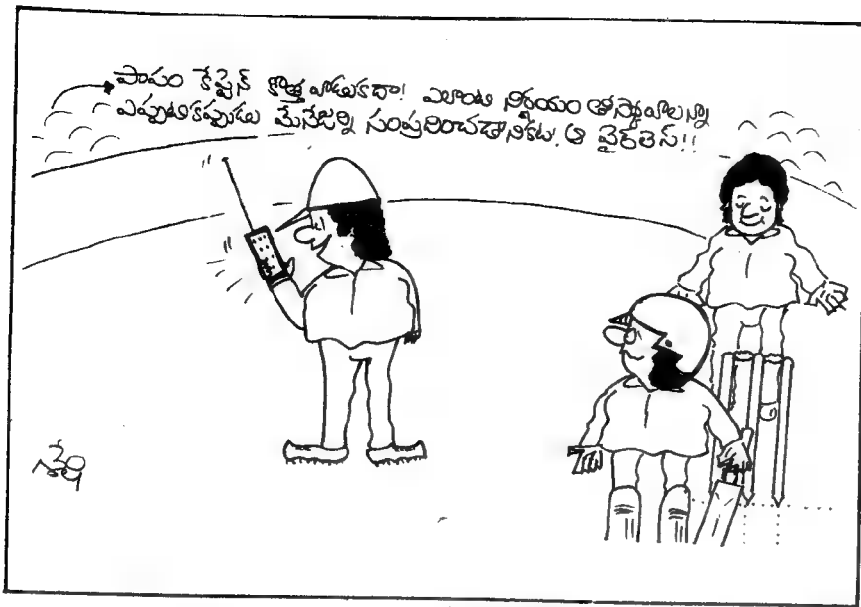
“ఎక్కడున్నారుమ్మా మీ డాడీ?” అని అడిగాడు.

“ఆ కారులో కూర్చున్నారేమో చూచి వస్తాను” అంటూ ముందుకు సాగింది. లిఫ్ట్ బమ్ కి కారులో ఉన్న వ్యక్తి ఆమె తండ్రి అయి వుంటాడని చూచి సుర్తించి వెళ్ళిపో తోందని అనిపించింది.

తిరిగి తన పనిలో నిమగ్నమయ్యాడు.







పాప వెళ్ళే సరికి కారు బయలుదేరి వెళ్ళి పోయింది. రోడ్డు మీద చాల మంది జనం దోహం హడావుడిగా నడుస్తున్నారు. వారిలో వపా కన్స్ట్రెయిన్ ఆఫ్ ఆ వైపుకు పోగింది. కన్స్ట్రెయిన్ ప్రతివారిని చేయి పుచ్చుకుని నిలబెట్టి బ్రతిమాలుతోంది.

“నన్నూ మా వపా దగ్గరకు తీసుకుపో తారా అంకుల్? అంటే?”

బంధుత్వం సంకుచిత పరిధుల చట్టాల్లో బంధించబడని పాపాయికి అందరూ అంకుల్ లాగా అంటేలాగ అనిస్తున్నారు.

కొందరు విదిలించి కొడుతున్నారు. మరి కొందరు చీదరించుకుంటున్నారు. ఇంకొందరు జాలిచూపుతున్నారు. కాని పాపాయి మాటల్ని వట్టించుకునేందుకు ఎవరూ ముందు కురాలేదు. దుర్గ తనగదిలో ఇంకా నిద్ర పోతోంది. జీవితంలో వెలిని ఎపొదాన్ని గుర్తుకు తెచ్చింది పాప! ఆదమర్పిపోయేందుకు దుర్గ పూటుగా తాగి వడుకుంది. ఒంటిమీద తెలివేలేదు.

ఒక వంక టెలిఫోన్ పరిస్థితి ఏమిటో ఆ గదిలో జరుగుతున్నదేమిటో అర్థం కాక రిసెప్షన్స్ గగ్గోలు పడిపోయాడు. ప్రక్కనుంచి రిసేవరు ఎంతకు క్రెడిట్ మీదికి రాదు. రింగ్ అవదు.

అంతకు ముందు మాట్లాడిన పాప అయినా తిరిగి అందుకోడు. ఆ గదిలో ఏదైనా గందరగోళం జరుగుతూ ఉండవచ్చని ఊహించాడు. ఫ్లోర్ ఇన్ చార్జికి రింగ్ యిచ్చి రూంనంబర్ చెప్పాడు.

పరిస్థితి అంతా వివరించి తెలుసుకోమని వార్త అందించాడు. అతను వచ్చి చూస్తే తలుపులు తెరిచిఉన్నాయి. లోపల ఒక యువతి చాల ఘోరమయిన నిద్రావస్థలో మునిగిపో

## శత్రుసంహారం

ముపుంది.

లోపల పాపాయి అంటూ ఎవరూ కన్పించలేదు. రిసేవర్ క్రెడిట్ మీదినించి దింపి ప్రక్కన పెట్టి ఉంది. ఏదో అవాంఛితం జరిగే ఉంటుందని అతనికి అనిపించింది.

రిసేవర్ అందుకుని వాలో అన్నాడు. రిసెప్షన్స్ తో మాట్లాడిన తరువాత పరిస్థితి అర్థమయింది. రిసేవర్ క్రెడిట్ చేశాడు.

వరుసగా రింగ్ అవుతోంది. అతను నీళ్ళు తెచ్చి దుర్గ ముఖ మీద చిలకరించాడు. కదిలించామె. కన్నులు విప్పి చూచింది. తలుపులు దిగించి ఉండార్చిన ఆ గదిలో పాపలే కుండా ఓ అగంతకుడి ముఖం కన్పించేసరికి త్రుళ్ళి పడి లేచి కూర్చుంది దుర్గ!

“ఎవరుమళ్ళు?”

“స్టోర్ యిన్ చార్జిని మేడమ్”

“పాప ఎక్కడ?”

“తలుపులు తెరిచి అలా విద్రపోతే దొంగ తనాలు జరుగుతాయి మేడమ్”

“నోర్మయ్. పాప ఎక్కడుంది?”

“మాకెం తెలుసు మేడమ్! తలుపులు తెరిచి ఉన్నాయి. రింగ్ యిస్తే ఎవరూ వలకలేదు. అందుకే నేను వచ్చాను” ఈ సమాధానం విని కనకదుర్గ వనవాడులు కృంగి పోయాయి. భూమిలోకి దిగిపోతున్నట్లుపిపించింది. ముందు బాత్ రూంలో చూచిన చ్చింది.

ఆ తరువాత కారిడార్ లోకి పరుగులు తీసింది. పిచ్చిపట్టిన దాన్లా కన్పించిన వారందరినీ అడుగుతోంది “పాప కన్పించిందా?”

అందరూ ఎగతాళిగా చూడటం మొద

లెట్టారు.

“పాపకన్పించిందా?”

లిప్ట్ బాయ్

అగాడు.

“ఎవరు? ఎర్రగా బొడ్డుగా ఉంది ఆ పాపే కదా?”

“అవును. నువ్వు చూచావా?”

“గ్రాండ్ లో వపా పున్నారని చెప్పింది తీసుకుపోయాను”

“యూ వూల్! పద క్రిందికి” లిప్ట్ లో క్రిందికి వచ్చారు. హోటల్ పాప జాడ కన్పించలేదు. దుర్గ హతాశురాలయింది.

“పాపని చూచావా? నీకు కన్పించిందా?”

“ఇప్పుడే కద అమ్మగారూ రోడ్డు మీదికి వెళ్ళింది” అంటూ వార్త అందించాడు దరా నన్! దుర్గ రోడ్డు మీదికి పరుగుతీసింది. జనం! జనం!!

వాహనాలు పరుసలు తీరిపోతున్నాయి. ఈ వైపునించి ఆ వైపుకి వెళ్ళే అవకాశం లేదు. పిచ్చిక్రిన దాన్లా పరుగులు తీసింది. అరగంట వెలికిన తరువాత అదృష్టం వండి పాప కన్పించింది.

కాని అవతలవైపు పేవ్ మెంట్ మీద క్రిక్కిరిసిన జనసందోహం మధ్య ఉంది. ఎలా

అందుకోవాలి. రోడ్డు చాటటం అసాధ్యమే! మళ్ళీ సిగ్నల్ యిచ్చే సమయం కోసం నిదురుచూస్తోంది.

వాహనాలు నిలిచిపోతే వాటి మధ్యగా అయినా పరుగెత్తవచ్చు. పాప వంక రెప్ప వేయక చూస్తోంది.

ప్రతి ఒక్కరిని చేయివట్టి అపాలని ప్రయత్నిస్తోంది పాప! వపా దగ్గరకు తీసుకుపోరా అని అడుగుతోంది. ఎవరి హడావుడిలో వారు న్నారు. ఎవరు వట్టించుకుంటారు. విదిలించి కొడుతున్నారు.

పాప ఏడుపు ప్రారంభించింది.

దుర్గ ఇంక ఉండబట్టలేక గొంతు చిరిగిపోయేలా వివ్రాలంగా అరిచింది.

“పాపా! అక్కడే ఉండమ్మా! నేను వస్తున్నా!”

ఆ పిలుపుని అందుకున్న పాప అలాగే నిలిచిపోయింది. రెండు క్షణాల తరువాత దుర్గని గుర్తించింది. తిరిగి ఆ యింటికి తీసుకుపోతుందనే భయంతో పరుగు తీయటం ప్రారంభించింది పాప!

సిగ్నల్ ఎర్రలైటు పడింది. కార్లన్నీ నిలిచిపోయాయి. వాటి మధ్యగా రోడ్డుకి అడ్డం పడి పరుగు తీస్తోంది దుర్గ! ఆమె దగ్గర అవుతున్న కొద్దీ పాపలో భయం మరింత అయింది. జనం మధ్య ఏడుస్తూ పరుగు తీసింది.

అడుగడుగునా అడ్డు వస్తున్న మను

పుల్చించి తప్పకునేందుకు రోడ్డు మీదికి వచ్చింది. కార్లు మధ్యనించి తప్పకుపోతోంది. గ్రీన్ లైట్స్ యిచ్చారు. కార్లు కదిలాయి. కాని ఈ ప్రపంచం తాలూకు నియమ విబంధనలు నేర్చుకోని పాప రోడ్డు మీదే ఉంది.

ఒక కారు వేగంగా ఆమె వైపు వస్తోంది. డిగ్రీలు! భయం! మమ్మీ, గ్రానీ కారు యాక్సిడెంట్ లో రక్తపు మడుగులో పడిపోవటం, పీరిచినా వలకకుండా ఉండిపోవటం అంతా జ్ఞాపకం వచ్చింది.

“అంకుల్! కారు ఆవండి. నేను చచ్చి పోతాను. మమ్మీ నీలాగ నేను కూడ చచ్చిపోతాను. పపా దిగులు పడతారు! ఏడుస్తారు. కారు ఆవండి అంకుల్!” అంటూ మీదికి వచ్చే కారుకి రెండు చేతులు అడ్డుపెట్టింది. కాని అప్పటికే సమయం మించిపోయింది.

బ్రేకులు వేసినా ఆగకుండా వచ్చింది కారు. పాప లేత శరీరాన్ని విసురుగా తాకింది. దూరంగా ఎగిరి వెళ్ళి పడిపోయింది సుషున్న!

“పపా! నేను చచ్చిపోతున్నాను. వచ్చి చూడరూ?” అని గొంతులోని లేతచర్మం చిట్టిపోయేలా అరిచింది.

అప్పటికి ఆ చోటుకి చేరుకున్న దుర్గ కొయ్యబొమ్మలా అయింది.

\* \* \* \*

“బాబూ! నా కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించ

టంలో మొట్టమొదటి సారి విఫలమయ్యాను. అందుకే నా బాధ్యతల నించి తప్పకుంటున్నాను. వయస్సుమీరిన తరువాత ఈ బాధ్యతలు చూడాలనుకోవటం దురాశ!

పోలీసు రిపోర్టు యివ్వటం తప్ప ఇప్పుడు నేను చేయగలిగింది ఏమీ లేదు” అంటూ తుదిసారిగా ప్రకటించింది యశోదమ్మ.

“పాప విషయం దారుణమే అయినా ఆ విషయం నేను చూచుకుంటాను. పోలీసు రిపోర్టు మాత్రం యివ్వకండి” అన్నాడు రాహుల్. వెంటనే అక్కడనించి తిరుగు ముఖం వట్టారు.

ఇక తుది పోరాటం ఆరంభించక తప్పదని భావించాడు. వెనక ముందు ఆలోచించకుండా ‘ఇబ్రహీం సందు’కు వచ్చాడు. ఇబ్రహీం త్రాగినదన్నాడని ఎవరికీ తెలియదు.

అతని గురించి కూపీ లాగాంటే కనకదుర్గని ఆశ్రయించటమే దారి!

పీయూష, చెమ్మడు వీరిద్దరిని వీధిమలుపులో వదిలేసి వంటరిగా ముందుకు సాగిపోయాడు.

మంచి స్వాగతమే లభించింది. ‘కనకదుర్గ కావాలి’ అన్నాడు.

“అది యీ యిల్లు వదిలి ఇరవైనాలుగు గంటలు దాటిపోయింది బాబూ! ఎప్పుడో

మందో తెలియదు. వేరే మనిషిని ఏర్పాటు చేస్తాను’ అంది హౌస్ ఇన్ ఛార్జి జర్నాకిర్లీ నముల్తా!

“ఎక్కడకు పోయిందో తెలసా?”

“ఇబ్రహీం ఎక్కడికో పంపి ఉంటాడు. అతని అనుమతి లేకుండా ఎవరూ ఈ వీధి మలుపుదాటి పోలేరు” అందామె.

వెంటనే అతనికి స్మరించింది. తాను సాధించలేని పనికోసం కనకదుర్గని పంపి ఉంటాడు ఇబ్రహీం!

రాహుల్ వచ్చేంత వరకూ కాలక్షేపం కోసమని స్థానిక దినపత్రిక సాయంత్రం ఎడిషన్ ఒకటి తీసుకున్నాడు చెమ్మడు. పేవరు కుర్రాడు డబ్బులు అడుగుతున్నాడు.

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది తన దగ్గర వైసా లేదని.

“రాహుల్! ఆ ఫోటోగ్రాఫ్ పాపాయిదే అనుకుంటాను” అంది పీయూష. రాహుల్ ముందుకు వచ్చి పేవరు అందుకున్నాడు.

యాక్సిడెంట్ జరిగిన చోటు, ఫోటోలు, వివరాలు, చేర్చించినప్పటి పోస్ట్మిట్ వివరాలు పత్రికలో స్పష్టంగా రాసి ఉన్నాయి. పత్రిక అలాగే వదిలేసి పరుగు తీస్తున్నాడు రాహుల్.

పత్రిక చేతికి తీసుకుని అతన్ని అనుసరించాని ప్రయత్నించాడు చెమ్మ. కాని పేవర్ కుర్రోడు విడిచిపెట్టలేదు. వెనుకనుంచి



నాణ్యత మా తయారీ ఖ్యాతి తెచ్చినది భారత ప్రజలు

ఒక్కపలుకుచాలు పరిమళాలుచిలుకు

**త్రివేణి**  
తీపి వక్కపాడి

కొట్లాదిప్రజలు మక్కువతో కోరుకొనేది

శక్తితార అంచులు అందిస్తున్నాడు.  
 “నా దబ్బులు యిచ్చి వెళ్లండిపో”  
 అన్నాడు గట్టిగా.  
 “నా దగ్గర నైసా కూడా లేదని చెప్పాను  
 కదా?”

“అలా అంటే తీసుకుంటావా?”  
 “తీసుకోవద్దు నీ పేదరు నువ్వే  
 తీసుకో!” పేదర్ అతని మీదికి ఎసిరి పరుగు  
 లంకించుకున్నాడు.  
 “ఏం లేరం కలిందిరా బాబూ!”  
 పేదర్ కుర్రాడు ఏనుని తిట్టుకున్నాడో ఎవరి?  
 ఎన్నించలేదు

పేదర్ లో యిచ్చిన పాటో అధారంగా  
 అలోచిస్తే పాపాయి బ్రతికే అవకాశం రవం  
 తయినా లేదు. రాహుల్ శరీరమంతా తడిసిపో  
 తోంది. పోస్ట్ బట్ గేటుదగ్గరకు వచ్చాడు.  
 ఎమర్జెన్సీ వార్డు నైపు పరుగు తీశాడు.  
 “పాప తెలా ఉంది?” ముందుగా ఎదు  
 రయిన వర్సేని అడిగాడు.  
 “పాప ఎవరు?” అందామె అయోమయం  
 యుంగా.

“యూక్సిడెంట్ జరిగింది కదా ఉదయం?”  
 “ఓ సారీ! నాకేం తెలియదండీ. నేను  
 మధ్యాహ్నం నించి డ్యూటీలోకి వచ్చాను.  
 ఉండండి రిజిస్టర్ చూచి చెప్తాను”  
 “పాప బ్రతికుందా? లేదా?”  
 “అదయినా రిజిస్టర్ చూడకుండా ఎలా  
 చెప్పగలం” ప్రావేశనలోగా సమాధానం యిచ్చి  
 తాపీగా వడుస్తోంది.

ఎమర్జెన్సీ వార్డు నైపు వచ్చే ప్రతి  
 ఒక్కరూ పాదాపుడిగానే వుంటారు-  
 అందరితోపాటు తాను కూడా పరుగు  
 తీసేవడం అసాధ్యం. ఆ కొద్ది క్షణాల్లో  
 రాహుల్ చిత్రహింసననుభవించాడు.

## శత్రుసంహారం

“త్రీ రిల్ ఇయిద్ వెంబర్ బెడ్ మీద  
 ఉందిపోర్ పాప” అంటూ బదులు చెప్పిం  
 దామె. అతను దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు.  
 కొద్దిగా స్థిమితపడ్డాడు. త్రీ వార్డు రి  
 బ్లాకులో అయిద్ వెంబరు బెడ్ దగ్గరకు పరుగు  
 తీసాడు. పాపకి బాండ్ డేడ్ ఉన్నాయి. మోల్టా  
 మీద కూర్చుని పాపమీద చేయివేసి కళ్లు  
 మూసుకుని తలవాల్చి ఉంది కనకదుర్గ.

క్షణం నేపు అప్రతిభుడయ్యాడు.  
 “రాక్షస పాపనేం చేస్తున్నావు?” అన్నాడు  
 కర్మశంక! కమ్మలు విప్పి చూచింది కనక  
 దుర్గ! ఆ కమ్మల్లో అలలెప్పి అగిపోయిన సము  
 ద్రాలు దర్శనమిస్తున్నాయి. విరక్తి పూర్వకమ  
 యిన ప్రశాంతత అది! ఆ చూపుల్లో చాలా  
 భయంగాలిపే నిర్లిప్తత రాహుల్ గుండెల్లో  
 గుచ్చుకున్నాయి. అతని భావన తీవ్రతకి  
 సంకెటలు వేసి లాగినాయి. రాహుల్ పసి  
 పాపాయి దగ్గరే కుప్పకూలిపోయి చిన్నవాడిలా  
 కన్నీరు కార్చడం ప్రారంభించాడు.

వీయూష, చెమ్మడు, అప్పటికి చేరుకు  
 న్నారు.  
 వర్సే వచ్చి వివరాలు అడిగింది. వ్రాసు  
 కుంది. రాహుల్ దగ్గర సంతకాలు తీసుకుని  
 గామ వెరవెరలాడించుకుంటూ వెళ్లిపోయింది.  
 “పాపాయికి ప్రాణాపాయం ఏమీ లేదు.  
 చాలా రక్తం పోయింది. వెంటవచ్చిన ఆమె  
 సమయానికి రక్తం యిచ్చి పాప ప్రాణాలు  
 కాపాడింది.” అంటూ కనకదుర్గను చూపిం  
 చాడు మేల్ వర్సే. అతని చేతుల్లో ఒక ట్రే  
 ఉంది.

‘బాబుగార్లా! పాపాయికి యూక్సి

డెకానాక నదీతీరాన కొత్తగా అశ్రమం  
 ఒకటి వెలిసింది. జ్ఞానానందస్వామి అనే  
 అయన స్థాపించడం చేత దానికి  
 జ్ఞానానందాశ్రమం అనే పేరు వచ్చింది.  
 ప్రజల్లో నానాటికీ అంతరించి పోతున్న  
 దైవ చింతనని పునరుద్ధరించడానికే తనను  
 అశ్రమం పెద్దానని, తన పువన్యసాల  
 రోజూ శ్రద్ధగా విన్నవారికి ముక్తి  
 లభిస్తుందని ప్రచారం చేశాడు  
 జ్ఞానానందస్వామి. చుట్టు పక్క  
 గ్రామాల్నించి తండో పతండుగా పడవలో  
 నదిని దాటి అశ్రమానికి రాసాగారు  
 ప్రజలు. అయితే స్వామివారి పువన్యసాల్లో  
 ఆసక్తికరమైన విషయాలేమీ లేకపోయే  
 సరికి వారికి విసుగు పుట్టేది.  
 ఉపన్యాసానికని వచ్చి హాయిగా  
 నిద్రపోయి తెల్లవారగానే మళ్ళీ పడవలో  
 నదిని దాటి తమ ఇళ్ళకి చేరుకునే వాళ్లు  
 ఇలా వుండగా ఒక రోజు తెల్లవారు  
 జామున స్వామివారు, అయన దగ్గరికి  
 వచ్చే ప్రజల్ని నదిని దాటించే పడవవారు

డెంట్ అయిన చోటున దొరికిన వస్తు  
 ఇది” అంటూ వివరించాడు.  
 రాహుల్ రెప్పలు విప్పి ట్రేలోకి  
 చూశాడు. మిక్కిమాన్! బ్రేక్ అయింది.  
 వాటితోపాటుగా పున్న ఇండికేటర్ అతని  
 దృష్టిని ఆకర్షించింది. దాన్ని చేతుల్లోకి తీసు  
 కున్నాడు.

ఇంతకాలం ఈ అపురూపమయిన వస్తు  
 పుని పాపాయి మిక్కి మాన్ లో భద్రంగా దాచి  
 వుండిదన్నమాట. అనాక్కపడిపోయాడు.  
 ఒకవేళ కనకదుర్గ మనసులో దురాలోచనలు  
 ఏవైనా ఉండి ఉంటే యూక్సిడెంట్ జరి  
 గివస్తూ ఇండికేటర్ తీసుకొని పారిపోయి  
 వుండేది. పాపకి రక్తం పోతే యివ్వలసిన అపు  
 సరం ఆమెకేముంది? పారిపోకుండా వెంట  
 వుండాలన్న అవసరం ఏమిటి?

రాహుల్ ముఖంలో కోపం మటు  
 మాయం అయింది.  
 ఆమె చేసిన ఈ పని మూలంగానే ఇన్ని  
 పోరాటకు కారణమైన ఇండికేటర్ కూడా  
 బయటపడింది.

“కనకదుర్గా! ఇప్పుడు రెండోసారి  
 పాయం చేశావు. నీ డీవితం ఎలాంటిది  
 అయినా నీ మనసు మంచిది” అన్నాడు.

“రాహుల్ ! మంచి అనే మాట నాకు  
 వర్తించదు. ఇబ్రహీంమీదజారిపడి ఒక దురా



# స్వర్గం-నరకం



ఒక్కసారే ఇహలోకయాత్ర చాలించడం జరిగింది. స్వామివారేమో నరకానికి, వడవ వాడేమో స్వర్గానికి చేరుకున్నారు.

స్వామివారికి ఒళ్ళు మండి నేరుగా దేవుణ్ణి ఇలా ప్రశ్నించాడు:

“జ్ఞాన బోధలు చేసే నాకు నరకమూ, వడవ నడిపే వాడికి స్వర్గమూనా? ఇదేమి న్యాయం?”

అప్పుడు చిన్నగా నవ్వి “నిస్సారమైన నీ వుపన్యాసాలతో ప్రజల్ని నిద్రలో ముంచావు నువ్వు. కాని నడిని దాటుతూ

వడవ మునిగిపోకుండా వుండాలని నన్ను రోజూ ప్రార్థించే వాళ్ళు ప్రజలు. అ రకంగా దైవభక్తిని పెంచింది వడవ నడిపే వాడే కదా” అన్నాడు దేవుడు.

- జి. సి. జీవి

లో నతోనే పాప ఆచూకీ తెలుసుకున్నాను. చెప్పే తలంపుతోనే ఆమెను ఆ యింటినుంచి తప్పించాను.

ఈ ప్రయత్నంలో కొన్ని గంటలపాటు పాపాయిత్పాటుగా కలిసి గడిపే అవకాశం కలిగింది నాకు.

ఆమె ముద్దు మాటలు, అన్యర్థ నాలో ఏద్ర పోతున్న కొన్ని అలోచనల్ని చిగిర్చాయి. ఏదారి మోడులాంటి నా మనసులో చిత్ర విచిత్రమయిన అనుభవాలు మొలకెత్తాయి.

నా మనసు అడుపు తప్పింది. వచ్చిన పని మర్చిపోయాను. పాపని దక్షిణం నా కర్తవ్యం అనుకున్నాను.

అందుకోసమే శ్రమించాను. కాని ఇప్పటి పాప పరిస్థితి చూస్తుంటే” అంటూ చెంపలు తడిచిపోయేలా కన్నీరు కార్చింది దుర్గ. అభం శుభం తెలియని పాపకోసం వెట్టిన ఆ కన్నీరు ఆమె జీవితంలోని అశుభాన్ని జ్ఞాపకం చేసింది.

“ఇబ్రహీం ఇండికేటర్ సంపాదించేవ రకూ విశ్రమించడు. అందుకోసం పాపను బలి పెట్టేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాడు. నేను వచ్చి ఇరవై నాలుగంటలు దాటిపోయింది. అతను ఏ క్షణంలోనైనా వెతుకుతూ నాకోసం రావచ్చు. రాహుల్ ! మీ పాపను మీకు అప్పగించాను. ఇంక తృప్తిగా వెళ్లిపోతాను”

అంది కనకదుర్గ !

“నీ మేలు మర్చిపోలేను తిరిగివెళ్లి నువ్వు ప్రమాదంలో చిక్కుకుంటావనుకుంటాను. ఇక్కడే ఉండిపో ! నీకోసం నేను పోరాడతాను” అన్నాడు రాహుల్ !

ఆ మాటలువిని తృప్తిగా నవ్వింది దుర్గ!

“నీ కోసం నేను ఉన్నాను అని చెప్పగల నా మనిషిని ఈ జీవితంలో సంపాదించుకో గలవని నేను ఎన్నడూ అనుకోలేదు రాహుల్ !

కాని ఈ పాప స్వర్గంలో ఏ మహత్తు ఉందో ! ఈమె కారణంగా నేను బెనలేను అనుకున్న ఒక మాట నీ నోటినుంచి విన్నాను. కాని రాహుల్ ! నాకు ప్రమాదం అనివార్యం. దామ్మించి తప్పకునేందుకు ఇక్కడే ఉండిపో తాననుకో ! నావల్ల పాపకి కూడా ప్రమాదం ! నీ పాపని నీకు అప్పగించగలిగాను. నా కారణంగా జరిగిన ప్రమాదం మంచి నేనే కాపాడాను. కనుక తృప్తిగా వెళ్లిపోతున్నాను. బై...!” అంటూ మరలాంటి సమాధానాల కోసం ఆశించకుండా వెళ్లిపోయింది దుర్గ !

ఇబ్రహీం సందులో వాతావరణం వేడిగా ఉంది. అప్పటికీ కనకదుర్గ రాకకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు ఇబ్రహీం ! అతని కన్నులు బాగా ఎరువెక్కి ఉన్నాయి.

“పాపని తీసుకువచ్చావా ?” అన్నాడు కూరగా.

“తీసుకురాలేదు. బద్మాష్ ! అటువంటి పాపని చంపాలనుకున్నావా ?”

“ఇండికేటర్ తీసుకువచ్చావా ?”

“అదికూడా రాహుల్ కే అప్పగించిన వాస్తు.”

“నా ఆనందం కోసం నీకు చనువి వాస్తు. నువ్వు తిట్టిన తిట్లన్నీ నా ఆనందం కోసమే భరించాను. ఆ చనువుని నా కొన ముంచటానికి కూడా ఉపయోగించుకున్నా వన్నమాట!”

“నీ సమాధికి స్థలంకూడా రెడీ చేయించాను !”

“ప్రాణాలమీద ఆశలేదా ! ఒదులుకున్నావా ?”

“కుక్క ముట్టిన వివరిలాంటి జీవితం నాది. నాలాంటి విధివంచితులకు చావులో ఉన్న ఆనందం బ్రతుకులో ఉండదు. మాతృత్వం తాలూకు మధురమిన్ని ఏద్ర లేపిన పాపాయి చేతి స్వర్గ తర్వాత ఇంక ఈ కూషంలో బ్రతకాలని లేదు నాకు” అందామె.

“అయితే చావు” అంటూ ఘరికతో మెడమీది నరాలు రెండు తప్పించేశాడు ఇబ్రహీం నిర్దురుగా !

తృప్తిగా తల వాల్చేసింది దుర్గ !

(ఇంకా ఉంది)



అవీ-ఇవీ-అన్నీ

హైదరాబాద్ లోని కేంద్రీయ విద్యాలయం ఇటీవల జరిపిన 17వ అభిలభారత పిల్లల చిత్రకళా పోటీలు, చిత్రకళా ప్రదర్శనలో విశాఖ స్త్రీలు ప్రాజెక్టు కేంద్రీయ విద్యాలయానికి చెందిన 12వ తరగతి విద్యార్థిని కుమారి పి. శాంత స్వర్ణ పతకము, నేపూ అవార్డును గెలుచుకున్నది.

ఇదే విద్యాలయానికి చెందిన మరో బడుగురు విద్యార్థి, విద్యార్థులకు మెరిట్ సర్టిఫికేట్లు లభించాయి. ఈ విద్యాలయానికి చెందిన అనేకమంది విద్యార్థులు స్వర్ణ, రజత పతకాలతో పాటు పిల్లలు, నగదు బహుమతులను కూడా అందుకున్నారు.



రాంషా, గోదావరి శర్మల

దుర్మరణం

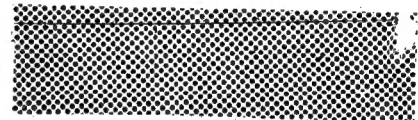


సుప్రసిద్ధ సంపాదకులు, రచయిత శ్రీ రాంషా (67), ప్రముఖ రచయిత ఇంగ్లీషు అధ్యాపకులు శ్రీ కె. గోదావరి శర్మ (40) ఒక రోడ్డు ప్రమాదంలో దుర్మరణం పాలైనారు. ఫిబ్రవరి 7వ తేదీనాడు వారు ప్రయాణిస్తున్న చిన్న కారు రాజమండ్రిలో ఒక ఆర్మీ బస్సు ఢీకొన్న ఫలితంగా కారు డ్రైవరు శ్రీ సత్యనారాయణ కూడా మృత్యువాత పడ్డారు.

శ్రీ గోదావరి శర్మ అనేక కథలు, వ్యాసాలు, కవితలు వ్రాశారు. ఇటీవల

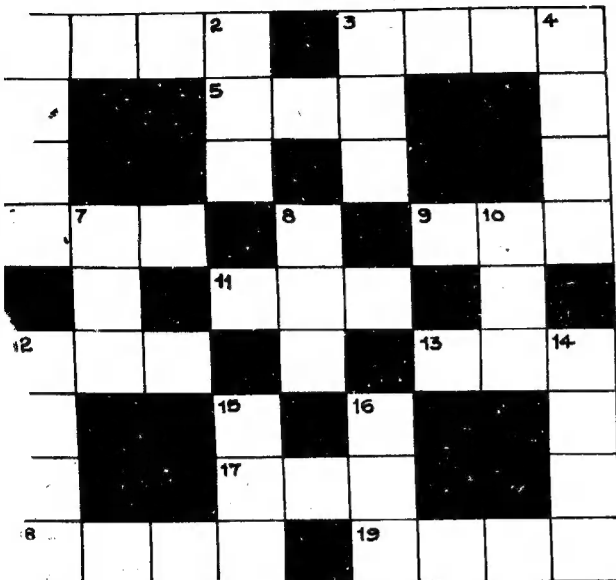
వారి సీరియల్ ఈ అబ్బాయికి పెళ్ళివుతుందా ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో ప్రచురితమైనది. గోదావరి గలగలలు అనే కవితా సంపుటం ప్రసిద్ధికెక్కింది. శ్రీ రాంషా అభిసారిక మున్నగు పత్రికలకు సంపాదకులు. వీరి సంపాదకత్వం అనే శీర్షిక ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక ఆదివారం సంచికలో ఎంతగానో పేరు పొందినది. సాహితీ లోకానికి వారు లేని లోటు తీరదు. వారి కుటుంబ సభ్యులకు సాహితీ బంధువులందరి సానుభూతి అందుతుంది. (బి.వి.)

ఫిబ్రవరి 4న విజయవాడలో జరిగిన బాబూ మార్చి బడే బాబూరావు గారి కుమార్తె చి.ల.శా. వెంకటరత్నబిందు, చి. విజయప్రసాద్ల వివాహానికి హాజరై వధూవరులను ఆశీర్వదిస్తున్న సీసీ నటుడు చిరంజీవి.



‘కొడుకు దిద్దిన కాపురం’ చిత్రం మూడు రోజుల పండుగ సందర్భంగా ఆ చిత్ర కథా రచయిత శ్రీ భీశెట్టి జ్యోతిరావుకు షీల్డు అందిస్తున్న రాష్ట్ర మార్కెటింగ్ శాఖా మంత్రి శ్రీ మొక్కపాటి వెంకటేశ్వరరావు.





## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

పంపినవారి పేరు.....  
చిరునామా.....  
పిన్ కోడ్.....

## గజ్జనుడికట్టు 22

ఫలితాలు: బహుమతులు

వందలాది పాఠకులు అత్యంత ఉత్సాహంతో ఈ పోటీలో పాల్గొన్నారు. వారందరికీ మా అభినందనలు. ఐతే సరైన సమాధానాలు ఏ ఒక్కరూ వ్రాయలేకపోయారు. ఆశ్చర్యంగా వుంది. రెండు తప్పలతో వ్రాసిన ఐదుగురికి బహుమతి మొత్తం రూ. 200/-లను పంచుతున్నాము. బహుమతి మొత్తాన్ని ఈ ఐదుగురికి పంచగా ఒక్కొక్కరికి రూ. 40/-లు వచ్చాయి. త్వరలో వీటిని సగదు రూపంలో వారికి పంపే ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. పజిల్ ఒకరు ఎన్ని కూపన్లైనా పంపవచ్చు. ఏ ఒక్క బహుమతికే అర్హులు. తెల్లకాగితం మీద వ్రాసిన కూపన్లు చెల్లవు. పత్రికలో కూపన్ నే నింపి పంపాలి. మీరు పంపిన జవాబులు మా వద్ద గల సీలు చేసిన జవాబుకు సరిపోవాలి.

-ఎడిటర్

## గజ్జనుడికట్టు 24

### ఆధారాలు

#### నిలువు

- కవి తలపులలో నుంచి ఇవి పుడతాయి.
- శ్రీముఖములో సంపత్సరము
- ఈ రాత్రి విహారం మనోహరం
- విష్ణువు కూడ ఒక పడతికి వతే
- మూరాజుదళం
- పోతన దీన్నిబట్టి పునుడయినాడు
- అరటిపండ్లలాంటివి ఈ రెక్కనకొంటారు
- వేయివెలుగులుచిమ్మేవాడినిఇలా అంటారు
- బృత్యంవుంటే బోయవాడనవచ్చు
- రాముడ్ని నని దాటించాడు
- చక్రమే, తినేదికూడ

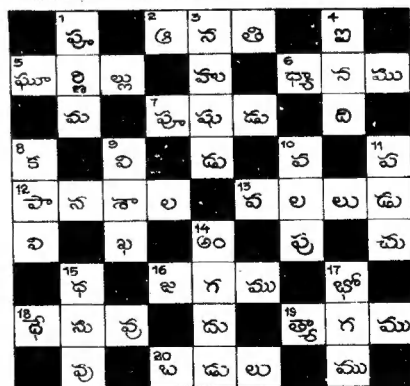
#### అడ్డం

- దయాసంపద, కవిపేరు పుస్తకం పేరు ఒకటే.
- లోపల కాదు
- మనజెండా వన్నెలు
- పూలు తిరగబడ్డాయి
- 4 నిలువులోనే ఈ అడ్డం కూడ వుంది
- గేదెకు దూడవచ్చింది అయినా పాపం పాలు ఇస్తూనే ఉంది.
- వండుగను ఇలా అంటారు
- వజ్రాలు ఇక్కడ దొరుకుతాయి.
- ఈ ప్రపంచం అంతా హాళక్కి
- అపు వేతికందకుండా పోతున్నదా అయితే మెడలో ఇది కట్టుండి.
- లంకలో ఈశ్వరుడు

ఆధారాలున్నాయి. నుడికట్టు గజ్జను నింపండి! ఈ కూపన్ కత్తిరించి మీ చిరునామా రాసి పంపండి. ఆలోకరెక్క సామ్యాషన్ పంపిన వారికి రూ.200/-లు బహుమతి లభిస్తుంది-ఒకరికన్నా ఎక్కువమంది కరెక్టు అన్వర్ణ పంపితే వారికి బహుమతి మొత్తం పంచడం జరుగుతుంది. తుది నిర్ణయం సంపాదకునిదే. -ఎడిటర్

ముగింపు తేదీ: 20-2-'90

-కూర్పు: పింగళి వి. కృష్ణారావు



## రెండు తప్పలతో వ్రాసిన వారి పేర్లు

పుల్లపంతుల వేంకట సుబ్బారావు (పాలకొట్ట), వి. ఆనందరావు (భీమడోలు), సి.వి.ఎస్. సూర్య నారాయణ (ఏలూరు), యల్లా రంగస్వామి (గిద్దలూరు), వి.జి. కృష్ణమూర్తి (అనంతపూర్).

# ఆంజనేయస్వామి శైవుడా? కాదా?

హనుమంతుడు, పవనపుత్రుడు, మారుతి శత్రుడి అనేకపేర్లతో పున్న ఆంజనేయుడు మొదటి నుంచి ఒక వివాదాస్పదమూర్తిగానే వుంటూ వచ్చాడు ఈనాడు దూరదర్శనంలో కోట్లాది ప్రజలు రామాయణాన్ని చూశారు భారతం కూడ చాల అసక్తితో చూస్తున్నారు ఈ రెండింటిలోనూ ఆంజనేయుడు దర్శనమిస్తాడు మొదటి శ్రీరామావతారంలోనూ, ఆ తర్వాత లక్ష్మణుడి సంవత్సరాల తర్వాత జరిగిన భారతంలోనూ ఈ హనుమంతుడున్నాడు హిందువుల నమ్మకంలో ఆయన చిరంజీవి ఈనాడు కూడ ఎక్కడో హిమాలయాల్లో తపస్సు చేసుకుంటూ సజీవంగా వున్నాడంటారు సనాతనులు

శ్రీరాముడు సాక్షాత్తు విష్ణువు అని మనం నమ్ముతాం అటువంటి ప్రభువునే సేవించే హనుమంతుడు విష్ణు సంబంధీకుడు అని అంటే ఆశ్చర్యపడవలసిన అగత్యం లేదు అంతే కాకుండా వాయునందనుడు- అంటే వాయుపుత్రుడు ఆయన కూడ విష్ణు మతస్థుడే అందు నుంచి తండ్రి మతానుసారంగా ఆంజనేయుడు కూడ విష్ణు సంబంధీకుడే అంటారు

అసలు రామాయణంలో వచ్చిన హనుమంతుడు వేరు, భారతంలో పున్న ఆంజనేయుడు వేరు అని కొందరి వాదం

అయితే శైవమత గ్రంథాలలో ఆంజనేయుడు

## ముఖచిత్రాలు

ఎంతో కాలంగా వస్తున్న చాలా పత్రికల్లో ముఖచిత్రాలు సీసీయాక్టర్లువే, వాల్ హిస్టర్లకు పత్రికల అట్టమీద బొమ్మకూ తేడా ఏంటి సినీమా

## తెల్లమచ్చలు

మా ఆయుర్వేద మండు పూసిన వెంటనే మూడు రోజులలోపు మచ్చల రంగు మారి అసలు శరీర రంగుకు వచ్చును. ప్రచారం కోసం ఒక పాకెట్ మండు పుచితం. వివరాలు ఇంగ్లీషులో తెలియజేస్తూ మండు కోసం వ్రాయండి.

VERMA AUSHADHALAY  
P O LALBIGHA (Gaya)

# వీక్లీ పోస్ట్

ప్రసక్తి సుస్పష్టంగా వుంది అవి తరచి చూస్తే, హనుమంతుడు విష్ణు సంబంధీకుడు కాదని, పూర్తిగా శైవ సంబంధీకుడని తోస్తుంది ఈయన రుద్రాంశ సంభూతుడు అని అంటారు కొన్ని చోట్ల వినాయకుని అంశ గల వాడని వుంది పాత్రిక చరిత్రలో ఆంజనేయుడు రుద్రానుడని వుంది ఆంజనేయ అష్టోత్తర శతనామ స్తోత్రంలో "రుద్రపీఠ్య నముద్భవ" అని వుంది దూర్వాస రామాయణంలో "హనుమరుద్రదీక్ష" అన్న వచనం వుంది

ఇంకా అనేక శైవ గ్రంథములు తరచి చూస్తే, ఈ మారుతిమూర్తి శైవమతానికి అనుకూలంగా వున్నట్లు తోస్తుంది

విష్ణు మతస్థులు, శైవమతస్థులు కూడ ఆంజనేయుడు మావాడంటే మావాడంటారు ఈ వివాదాస్పద అంశం ఇంకా అలానే వుండిపోవడం విచారకరం

- జి. వి. ఎల్. ఎన్ స్వామి

ఇందులో వివాదమెందుకు? శైవులకు, వైష్ణవులకు కూడా యిష్టమూర్తిగా హనుమంతులవారు వుండరాదా? దీని మీద పాఠకులు ఆధారాలని ఉటంకిస్తూ యిన్లాండు కపర్లో తమ అభిప్రాయాలు రాయొచ్చును

- ఎడిటర్

వాళ్ల ముఖచిత్రాల నించి బోరు బోరు తగ్గించి, మామూలు మొఖాలు గాని అందమైన పరిసరాలు కట్టడాలు గాని, పసిపాపలు బాలూ గాని, కళ్లు కప్పకీపులుగాని, సంగీత కళాకారులూ రచయితలూ గాని, ఆంధ్రప్రదేశ్ మేధావులు ప్రముఖులు గాని, ఇలాంటి వారి ఫొటోలు అట్టలమీద వేసినట్లయితే నేటి యువ నవ తరాల వారికి ఆదర్శ మార్గం చూపించినట్లు కూడా అవుతుంది కదా?

- చంద్రావతీదేవి, కర్నూలు

## ముఖచిత్రం

9-2-90 సంచికపై నిరోహ ముఖచిత్రం పత్రికను ముగ్ధమనోహరంగా అలంకరించింది

- వి రాంబాబు (తుని)

## సూపర్ హీరో

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక యీ మధ్యన చాలా బాగుంటున్నది కొత్త సీరియల్స్ ప్రారంభించి నందుకు ధన్యవాదములు ముఖ్యముగ ప్రముఖ

రచయిత్ర మన్మోహరదగారి సూపర్ హీరో బాగుంటున్నది హీరో తల్లిగారి వా చక్కగా మలచి స్త్రీలు యీ వుండవలసిన బాగ వివరించినారు

- కొమ్మిరెడ్డి శ్రీష్ణవేణి,

## సీరియల్స్

9-2-90 సంచిక 'నిరోహ' ముఖ- అత్యంత అకర్షణీయంగా వుంది. సుబ్రహ్మణ్యం గారి 'లవ్ గేమ్' ప్రారంభంలోనే పాఠకులందరనూ ఆక- వసటంలో సందేహం లేదు 'సూపర్ హీరో' సీరియల్స్ రియల్టీ సూపర్స్ టిప్స్, 'సంపాదకీయం' ప్రశ్నావళి' బావుంటు కవితా యువతా! శీర్షిక ద్వారా రచయితలను ప్రోత్సహిస్తున్నందుకు గారికి నా ధన్యవాదాలు కానీ వీళ్ళి బహుమతి ఇవ్వటం ఆపేయటం ఏమీ బా? ఎడిటర్ గారు!

- మహమ్మద్ రఫీ, అయి

## యువతా!

నీలికళ్ళు నిరోహానిగారింపుగా వుంది పత్రికకు గేమ్ సీరియల్లో స్వగత్ పాత్ర మంచి ఇంది వుంది ఓ తండ్రి కథ నిజంగా కస్ట్రీలికిం చాలా బాధను తలిగించింది కూడా చ- యువతా! కవితా! శీర్షిక ముఖ్యంగా పర- జేస్తోంది

- చో నాగేశ్వరరావు, సికింద్రా

## హలో! డాక్టర్!

నిరోహ ముఖచిత్రంతో వచ్చిన 9-2 మా(మి) పత్రికలోని యువతా, కవితా లోని కవి- బాగున్నాయి ముఖ్యంగా అంతరం కవిత చాలా బాగుంది 'హలో డాక్టర్- నేనేం చేయ శీర్షిక ద్వారా అరోగ్యానికి సంబంధించిన విషయ మాకు బాగా ఉపయోగ పడుతున్నాయి 'మ- శారద గారి' సూపర్ హీరోలో ఈ వారం 'నిఖిల' ప చాలా ఫెంటాస్టిక్ గా వుంది అలాగే 'చ- సుబ్రహ్మణ్యం గారి' 'లవ్ గేమ్' లో కూడా శ్రీమ పాత్ర కూడా బాగుంది ప్రశ్నావళిలో కె రా జవాబులు బాగుంటున్నాయి. ఇంతకు ముం మాదిరి కాకుండా ఇప్పుడు మా (మి) పత్రికను వా వారం మాకు అందజేయ గలరని ఆశిస్తున్నాము

- డి రాంప్రసాద్, ప్రొద్దుటూరు

Editorial Adviser S RADHAKRISHNA, Editor VEERAJI,

Printed and Published by S NAGESWARARAO for Nageswara Rao Estates Ltd,  
at the Andhra Patrika Press, Gandhi Nagar, Vijayawada-520003

Phones Editorial 75667, Business 61247, 61248